

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa FORTIGUERRA DANIELA

1 PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Positivismo: panorama storico-letterario dell'Italia post unitaria.

La Scapigliatura: caratteristiche generali; commento di *Preludio* (da *Penombre*) di Emilio Praga.

Il Naturalismo: caratteristiche generali; commento de *L'inizio dell'Ammazzatoio* (da *L'Ammazzatoio*) di Emile Zola.

Il Verismo: caratteristiche generali.

Giovanni Verga: vita, opere, stile e poetica; commento di *Rosso Malpelo e Fantasticheria* (da *Vita dei campi*); commento della *Dedicatoria a Salvatore Farina* (da *L'amante di Gramigna*); commento de *La prefazione a I Malavoglia*, *L'inizio de I Malavoglia* e *L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*).

L'età del Simbolismo e del Decadentismo: caratteristiche generali, commento de *L'albatro e Corrispondenze* (da *I fiori del Male*) di C. Baudelaire.

Giovanni Pascoli: vita, opere, stile e poetica; commento di *Lavandare, X agosto, Temporale* (da *Myricae*); commento de *Il gelsomino notturno* (da *I Canti di Castelvecchio*); commento di *Digitale purpurea* (da *Poemetti*).

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, stile e poetica; commento de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); commento di *Andrea Sperelli* (da *Il Piacere*).

La rottura della tradizione - Crepuscolarismo e Avanguardie: caratteristiche generali.

Il Crepuscolarismo: caratteri generali; commento di *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*) di S. Corazzini.

Il Futurismo: caratteri generali; commento de *Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista* e *Bombardamento* di T. Marinetti; cenni su *E lasciatemi divertire* di A. Palazzeschi.

Il Modernismo (la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative): caratteristiche generali.

Luigi Pirandello: vita, opere, stile, poetica e caratteristiche generali del teatro pirandelliano; commento de *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*); commento de *Il treno ha fischiato* e *Ciàula scopre la Luna* (da *Novelle per un anno*); commento di «*Maledetto sia Copernico!*», *Lo strappo nel cielo di carta* e *La «lanterninosofia»* (da *Il Fu Mattia Pascal*); commento de *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita «non conclude»* (da *Uno nessuno e centomila*).

Italo Svevo: vita, opere, stile e poetica; commento de *La Prefazione del dottor S.* e *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*).

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre: cenni sulle caratteristiche generali dell'*Ermetismo*.

Giuseppe Ungaretti: cenni sulla vita, opere, stile e poetica.

Eugenio Montale: cenni sulla vita, opere, stile e poetica.

Dante Alighieri, Paradiso: caratteristiche generali della struttura del *Paradiso* (*La Divina Commedia*); commento del canto I, III, VI e XXXIII (*La Divina Commedia, Paradiso*).

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il valore della Memoria: Primo Levi: "*Se questo è un uomo*" e l'istituzione della *Giornata della Memoria*.

Libertà di espressione: l'Art. 21 della Costituzione Italiana e la tutela della libertà di pensiero; Benedetto Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* in "*Il Mondo*", 1° maggio 1925.

3_ SAPERI MINIMI

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo; saper delineare le caratteristiche principali della poetica di Verga.
- Saper delineare i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo e della poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento e in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali, in particolare il Futurismo.
- Saper esporre in modo chiaro ed adeguato le linee essenziali della poetica di Ungaretti e del primo Montale. Conoscere e saper analizzare alcune opere significative di questi autori.
- Saper individuare le caratteristiche principali del Paradiso.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale
MATERIA: Lingua e Cultura - INGLESE
Classe V sez. A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Baldi Carolina

1_PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1

THE VICTORIAN AGE

-History lines: Queen Victoria's reign, industrial and economic development, the Great Exhibition, Social conflicts and reforms.

-The Age of the Novel

CHARLES DICKENS

-Life and Works

- Oliver Twist: plot and themes (text: Please, sir, I want some more).

-Hard Times: plot and themes (Text: The Keynote)

CHARLOTTE BRONTË

-Life and Works

-Jane Eyre: plot and themes (text: The woman in the attic)

ROBERT LOUIS STEVENSON

-Life and Works

-The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (text: Story of the door)

OSCAR WILDE

-Life and Works

-The Picture of Dorian Gray: plot and themes (Text: Preface and I have put too much of myself into it)

Modulo 2

THE 20TH CENTURY

-History Lines:

-World War I

-Mass Culture

-The 'Roaring Twenties'

-The Great Depression

-World War II

Modulo 3

THE AGE OF MODERNISM

-Modernism

-Influences on Modernism

-Imagism and Vorticism

-War Poetry

-The Novel in the Modern Age:

JAMES JOYCE

-Life and Works

- *Dubliners*: plot and themes (Text: Eveline),

- *Ulysses*: plot and themes (Text: Yes I Said Yes I Will Yes)

VIRGINIA WOOLF:

-Life and works.

-Mrs Dalloway: plot and themes (Text: Clarissa and Septimus)

GEORGE ORWELL:

-Life and works.

-*Nineteen Eight-Four*: plot and themes (Text: Big Brother is watching you)

WILFRED OWEN:

-Life and works.

-Poem: *Dulce et Decorum Est*.

RUPERT BROOKE:

-Life and works.

-Poem: *The Soldier*

W.H. AUDEN:

-Life and works

- Poem: *Refugee Blues*.

DRAMA OF OUR TIME - THE THEATRE OF THE ABSURD:

Cenni su **Samuel Beckett** *Waiting for Godot*

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- I totalitarismi del Novecento e la persecuzione degli ebrei.
- Il romanzo distopico sui regimi totalitari

3_ SAPERI MINIMI

The Victorian Age: Contesto storico-culturale dell'epoca. Conoscere le caratteristiche principali del romanzo vittoriano e gli autori più significativi dell'epoca.

The Age of Modernism: Contesto storico-culturale dell'epoca. Conoscere le principali caratteristiche della rivoluzione modernista e i suoi autori più significativi.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: Liceo delle scienze umane opzione economico – sociale
MATERIA: Lingua e cultura straniera 2 – Spagnolo
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Camilla Chiaracane

1_PROGRAMMA SVOLTO

Repaso de gramática: Tiempos verbales, subordinadas sustantivas y marcadores del discurso.

Contexto histórico social literario del siglo XIX en España

Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós

vida, obras y estilo

Lectura y análisis de *Marianela* (capítulos 15, 20, 21- fotocopias)

Contexto histórico social literario de España – de 1898 a 1931

El Modernismo

Antecedentes e influencias, los temas, el estilo, los autores modernistas.

Rubén Darío

vida, obras y poética

Lectura y análisis de *Caupolicán (Azul)*

Juan Ramón Jiménez

vida, obras y poética

Lectura y análisis de *El viaje definitivo (Poemas agrestes)*

La Generación del 98

Los temas, los géneros, el estilo.

Pío Baroja

vida, obras y estilo.

Lectura y análisis del capítulo *Alcolea del Campo (El árbol de la ciencia)* – fotocopias

Antonio Machado

vida, obras y poética

Lectura y análisis de *Poema XXIX (Campos de Castilla)*

Miguel de Unamuno

vida, obras y estilo

Lectura y análisis de *Niebla*, fragmentos del *Prólogo* y del *capítulo XXXI*

Las Vanguardias

Características generales y los ismos, referencias al contexto artístico

Vicente Huidobro

vida y obras

Lectura y análisis de *Arte poética (El espejo de agua)* – fotocopia

El Novecentismo (Generación del 14)

José Ortega y Gasset

Vida y poética

Lectura y análisis de unos fragmentos de *La deshumanización del arte* – fotocopias

Contexto histórico social literario del siglo XX: de 1931 a 1939

Segunda República y Guerra Civil Española.

Referencias a la comparación entre la Constitución de Cádiz de 1812 y la Constitución de 1931 (innovaciones y reformas).

La Generación del 27

Contexto histórico y literario, influencias y características estilísticas

Federico García Lorca

vida, obras y simbolismo

Lectura y análisis de *La Aurora (Poeta en Nueva York)*

Referencias al teatro

Rafael Alberti

vida y obras

Lectura y análisis de *Si mi voz muriera en tierra (Marinero en tierra)*

Contexto histórico social literario de la inmediata posguerra a la Constitución de 1978

La dictadura franquista, el papel de la mujer, las adopciones irregulares, la transición democrática y la actual Constitución española de 1978 (análisis del preámbulo y del título preliminar).

Referencias a la literatura de posguerra: corrientes poéticas y narrativas de los años 40 a los años 80.

Gabriel Celaya

vida y obras

Lectura y análisis de *La poesía es un arma cargada de futuro (Cantos iberos)*

*L'ultima parte di programma relativa al panorama storico letterario ispanoamericano si è ritenuto opportuno eliminarla, così come lo studio di alcuni argomenti relativi al panorama spagnolo, al fine di permettere a tutti gli studenti il consolidamento delle conoscenze fin qui acquisite.

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel secondo periodo dell'anno scolastico si è parlato di tutela e negazione di diritti umani studiando

dettagliatamente il periodo della dittatura franchista e la seguente transizione democratica. Sono stati esaminati in lingua spagnola il ruolo della donna durante la dittatura di Francisco Franco, e i crimini commessi riguardo le adozioni irregolari di minori. Inoltre, sono stati presentati i tratti salienti della Costituzione del 1978, facendo particolare attenzione al preambolo e agli articoli del titolo preliminare.

3_SAPERI MINIMI

Conoscere le strutture grammaticali della lingua spagnola; conoscere la realtà storico-letteraria spagnola dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento; riassumere in autonomia i tratti salienti di un qualsiasi testo studiato e analizzare un'opera di un autore conosciuto, individuando il contesto storico-letterario, la forma, la struttura e il contenuto. Conoscere i tratti salienti della Seconda Repubblica Spagnola, della Guerra Civile, del franchismo, e i diritti fondamentali della Costituzione spagnola del 1978.

ISTITUTO PARITARIO CAVOUR
PROGRAMMA FINALE
CORSO: Scienze Umane opz. Economico sociale MATERIA: francese
Classe V sez. LL A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Martina Gazerotti

1. PROGRAMMA SVOLTO

L'âge du Réalisme: Le Second empire, le flâneur, le bohémien et le dandy, les enjeux de la révolution industrielle, au-delà du romantisme.

- Charles Baudelaire: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les fleurs du mal*. Testi: *l'Albatros, Correspondances, Spleen*)
- Gustave Flaubert: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Madame Bovary, Un coeur simple*. Testi: *Vers un pays nouveau (Madame Bouvary); il s'appelait Loulou (Un coeur simple)*.

Fin de siècle: la Commune et la Troisième République, La Constitution de 1875, les crises nationalistes et l'expansion coloniale. Paris des symboles controversés (la Tour Eiffel, Montmartre), le positivisme, le naturalisme, le symbolisme, les poètes maudits. Zola et l'affaire Dreyfus.

- Émile Zola: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les Rougon-Macquart, l'Assommoir, Au Bonheur des Dames*. Testi: *La machine à souler (L'Assommoir), Un débordement d'étalages (Au Bonheur des Dames)*
- Guy de Maupassant: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Le Horla, Boule de suif*. Testi: *Ces gredins honnêtes (Boule de suif)*.
- Paul Verlaine: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Sagesse*. Testi: *Clair de lune (Fêtes galantes), Chanson d'automne (Poèmes saturniens) Il pleure dans mon coeur (Romances sans paroles), Le ciel est, par-dessus le toit (Sagesse)*.
- Arthur Rimbaud: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poésies complètes, Illuminations*. Testi: *Le Dormeur du val (Poésies complètes), Voyelles (Poésies complètes), Aube (Illuminations)*.

À l'avant-garde: La Belle Époque, la Première Guerre mondiale, les années folles, Dada, le Surréalisme.

- Guillaume Apollinaire: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Alcools, Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre*. Testi *Zone (Alcools)*.
- André Breton: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Nadja, Manifeste du surréalisme*. Testi: *Elle va, la tête haute (Nadja)*.
- Colette: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Sido*. Testi: *Un état de grâce indicible (Sido)*.
- Marcel Proust: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *À la Recherche du temps perdu*. Testi: *Tout est sorti de ma tasse de thé (Du côté de chez Swann)*.

Les frontières du nouveau: La Seconde Guerre mondiale, l'après-guerre, l'existentialisme, l'Absurde (coniazione del termine, caratteristiche). L'OuLiPo estetica e caratteristiche.

- Paul Éluard: principali tratti biografici. *Poésies et Vérité*. Testi: *Liberté (Poésies et Vérité)*.

CENNI.

- Jean-Paul Sartre: principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *Les Mouches. La Nausée*. Testi: *Je veux être un roi sans terre et sans sujets (Les Mouches)*.
- Simone de Beauvoir: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. Il pensiero: la prima femminista moderna. Caratteristiche principali della sua opera. *Le Deuxième Sexe, Mémoires d'une fille rangée, La Force de l'âge*. Testi: *C'est l'Espagne (La Force de l'âge)*.
- Albert Camus: principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Étranger*. Testi: *La porte du malheur (L'Étranger)*.
- Raymond Queneau: principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Instant fatal*. Testi *Si tu t'imagines (L'Instant fatal)*.

2. ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA Per quanto riguarda Educazione Civica, nel primo trimestre si è svolto l'approfondimento sulla Costituzione. Nel pentamestre è stato svolto l'approfondimento relativo a Simone de Beauvoir et le féminisme. Per un totale di 6 ore.

3. SAPERI MINIMI

Lo studente dovrà:

1. essere in grado di riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. saper collocare un autore nel suo contesto storico e letterario e esporre brevemente le caratteristiche principali della sua poetica

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR-PACINOTTI”
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Scienze Umane
MATERIA: Storia
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof. Matteo Lucchesi

1. PROGRAMMA SVOLTO

L'epilogo del 1800 come introduzione al 1900: Le origini della società di massa, gli equilibri politici in Europa durante la Belle Époque, l'Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo.

L'Italia giolittiana: Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali, l'età giolittiana e la crisi del sistema giolittiano.

Dalla Grande Guerra alla crisi del 1929: Il contesto e le cause della Prima Guerra Mondiale, la prima fase della guerra, l'Italia in guerra, una guerra “nuova”, la “svolta” del 1917, la fine della guerra, il primo dopoguerra in Francia, Gran Bretagna, Austria, Germania; la situazione americana, dall'immediato dopoguerra alla crisi del 1929, la risposta degli Stati Uniti alla crisi: il New Deal.

Il totalitarismo rosso. La situazione russa: Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre, la costruzione dell'Unione Sovietica, lo stalinismo.

La particolare situazione italiana nel primo dopoguerra: L'Italia nel periodo della “vittoria mutilata”, il biennio rosso, le forze politiche nel dopoguerra, nascita e ascesa del fascismo, i fascisti al potere, la costruzione della dittatura fascista, il consolidamento della dittatura, il Partito nazionale fascista, l'opposizione al regime, l'economia di regime, la politica estera.

Il regime nazista in Germania: l'ascesa di Adolf Hitler, il totalitarismo nazista, la politica economica del Reich e la preparazione alla guerra.

Il Secondo Conflitto Mondiale: La guerra civile spagnola, la conferenza di Monaco, la conquista dei Sudeti, il patto Molotov-Ribentrop; la travolgente avanzata tedesca, l'Italia nel conflitto, la guerra nell'Est europeo, lo sterminio degli ebrei, l'inizio della guerra nel Pacifico, la “svolta” del 1942, il crollo del fascismo e la resistenza in Italia, la conclusione del conflitto.

Le origini e le prime fasi della Guerra Fredda: Il secondo drammatico dopoguerra, l'inizio della guerra fredda, gli Stati Uniti e il blocco occidentale, l'Europa occidentale sotto l'influenza americana, l'Unione Sovietica e il blocco orientale, la crisi dell'URSS.

L'Italia repubblicana: L'Italia del dopoguerra e la costruzione della democrazia.

2. ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne il progetto di Educazione Civica gli studenti hanno svolto una attenta e puntuale riflessione sui nessi tra il Programma Aktion T4 di Adolf Hitler e la riflessione etica proposta da Hans Jonas.

3. SAPERI MINIMI

- Conoscere le caratteristiche principali della società di massa, altrimenti intesa come età degli imperi.
- Conoscere le cause che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale, le fasi e gli eventi principali in cui si articola il conflitto
- Saper delineare il quadro dell'Europa dopo il conflitto, gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche della Grande guerra, che determinano una pace instabile.
- Conoscere le caratteristiche principali del dopoguerra italiano e le fasi dell'ascesa del fascismo.

- Conoscere le caratteristiche principali della Repubblica di Weimar e le fasi della rapida ascesa del nazionalsocialismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Rivoluzione russa del 1917 e le fasi che hanno portato alla nascita dell'URSS e all'affermazione dello stalinismo.
- Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario, individuando analogie e differenze rispetto ai regimi autoritari del passato e le caratteristiche peculiari del totalitarismo.
- Illustrare il contesto socio-economico e culturale degli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" alla crisi del 1929, conoscere le cause delle crisi e il New Deal.
- Conoscere cause e svolgimento della guerra civile spagnola.
- Conoscere il processo che ha portato allo scoppio della Seconda guerra mondiale, le cause e gli eventi principali, gli esiti e le conseguenze del conflitto.
- Comprendere le forme della guerra totale: coinvolgimento dei civili, stragi, stermini di massa.
- Conoscere gli aspetti generali della guerra fredda.
- Saper delineare il quadro dell'Italia repubblicana.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR O PACINOTTI"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: LES
MATERIA: Filosofia
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Niccoli Morgana

1. PROGRAMMA SVOLTO

Hegel: Dialettica e Fenomenologia dello spirito.

Hegel e destra-sinistra

La critica all'hegelismo: Schopenhauer la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore

Kierkegaard: I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione nella riflessione filosofica.

Marx Il materialismo storico, La critica di Marx alla società e all'economia borghese, Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione, Il capitale e il manifesto del partito comunista.

La sociologia di Weber e il "disincantamento" del mondo, politica come professione, ceti sociali.

Positivismo: Comte

Nietzsche: I concetti specifici della filosofia di Nietzsche: la volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno, La riflessione nietzscheana sull'arte, Il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche, La Genealogia della morale: lo smascheramento degli inganni della morale, La crisi della scienza tradizionale nel Novecento.

Freud: I temi fondamentali della psicoanalisi, L'io, il Super-io e l'Es: una pluralità di forze nelle profondità del soggetto, Ipnosi, interpretazione dei sogni, Teoria dello sviluppo sessuale.

Heidegger: La fenomenologia e l'esistenzialismo, Caratteri generali della fenomenologia, Il primo Heidegger, L'analitica esistenziale dell'esserci.

Pensiero Ebraico e Jonas: L'etica di Lévinas e di Jonas: il "volto d'altri" e un'etica per la civiltà tecnologica di Jonas, Dio dopo Auschwitz.

Hannah Arendt: Vita activa e analisi del totalitarismo, politeia perduta.

Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse e Benjamin.

2. ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- Il "dislivello prometeico" (G. Anders): l'uomo nell'era tecnologica. (2 ore, trimestre)

- L'etica della responsabilità (Jonas): come comportarsi responsabilmente nell'era tecnologica. (2 ore, pentamestre)

3. SAPERI MINIMI

Hegel: Dialettica e Fenomenologia dello spirito.

Hegel e destra-sinistra

La critica all'hegelismo: Schopenhauer la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore.

Kierkegaard: I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione nella riflessione filosofica.

Marx Il materialismo storico, La critica di Marx alla società e all'economia borghese, Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione, Il capitale e il manifesto del partito comunista.

La sociologia di Weber e il "disincantamento" del mondo, politica come professione, ceti sociali.

Positivismo: Comte

Nietzsche: I concetti specifici della filosofia di Nietzsche: la volontà di potenza, il superuomo, l'eterno ritorno, La riflessione nietzscheana sull'arte, Il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche, La Genealogia della morale: lo smascheramento degli inganni della morale, La crisi della scienza tradizionale nel Novecento.

Freud: I temi fondamentali della psicoanalisi, L'Io, il Super-io e l'Es: una pluralità di forze nelle profondità del soggetto, Ipnosi, interpretazione dei sogni, Teoria dello sviluppo sessuale.

Heidegger: La fenomenologia e l'esistenzialismo, Caratteri generali della fenomenologia, Il primo Heidegger, L'analitica esistenziale dell'esserci.

Pensiero Ebraico e Jonas: L'etica di Lévinas e di Jonas: il "volto d'altri" e un'etica per la civiltà tecnologica di Jonas, Dio dopo Auschwitz.

Hannah Arendt: Vita activa e analisi del totalitarismo, politeia perduta.

Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse e Benjamin.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: Matematica Classe V
sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Elsalida Bajraktari

1_PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ: Funzione a coefficienti interi. Funzione razionale fratta. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Grafico della funzione.

LIMITI DI FUNZIONI: Definizione del limite. I limiti finiti. Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. I limiti infiniti. Teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti Notevoli. Infinitesimi, Infiniti e loro confronto. Funzione continue e punti di discontinuità. Asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE: Rapporto incrementale. Derivata di una funzione
Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali.

OPERAZIONI CON LE DERIVATE: Derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente di funzione. Derivate di funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità. Differenziale di una funzione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI: Definizione di massimo e minimo. Massimi e minimi Assoluti. Massimi e minimi Relativi. Concavità. Flessi. Massimi, minimi e derivata prima. Studio della funzione.

INTEGRALI: Definizione dell'Integrale. Integrali indefiniti. Integrali definiti.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_SAPERI MINIMI

- **Funzioni E Loro Proprietà:** Sapere la definizione della funzione, trovare il dominio e disegnare il suo grafico.
- **Limiti Di Funzioni:** Saper fare le operazioni con i limiti. Sapere la relazione tra le funzioni continue e i limiti.
- **Derivate:** Saper fare le operazioni con le derivate. Sapere la relazione che esiste tra la continuità e la derivabilità della funzione.
- **Teoremi Del Calcolo Differenziale:** Comprendere i teoremi del calcolo differenziale.
- **Massimi, Minimi, Flessi:** Definizione di massimo e minimo, flessi, concavità. Saper fare lo studio della funzione.
- **Integrali:** Definizione dell'Integrale. Calcolo dell'area delle figure piane con gli integrali.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: FISICA
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Elsalida Bajraktari

1_PROGRAMMA SVOLTO

I fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

I campi elettrici: Il vettore campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

Le leggi di Ohm: La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

I circuiti elettrici: I generatori. I resistori in serie e parallelo. La legge dei nodi. Condensatori in serie e parallelo

I campi magnetici: Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Modulo del campo magnetico

Elettromagnetismo: Il campo magnetico di un solenoide. Il Motore elettrico. L'induzione elettromagnetica.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_SAPERI MINIMI

I fenomeni elettrostatici: Sapere la definizione dell'elettrizzazione. I tipi di elettrizzazione.

I campi elettrici: Sapere la definizione del campo elettrico.

Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici: Comprendere le leggi di ohm e il concetto di resistenza e condensatore.

I campi magnetici: Sapere la definizione del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica: Sapere la definizione di solenoide, del motore elettrico e dell'induzione elettromagnetica.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR O PACINOTTI"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: LSES
MATERIA: Scienze Umane opz. Economico sociale
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Niccoli Morgana

1. PROGRAMMA SVOLTO

Dal senso comune alla riflessione scientifica sulla società: La società: di che cosa parliamo?

Le due 'facce' della società, La società come destinazione: Aristotele e Hobbes a confronto

Una scienza della società.

Il contesto di nascita della sociologia ed i padri fondatori: Alle origini della sociologia

Il paradigma della struttura: Comte, Marx, Durkheim,

Il paradigma dell'azione: Weber, Pareto, La Scuola di Chicago. Prospettive sociologiche a

confronto: Il funzionalismo: Talcott Parsons e Robert Merton, le teorie del conflitto e la

Scuola di Francoforte. Le sociologie comprendenti.

Com'è strutturata la società: Un mondo di istituzioni, le organizzazioni sociali.

La conflittualità sociale, alle origini della conflittualità sociale: Durkheim ed il concetto di anomia. La stratificazione sociale: Marx, Weber. La stratificazione sociale nell'età contemporanea: le classi medie, nuove dinamiche di stratificazione, nuove forme di povertà e "nuovi poveri", la mobilità sociale. Meccanismi di esclusione sociale: la devianza. Merton, Becker e la labelling theory.

Industria culturale e cultura di massa: La nascita dell'industria culturale, L'industria culturale nella società di massa. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa.

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State: Il concetto di potere lo Stato moderno e la sua evoluzione. Il Welfare State: aspetti e problemi. La partecipazione politica.

Globalizzazione: La globalizzazione e i diversi volti di essa. Vivere in un mondo globale: problemi e risorse. La coscienza globalizzata.

Le trasformazioni del mondo del lavoro: Il mercato del lavoro. La disoccupazione. Verso un lavoro più flessibile, Il lavoratore oggi.

La società multiculturale/Policulturale: Alle radici della multiculturalità. Dall'uguaglianza alla differenza. La ricchezza della diversità oggi.

2. ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Società in movimento: migrazioni, lavoro, innovazione tecnologica e digitale, comunicazione.

3. SAPERI MINIMI

Dal senso comune alla riflessione scientifica sulla società: La società: di che cosa parliamo?

Le due 'facce' della società, La società come destinazione: Aristotele e Hobbes a confronto. Una scienza della società.

Il contesto di nascita della sociologia ed i padri fondatori: Alle origini della sociologia. Il paradigma della struttura: Comte, Marx, Durkheim

Il paradigma dell'azione: Weber, Pareto, La Scuola di Chicago. Prospettive sociologiche a confronto: Il funzionalismo: Talcott Parsons e Robert Merton, le teorie del conflitto e la Scuola di Francoforte. Le sociologie comprendenti.

Com'è strutturata la società: Un mondo di istituzioni, le organizzazioni sociali.

La conflittualità sociale, alle origini della conflittualità sociale: Durkheim ed il concetto di anomia. La stratificazione sociale: Marx, Weber. La stratificazione sociale nell'età contemporanea: le classi medie, nuove dinamiche di stratificazione, nuove forme di povertà e "nuovi poveri", la mobilità sociale. Meccanismi di esclusione sociale: la devianza. Merton, Becker e la labelling theory.

Industria culturale e cultura di massa: La nascita dell'industria culturale, L'industria culturale nella società di massa. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa.

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State: Il concetto di potere lo Stato moderno e la sua evoluzione. Il Welfare State: aspetti e problemi. La partecipazione politica.

Globalizzazione: La globalizzazione e i diversi volti di essa. Vivere in un mondo globale: problemi e risorse. La coscienza globalizzata

Le trasformazioni del mondo del lavoro: Il mercato del lavoro. La disoccupazione. Verso un lavoro più flessibile, Il lavoratore oggi.

La società multiculturale/Policulturale: Alle radici della multiculturalità. Dall'uguaglianza alla differenza. La ricchezza della diversità oggi.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: Liceo delle scienze umane opzione economico-sociale
MATERIA: Diritto ed economia politica
Classe V sez. A A.S. 2024/25
Docente: Prof.ssa Cristina Gremigni

1_PROGRAMMA SVOLTO

DIRITTO

MODULO I

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi.
- La formazione dello Stato: dallo Stato assoluto allo Stato democratico.
- Lo Stato sociale. Caratteri. La previdenza sociale. Gli enti previdenziali (INPS E INAIL). ART. 38 Costituzione Italiana (cenni).
- Le forme di governo: la monarchia e la repubblica.

MODULO II

I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E LE PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Origini storiche della Costituzione, struttura e caratteri della Costituzione, fondamento democratico e tutela dei diritti (Artt. 1 e 2), il principio di uguaglianza (Art 3), il lavoro come diritto e dovere (Art. 4), i principi del decentramento e dell'autonomia (Art. 5), la tutela della cultura e della ricerca (Art. 9), il diritto internazionale (Art. 10), il ripudio della guerra (Art. 11).
- Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini: la libertà religiosa e i Patti Lateranensi (Artt. 7, 8, 19), la libertà personale (Art. 13), la libertà di domicilio (Art. 14), la tutela delle comunicazioni personali (Art. 15), la libertà di circolazione e di soggiorno (Art 16), il diritto di riunione (Art. 17), il diritto di associazione (Art. 18), la libertà di manifestazione del pensiero (Art. 21). Le garanzie giurisdizionali (Art. 24, 25, 27).
- I rapporti etico-sociali e i rapporti economici: la tutela della famiglia (Art. 29), la protezione della salute (Art. 32), il diritto all'istruzione (Art. 34), la previdenza sociale (Art. 38) l'iniziativa economica privata (Art 41).
- Democrazia e rappresentanza. Strumenti di democrazia indiretta: il diritto di voto e il corpo elettorale, i sistemi elettorali. Strumenti di democrazia diretta: il diritto di petizione, l'iniziativa legislativa popolare, il referendum abrogativo, costituzionale e regionale.

MODULI III e IV

FUNZIONE LEGISLATIVA – ESECUTIVA – GIUDIZIARIA – ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE ED AUTONOMIE LOCALI

- Funzione legislativa: il Parlamento Democrazia indiretta e corpo elettorale. Il diritto di voto. I sistemi elettorali. La composizione del Parlamento e il bicameralismo. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei Parlamentari. L'iter legislativo: procedura ordinaria.
- Funzione esecutiva: il Governo. La composizione e la formazione del Governo. Le funzioni del Governo.
- Funzione giudiziaria: la Magistratura nella Costituzione.
- Gli organi di controllo costituzionale.

Il ruolo del Presidente della Repubblica. Elezione e durata in carica del Presidente della Repubblica. Lo scioglimento delle Camere. Il ruolo della Corte Costituzionale. La composizione. Le funzioni.

- La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali. Funzioni. Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione. Attività amministrativa e gli organi della Pubblica Amministrazione (Amministrazione attiva, consultiva, di controllo).

- Le Regioni. Tipi di Regione. Organizzazione delle Regioni. La competenza legislativa.

- I Comuni, le Province e le Città Metropolitane (cenni).

MODULO V

I RAPPORTI TRA GLI STATI

- L'ordinamento internazionale - le relazioni Internazionali. Le fonti del diritto internazionale. L'Italia e l'ordinamento giuridico Internazionale. Cittadinanza e migrazioni.

- L'ONU. Origini e Dichiarazione universale dei diritti umani. Organi. Compiti. Lo sviluppo umano (Fao, Unicef, Ilo, Oms, Undp, Banca Mondiale).

- La NATO. Il G8 e il G20. Il WTO e l'OCSE.

- Unione Europea: origini, organi e fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

MODULI I e II

IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO

- Il ruolo dello Stato nell'economia. L'economia mista. Le funzioni economiche dello Stato. Le spese pubbliche. Le entrate pubbliche. Le imposte. Le tasse. I contributi.

- Fallimenti del mercato e fallimenti dello Stato.

- Intervento dello Stato in economia.

- Politica di bilancio (cenni).

MODULI III e IV

SCAMBI CON L'ESTERO

- I rapporti economici internazionali. Libero scambio e protezionismo. Cenni sul ruolo delle banche nel commercio internazionale.

- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi, svantaggi.

- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile e politiche ambientali (progetto di educazione civica).

- Sistema monetario internazionale ed europeo (cenni).

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

“Lo sviluppo sostenibile e le politiche ambientali”

3_ SAPERI MINIMI

Obiettivi e Contenuti

- Le forme di Stato

- Costituzione: principi e libertà

- Organi costituzionali

- Ordinamento internazionale ed Unione europea

- Ruolo dello Stato nell'economia

- Rapporti economici internazionali

DIRITTO

Conoscere il concetto di Stato e in generale l'evoluzione storica del concetto di Stato.

Conoscere la Costituzione italiana e i valori fondanti.

Conoscere la composizione e le funzioni degli organi istituzionali.

Conoscere in generale i rapporti internazionali: ONU e Unione Europea.

ECONOMIA

Conoscere il ruolo dello Stato nell'economia e le sue funzioni.

Conoscere i caratteri dello Stato Sociale.

Conoscere in generale il fenomeno della globalizzazione ed i rapporti economici internazionali.

V LES_LL
Programmi finali
Aa 2024-25
Disegno e storia dell'arte
Prof.ssa Tatiana Mantovani
Moduli:

POSTIMPRESSIONISMO

Seurat: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jette.
Cezanne: Le bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire.

GIAPPONISMO

Hokusai: monte Fuji.
Gauguin: Cristo giallo; la Orana Maria; Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.
Van Gogh: I Mangiatori di Patate; La camera da letto; I girasoli; campo di grano con corvi.

ART NOUVEAU

Klimt: Il Bacio; le tre età della donna; le Giuditte.
Gaudi: parco Guell; casa Batllo;Sagrada familia.

ESPRESSIONISMO TEDESCO

Munch: la pubertà; L'urlo.
Kirchner: cinque donne per strada; Nollendorfplatz.
Kokoschka: La sposa del vento.
Schiele: Gli amanti; La morte e la fanciulla.

FAUVES

Matisse: Donna con Cappello; La danza; La Gioia di vivere.
PICASSO: Famiglia di poveri riva al mare (periodo blu); Famiglia di saltimbanchi; due fratelli (periodo rosa);Les Demoiselles d'Avignon (pre cubismo);Guernica.

CUBISMO

Casa e alberi Picasso
Casa a L'Estaque Braque
Ritratto di Ambroise Vollard (cubismo analitico)
Natura morta con sedia impagliata (cubismo sintetico)

ASTRATTISMO

Composizione 8, Kandinsky
Strada principale strada secondaria Klee
Quadrato nero su sfondo bianco. Malevic

FUTURISMO

Boccioni: La citta che sale; serie degli stati d'animo: quelli che restano- quelli che vanno- gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio
Balla:Dinamismo di un cane al guinzaglio; ragazza che corre sul balcone.

DADAISMO

Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana;IOOQ.

SURREALISMO

Mirò: Carnevale di arlecchino.
Magritte: Figlio dell'uomo; Questa non è una pipa; L'impero della luce.
Dali: La persistenza della memoria.

METAFISICA

De Chirico: Piazza d'Italia.

MODERNISMO

Gropius: Bauhaus.
Le Corbusier: Villa Savoye.
Wright: Casa sulla cascata; Guggenheim.

Van der Rohe: Seagram building.

Accenni finali su:

ARTE CONCETTUALE: Fontana, Burri

POP ART: Andy Warhol.

ESPRESSIONISMO AMERICANO: Rothko; Pollock.

LAND ART: Christo, Smithson.

EDUCAZIONE CIVICA

Il rapporto tra Nazismo e avanguardie: la mostra sull'Arte degenerata del 1937 - Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale; il programma Monuments Man, Fine Arts, and Archives; Visione parziale del film "Monuments Man".

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR O PACINOTTI"
PROGRAMMA FINALE
CORSO: LICEO SCIENZE UMANE pz. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: SCIENZE MOTORIE SPORTIVE
Classe V sez.A A.S. 2024/25
Docente: Prof./ssa ESPOSITO MONICA

1_PROGRAMMA SVOLTO

Apparato scheletrico e leve

Generalità e funzioni, Apparato scheletrico ed esercizio fisico, le leve del corpo umano

Sistema muscolare:

Generalità e funzioni, apparato muscolare ed esercizio fisico, Energia

L'allenamento:

Definizione, concetto di supercompensazione, omeostasi, le fasi della seduta di allenamento.

Educazione alla salute:

Conoscenza degli effetti positivi del movimento per il benessere fisico e socio-relazionale

Cenni su: i nutrienti e la loro funzione, la dieta equilibrata.

Doping

Doping, le sostanze soggette a restrizione

Le olimpiadi:

Aspetti storici, culturali, educativi dell'evento sportivo più importante: le Olimpiadi Antiche e Moderne, Pierre de Coubertin, la bandiera olimpica, giuramento olimpico

Le Paraolimpiadi:

Paralimpiadi e olimpiadi a confronto

La pratica sportiva come mezzo di inclusione ed integrazione

Cenni sulla storia dello sport moderno

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Doping - le sostanze soggette a restrizione

3_SAPERI MINIMI

Apparato scheletrico

Apparato muscolare

Sport e salute

Storia delle Olimpiadi