

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V sez. A A.S. 2023/24
Docente: Prof.ssa FORTIGUERRA DANIELA

1_PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Positivismo: panorama storico-letterario dell'Italia post unitaria.

La Scapigliatura: caratteristiche generali; commento di *Preludio* (da *Penombre*) di Emilio Praga.

Il Naturalismo: caratteristiche generali; commento de *L'inizio dell'Ammazzatoio* (da *L'Ammazzatoio*) di Emile Zola.

Il Verismo: caratteristiche generali.

Giovanni Verga: vita, opere, stile e poetica; commento di *Rosso Malpelo e Fantasticheria* (da *Vita dei campi*); commento della *Dedicatoria a Salvatore Farina* (da *L'amante di Gramigna*); commento de *La prefazione a I Malavoglia*, *L'inizio de' I Malavoglia* e *L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*).

L'età del Simbolismo e del Decadentismo: caratteristiche generali, commento de *L'albatro* e *Corrispondenze* (da *I fiori del Male*) di C. Baudelaire.

Giovanni Pascoli: vita, opere, stile e poetica; commento di *Lavandare*, *X agosto*, *Temporale* (da *Myrica*); commento de *Il gelsomino notturno* (da *I Canti di Castelvecchio*); commento di *Digitale purpurea* (da *Poemetti*).

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, stile e poetica; commento de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); commento di *Andrea Sperelli* (da *Il Piacere*).

La rottura della tradizione - Crepuscolarismo e Avanguardie: caratteristiche generali.

Il Crepuscolarismo: caratteri generali; commento di *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*) di S. Corazzini.

Il Futurismo: caratteri generali; commento de *Il manifesto del Futurismo*, *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* e *Bombardamento* di T. Marinetti.

Il Modernismo (la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative): caratteristiche generali.

Luigi Pirandello: vita, opere, stile, poetica e caratteristiche generali del teatro pirandelliano; commento de *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*); commento de *Il treno ha fischiato* e *Ciàula scopre la Luna* (da *Novelle per un anno*); commento di «*Maledetto sia Copernico!*», *Lo strappo nel cielo di carta* e *La «lanterninosofia»* (da *Il Fu Mattia Pascal*); commento de *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita «non*

conclude» (da *Uno nessuno e centomila*).

Italo Svevo: vita, opere, stile e poetica; commento de *La Prefazione del dottor S.* e *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*).

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre: cenni sulle caratteristiche generali dell'*Ermetismo*.

Giuseppe Ungaretti: cenni sulla vita, opere, stile e poetica.

Eugenio Montale: cenni sulla vita, opere, stile e poetica.

Dante Alighieri, Paradiso: caratteristiche generali della struttura del *Paradiso* (*La Divina Commedia*); commento del canto I, III, VI e XXXIII (*La Divina Commedia, Paradiso*).

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il valore della Memoria: Primo Levi: "*Se questo è un uomo*" e l'istituzione della *Giornata della Memoria*.

Libertà di espressione: l'Art. 21 della Costituzione Italiana e la tutela della libertà di pensiero; Benedetto Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* in "*Il Mondo*", 1° maggio 1925.

3_MACROARGOMENTI

Progresso: Verga e la "fiumana del progresso" (da *La prefazione ai Malavoglia*); Pirandello, «*Maledetto sia Copernico!*» e *Lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*); Svevo, *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*); Marinetti e il Futurismo.

Libertà: Pirandello, *Uno nessuno e centomila* (libertà dalla forma) e *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); Futurismo ed il paroliberoismo; Neorealismo e Primo Levi (cenni).

4_SAPERI MINIMI

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo; saper delineare le caratteristiche principali della poetica di Verga.
- Saper delineare i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo e della poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento e in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali, in particolare il Futurismo.
- Saper esporre in modo chiaro ed adeguato le linee della poetica di Ungaretti e del primo Montale. Conoscere e saper analizzare alcune opere significative di questi autori.
- Saper individuare le caratteristiche principali del Paradiso.

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo delle Scienze Umane
MATERIA: Filosofia
Classe V sez. A A.S. 2023/24
Docente: Prof. Mattia Bagnoli

1_PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: La critica all’hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer. I giorni e le opere
- Kierkegaard. I giorni e le opere

MODULO 2: Dallo Spirito all’uomo concreto: Marx e Weber

- Marx. I giorni e le opere
- Weber: critica al capitalismo e disincantamento

MODULO 3: Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

- Il positivismo sociale (Comte)
- Il positivismo evolutivista (Darwin)

MODULO 4: La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

- Nietzsche. I giorni e le opere
- Freud. I giorni e le opere

MODULO 5: La fenomenologia e l’esistenzialismo di Heidegger

- Caratteri generali della fenomenologia (cenni a Husserl)
- Heidegger. I giorni e le opere (primo H.)
- Il secondo Heidegger dopo la “Svolta” (secondo H.)

2_PROGRAMMA DA SVOLGERE

MODULO 6: Filosofia e scienza; filosofia e politica

- Popper e Kuhn
- Arendt, Levinas, Jonas

3_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

L’uomo nell’era della tecnologia:

- Il “dislivello prometeico” (G. Anders): l’uomo nell’era tecnologica.

Per un’etica del futuro:

- L’etica della responsabilità (Jonas): come comportarsi responsabilmente nell’era tecnologica.

4_MACROARGOMENTO

- La libertà
- Il progresso

5_SAPERI MINIMI

- Schopenhauer: la critica al sistema hegeliano, nuclei tematici essenziali dell'opera Il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo, l'iter salvifico.
- Kierkegaard: la critica ad Hegel, il Singolo, l'Esistenza come Libertà e Possibilità, la Fede, i tre stadi dell'esistenza.
- Positivismo: conoscenza generale con particolare riferimento al positivismo francese (Comte) e alla teoria dell'evoluzione (Darwin) e del darwinismo sociale.
- Marx: il rapporto con Hegel, Feuerbach e l'economia politica; il materialismo storico ed i concetti di struttura e sovrastruttura. I concetti di alienazione (tratto da Feuerbach), lotta di classe e comunismo.
- Nietzsche: i concetti di apollineo e dionisiaco; il metodo critico-genealogico, la morte di Dio, il Superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Freud: la "rivoluzione psicoanalitica", la scoperta dell'inconscio e la nuova concezione della personalità (Io, Super-Io, Es), la terapia psicoanalitica e l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità infantile.
- Heidegger: la fenomenologia, l'analisi ontologica e quella ontica, l'Esser-ci, i caratteri ontologici dell'Esser-ci, la Kehre, pensiero calcolante e pensiero poetante, l'Abbandono, il problema della tecnica
- Filosofia della scienza: la nuova epistemologia di Popper e Kuhn
- Filosofia politica ed etica: il male e i totalitarismi in Arendt, l'etica dell'Altro di Levinas e Jonas

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof. Mattia Bagnoli

1_PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Il MONDO TRA OTTO E NOVECENTO

- Le origini della società di massa (II Riv. Industriale)
- L'Italia all'inizio del Novecento
- Cause prima guerra mondiale: nazionalismi, crollo imperi multietnici, crisi del sistema internazionale, colonialismo e imperialismo

Modulo 2: DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929

- La Prima guerra mondiale
- Il mondo nel primo dopoguerra
- La grande crisi del 1929 e i suoi effetti

Modulo 3: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- Dalla rivoluzione russa allo stalinismo.
- Il fascismo italiano da movimento a regime
- Il regime fascista in Italia
- Il regime nazista in Germania

Modulo 4: IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale

MODULO CLIL

The Belle Epoque.

The Causes of the First World War.

The Outbreak of World War I.

Italian intervention in WWI.

Post WWI difficulties: economic, social and political.

The Roaring Twenties: economic boom, Prohibitionism, Ku Klux Klan.

The Great Depression: Wall Street Market Crash, New Deal.

Fascism: March on Rome, Mussolini's Rise to Power, Mussolini's "Imperfect" Totalitarian State, Mussolini's Dictatorship.

Nazism: Hitler's Rise to Power.

Hitler's Dictatorship.

Second World War.

2_PROGRAMMA DA SVOLGERE

Modulo 5: DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO

- Le origini e le prime fasi della guerra fredda
- Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta
- La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale
- Le trasformazioni alla fine del Novecento

Modulo 6: L'ITALIA REPUBBLICANA (cenni)

- La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico
- La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta

3_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Organizzazioni internazionali (trimestre):

- Società delle Nazioni, NATO, ONU, Patto di Varsavia.

Organizzazioni europee (pentamestre):

- L'Unione Europea e le organizzazioni simili ad essa.

4_MACROARGOMENTO

- La libertà
- Il progresso

5_SAPERI MINIMI

- Conoscere le caratteristiche principali della società di massa, altrimenti intesa come età degli imperi.
- Conoscere le cause che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale, le fasi e gli eventi principali in cui si articola il conflitto
- Saper delineare il quadro dell'Europa dopo il conflitto, gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche della Grande guerra, che determinano una pace instabile.
- Conoscere le caratteristiche principali del dopoguerra italiano e le fasi dell'ascesa del fascismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Repubblica di Weimar e le fasi della rapida ascesa del nazionalsocialismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Rivoluzione russa del 1917 e le fasi che hanno portato alla nascita dell'URSS e all'affermazione dello stalinismo.
- Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario, individuando analogie e differenze rispetto ai regimi autoritari del passato e le caratteristiche peculiari del totalitarismo.
- Illustrare il contesto socio-economico e culturale degli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" alla crisi del 1929, conoscere le cause delle crisi e le sue conseguenze, anche al di fuori degli USA.
- Conoscere cause e svolgimento della guerra civile spagnola.
- Conoscere il processo che ha portato allo scoppio della Seconda guerra mondiale, le cause e gli eventi principali, gli esiti e le conseguenze del conflitto.
- Comprendere le forme della guerra totale: coinvolgimento dei civili, stragi, stermini di massa.
- Conoscere gli aspetti generali della guerra fredda e i tratti principali del mondo dei "due blocchi".
- Saper delineare il quadro dell'Italia repubblicana.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: SCIENZE UMANE E SOCIALI
Classe V sez. A A.S. 2023/24
Docente: Prof.ssa STEFANIA SERRITELLA

1_PROGRAMMA SVOLTO

Dal senso comune alla riflessione scientifica sulla società

La società: di che cosa parliamo?

Le due 'facce' della società

La società come destinazione: Aristotele ed Hobbes a confronto

Una scienza della società

Il contesto di nascita della sociologia ed i padri fondatori

Alle origini della sociologia

Il paradigma della struttura: Comte, Marx, Durkheim,

Il paradigma dell'azione: Weber, Pareto, La Scuola di Chicago

Prospettive sociologiche a confronto

Il funzionalismo: Talcott Parsons e Robert Merton

Le teorie del conflitto e la Scuola di Francoforte

Com'è strutturata la società

Un mondo di istituzioni

Le organizzazioni sociali

La conflittualità sociale

Alle origini della conflittualità sociale: Durkheim ed il concetto di anomia

La stratificazione sociale: Berger, Marx, Weber

la stratificazione sociale nell'età contemporanea: le classi medie, nuove dinamiche di stratificazione, nuove forme di povertà e "nuovi poveri", la mobilità sociale

Meccanismi di esclusione sociale: la devianza. Merton, Becker e la labelling theory

Industria culturale e cultura di massa

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nella società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

Il concetto di potere

lo Stato moderno e la sua evoluzione

Il Welfare State : aspetti e problemi

Globalizzazione

La globalizzazione e i diversi volti di essa

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

La coscienza globalizzata

Le trasformazioni del mondo del lavoro

Il mercato del lavoro

La disoccupazione

Verso un lavoro più flessibile

Il lavoratore oggi

La società multiculturale

Le radici della multiculturalità

L'uguaglianza alla differenza

La ricchezza della diversità oggi

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Durante il pentamestre (4 ore) sono stati affrontati argomenti inerenti ai cambiamenti sociali:

- lavoro
- innovazione tecnologica e digitale
- comunicazione

3_MACROARGOMENTO

I macroargomenti individuati per la classe sono stati: Libertà e Progresso

Con la classe sono state individuati tutti i punti di contatto tra il tema scelto e gli argomenti trattati.

4_SAPERI MINIMI

- 1) Saper esporre le teorie dei padri fondatori nelle loro linee essenziali
- 2) Saper esporre le linee essenziali della devianza e della conflittualità sociale
- 3) Saper esporre le linee essenziali delle istituzioni
- 4) Saper esporre le linee essenziali di ruoli e status
- 5) Saper esporre le linee essenziali della organizzazione burocratica
- 6) Saper esporre le linee essenziali della industria culturale
- 7) Saper esporre le linee essenziali della società di massa
- 8) Saper esporre le linee essenziali della globalizzazione
- 9) Saper esporre le linee essenziali del multiculturalismo
- 10) Saper esporre le linee essenziali del Welfare State

PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo delle scienze umane opzione economico-sociale

MATERIA: Diritto ed economia politica

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Elena Bonicelli della Vite

1_PROGRAMMA SVOLTO

DIRITTO

MODULO I

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi.
- La formazione dello Stato: dallo Stato assoluto allo Stato democratico.
- Lo Stato sociale. Caratteri. La previdenza sociale. Gli enti previdenziali (INPS E INAIL). ART. 38 Costituzione Italiana.
- Le forme di governo: la monarchia e la repubblica.

MODULO II

I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E LE PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Origini storiche della Costituzione, struttura e caratteri della Costituzione, fondamento democratico e tutela dei diritti (Artt. 1 e 2), il principio di uguaglianza (Art 3), il lavoro come diritto e dovere (Art. 4), i principi del decentramento e dell'autonomia (Art. 5), la tutela della cultura e della ricerca (Art. 9), il diritto internazionale (Art. 10), il ripudio della guerra (Art. 11).
- Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini: la libertà religiosa e i Patti Lateranensi (Artt. 7, 8, 19), la libertà personale (Art. 13), la libertà di domicilio (Art. 14), la tutela delle comunicazioni personali (Art. 15), la libertà di circolazione e di soggiorno (Art 16), il diritto di riunione (Art. 17), il diritto di associazione (Art. 18), la libertà di manifestazione del pensiero (Art. 21). Le garanzie giurisdizionali (Art. 24, 25, 27).
- I rapporti etico-sociali e i rapporti economici: la tutela della famiglia (Art. 29), la protezione della salute (Art. 32), il diritto all'istruzione (Art. 34), la previdenza sociale (Art. 38) l'iniziativa economica privata (Art 41).
- Democrazia e rappresentanza. Strumenti di democrazia indiretta: il diritto di voto e il corpo elettorale, i sistemi elettorali. Strumenti di democrazia diretta: il diritto di petizione, l'iniziativa legislativa popolare, il referendum abrogativo, costituzionale e regionale.

MODULI III e IV

FUNZIONE LEGISLATIVA – ESECUTIVA – GIUDIZIARIA – ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE ED AUTONOMIE LOCALI

- Funzione legislativa: il Parlamento
Democrazia indiretta e corpo elettorale. Il diritto di voto. I sistemi elettorali. La composizione del Parlamento e il bicameralismo. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei Parlamentari. L'iter legislativo: procedura ordinaria.
- Funzione esecutiva: il Governo
La composizione e la formazione del Governo. Le funzioni del Governo.
- Funzione giudiziaria: la Magistratura nella Costituzione.
- Gli organi di controllo costituzionale.

Il ruolo del Presidente della Repubblica. Elezione e durata in carica del Presidente della Repubblica. Lo scioglimento delle Camere.

Il ruolo della Corte Costituzionale. La composizione. Le funzioni.

- La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali. Funzioni. Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione. Attività amministrativa e gli organi della Pubblica Amministrazione (Amministrazione attiva, consultiva, di controllo).
- Le Regioni. Tipi di Regione. Organizzazione delle Regioni. La competenza legislativa.
- I Comuni, le Province e le Città Metropolitane (cenni).

MODULO V

I RAPPORTI TRA GLI STATI

- L'ordinamento internazionale - le relazioni Internazionali. Le fonti del diritto internazionale. L'Italia e l'ordinamento giuridico Internazionale. Cittadinanza e migrazioni.
- L'ONU. Origini e Dichiarazione universale dei diritti umani. Organi. Compiti. lo sviluppo umano (Fao, Unicef, Ilo, Oms, Undp, Banca Mondiale).
- La NATO. Il G8 e il G20. Il WTO e l'OCSE.
- Unione Europea: origini, organi e fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

MODULI I e II

IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO

- Il ruolo dello Stato nell'economia. L'economia mista. Le funzioni economiche dello Stato. Le spese pubbliche. Le entrate pubbliche. Le imposte. Le tasse. I contributi.
- Fallimenti del mercato e fallimenti dello Stato.
- Intervento dello Stato in economia.
- Politica di bilancio (cenni).

MODULI III e IV

SCAMBI CON L'ESTERO

- I rapporti economici internazionali. Libero scambio e protezionismo. Cenni sul ruolo delle banche nel commercio internazionale.
- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi, svantaggi.
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile e politiche ambientali (progetto di educazione civica).
- Sistema monetario internazionale ed europeo (cenni).

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

“Lo sviluppo sostenibile e le politiche ambientali”

3_ MACROARGOMENTO

- Il tema scelto è: “Le libertà ed il progresso”.

LE LIBERTÀ

Libertà garantite dalla Costituzione Italiana:

- Art. 7-8-19: Libertà religiosa e Patti Lateranensi- Principio di laicità dello Stato.

- Art. 13: Libertà personale e limitazioni della stessa.
- Art. 14: Libertà di domicilio e limitazioni della stessa.
- Art. 15: Tutela delle comunicazioni personali (libertà e segretezza della corrispondenza).
- Art. 16: Libertà di circolazione e di soggiorno e restrizioni ammesse dalla Costituzione.
- Art. 17: Libertà di riunione.
- Art. 18: Libertà di associazione.
- Art. 21: Libertà di manifestazione del pensiero e limiti alla libertà di espressione (buon costume, reati di opinione ovvero calunnia, ingiuria, apologia di reato).
- Art. 21 secondo comma: Libertà di stampa.

IL PROGRESSO

- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi. Sviluppo sostenibile
- Lo sviluppo economico: indicatori dello sviluppo, progresso e socialità, progresso tecnologico. Problemi legati allo sviluppo. Disoccupazione tecnologica. Lo sviluppo sostenibile. Il sottosviluppo.
- Art. 4 della Costituzione Italiana secondo comma: Il lavoro come diritto-dovere: “Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.”.
- Art. 9 della Costituzione Italiana: Tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente: “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.”.
- Art. 32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute: “La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.”
- Art. 34 della Costituzione Italiana: Diritto all'istruzione.
- Art. 41 della Costituzione Italiana: Iniziativa economica privata e politica economica statale.

4_SAPERI MINIMI

Obiettivi e Contenuti

- Le forme di Stato
- Costituzione: principi e libertà
- Organi costituzionali
- Ordinamento internazionale ed Unione europea
- Ruolo dello Stato nell'economia
- Rapporti economici internazionali

DIRITTO

Conoscere il concetto di Stato e in generale l'evoluzione storica del concetto di Stato.

Conoscere la Costituzione italiana e i valori fondanti.

Conoscere la composizione e le funzioni degli organi istituzionali.

Conoscere in generale i rapporti internazionali: ONU e Unione Europea.

ECONOMIA

Conoscere il ruolo dello Stato nell'economia e le sue funzioni.

Conoscere i caratteri dello Stato Sociale.

Conoscere in generale il fenomeno della globalizzazione ed i rapporti economici internazionali.

ISTITUTO PARITARIO
“CAVOUR” PROGRAMMA
FINALE

CORSO: Liceo Scienze
Umane MATERIA: Lingua e
Cultura- INGLESE
Classe V sez. A.S.
2023/24 Docente:
Prof.ssa Baldi Carolina

1_PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1

THE VICTORIAN AGE

-History lines: Queen Victoria’s reign, industrial and economic development, the Great Exhibition, Social conflicts and reforms, Colonial expansion, The American Civil War.

-The Age of the Novel

CHARLES DICKENS

-Life and Works

- Oliver Twist: plot and themes (text: Please, sir, I want some more).

-Hard Times: plot and themes (Text: The Keynote)

CHARLOTTE BRONTË

-Life and Works

-Jane Eyre: plot and themes (text: The woman in the attic)

ROBERT LOUIS STEVENSON

-Life and Works

-The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Mr Hyde meets Dr Lanyon)

OSCAR WILDE

-Life and Works

-The Picture of Dorian Gray: plot and themes (I have put too much of myself into it)

Modulo 2

THE 20TH CENTURY

-History Lines: The Edwardian Age (Social reforms, The British Empire, International alliances)

-World War I

-The Irish Situation

-Mass Culture

-The ‘Roaring Twenties’

-The Great Depression

-World War II (Battle of Britain and Winston Churchill’s radio speech)

Modulo 3

THE AGE OF MODERNISM

-Modernism

- Influences on Modernism
- Imagism and Vorticism
- War Poetry
- The Novel in the Modern Age:

JAMES JOYCE

- Life and Works
- *Dubliners*: plot and themes (Text: Eveline),
- *Ulysses*: plot and themes (Text: Yes I Said Yes I Will Yes)

VIRGINIA WOOLF:

- Life and works.
- Mrs Dalloway: plot and themes (Text: Clarissa and Septimus)

GEORGE ORWELL:

- Life and works.
- Nineteen Eight-Four*: plot and themes (Text: Big Brother is watching you)

WILFRED OWEN: Cenni

- Life and works.
- Poem: *Dulce et Decorum Est*.

W.H. AUDEN: Cenni

- Life and works
- Poem: *Refugee Blues*.

DRAMA OF OUR TIME - THE THEATRE OF THE ABSURD:

Cenni su **Samuel Beckett** *Waiting for Godot*

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

The British Parliament, The British Monarchy

3 MACROARGOMENTO

LIBERTÀ

- "Auden's Refugee Blues: a reflection upon the lack of freedom for Jewish refugees fleeing the Nazi persecution".

-

PROGRESSO

- Progresso: "Growth, Progress and Reforms in the Victorian Age".

4_SAPERI MINIMI

The Victorian Age: Contesto storico-culturale dell'epoca. Conoscere le caratteristiche principali del romanzo vittoriano e gli autori più significativi dell'epoca.

The Age of Modernism: Contesto storico-culturale dell'epoca. Conoscere le principali caratteristiche dell'evoluzione modernista e i suoi autori più significativi.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: SPAGNOLO

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof./ssa Mannori Francesca

1_PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: MODERNISMO

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Juan Ramón Jiménez, "El viaje definitivo"

Generación del 98

Miguel de Unamuno, "Niebla"

Antonio Machado, "A orillas del Duero"

Rubén Darío, "Sonatina"

MODULO 2: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Generación del 27

Pedro Salinas, "Si me llamas" y "Vivir en los pronombres"

Rafael Alberti, "Se equivocó la paloma"

Pablo Neruda, "Poema 1", "Poema 12" y "Poema 20"

MODULO 3: FEDERICO GARCÍA LORCA

El mundo de García Lorca

La vida de Lorca

La poesía: "Memento", "Es verdad", "Arbolé, arbolé", "Romance de la luna, luna" y "La aurora"

El teatro: "La casa de Bernarda Alba", "Bodas de sangre"

MODULO 4: DESDE 1940 HASTA 1970

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Camilo José Cela, "La familia de Pascual Duarte"

Carmen Martín Gaité, "El cuarto de atrás"

Gabriel Celaya, "La poesía es un arma cargada de futuro"

MODULO 5: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El mundo de Márquez

La vida

El realismo mágico

"Cien años de soledad"

“Crónica de una muerte anunciada”

MODULO 6: ESPAÑA DESDE 1975 HASTA HOY

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- La dictadura franquista

3_ MACROARGOMENTO

- **Libertà:** la libertà di espressione con García Lorca, la ricerca di libertà in *Niebla* de Miguel de Unamuno, la libertà dall’oppressione politica in Alberti, la libertà, anche stilistica, con García Márquez, la libertà con Carmen Martín Gaité.
- **Progresso:** il progresso del teatro di Lorca, il progresso nell’opera di García Márquez, la critica al progresso di Manuel Rivas.

4_ SAPERI MINIMI

- Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, di diverso registro, cogliendone la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Interagire in modo adeguato in una vasta gamma di situazioni;
- Partecipare a discussioni su tematiche note e no;
- Comprendere testi scritti di diverso genere cogliendone il contenuto ed effettuando collegamenti interdisciplinari;
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di diverse epoche;
- Confrontare testi letterari provenienti da culture diverse.
- Aspetti storici e letterari dell’età modernista: la generazione del 98, Miguel de Unamuno e Rubén Darío;
- Aspetti storici e letterari del Novecento: le avanguardie e la generazione del 27, Pedro Salinas e Rafael Alberti; la letteratura ispano-americana con Pablo Neruda;
- Federico García Lorca;
- Dal 1940 fino al 1970: Gabriel García Marquez;
- Dal 1975 ai giorni nostri: Manuel Rivas

ISTITUTO PARITARIO CAVOUR
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Linguistico
MATERIA: Lingua Francese
Classe V sez. A A.S. 2023/24
Docente: Prof.ssa Martina Gazerotti

PROGRAMMA

L'âge du Réalisme: Le Second empire, le flâneur, le bohémien et le dandy, les enjeux de la révolution industrielle, au-delà du romantisme.

- Charles Baudelaire: principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les fleurs du mal*. Testi: *l'Albatros*, *Correspondances*, *Spleen*)
- Gustave Flaubert : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Madame Bovary*, *Un cœur simple*. Testi : *Vers un pays nouveau (Madame Bouvary) ; il s'appelait Loulou (Un cœur simple)*.

Fin de siècle : la Commune et la Troisième République, La Constitution de 1875, les crises nationalistes et l'expansion coloniale. Paris des symboles controversés (la Tour Eiffel, Montmartre), le positivisme, le naturalisme, le symbolisme, les poètes maudits. Zola et l'affaire Dreyfus.

- Émile Zola : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les Rougon-Macquart*, *l'Assommoir*, *Au Bonheur des Dames*. Testi: *La machine à souler (L'Assommoir)*, *Un débordement d'étalages (Au Bonheur des Dames)*
- Guy de Maupassant : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Le Horla*, *Boule de suif* . Testi: *Ces gredins honnêtes (Boule de suif)*.
- Paul Verlaine : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles*, *Sagesse*. Testi: *Clair de lune (Fêtes galantes)*, *Chanson d'automne (Poèmes saturniens)* *Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)*, *Le ciel est, par-dessus le toit (Sagesse)*.
- Arthur Rimbaud : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poésies complètes*, *Illuminations*. Testi: *Le Dormeur du val (Poésies complètes)*, *Voyelles (Poésies complètes)*, *Aube (Illuminations)*.

À l'avant-garde : La Belle Époque, la Première Guerre mondiale, les années folles, Dada, le Surréalisme.

- Guillaume Apollinaire : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Alcools*, *Calligrammes*, *poèmes de la paix et de la guerre*. Testi *Zone (Alcools)*.
- André Breton : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Nadja*, *Manifeste du surréalisme*. Testi: *Elle va, la tête haute (Nadja)*.
- Colette : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Sido*. Testi: *Un état de grâce indicible (Sido)*.
- Marcel Proust: principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *À la Recherche du temps perdu*. Testi: *Tout est sorti de ma tasse de thé (Du côté de chez Swann)*.

Les frontières du nouveau : La Seconde Guerre mondiale, l'après-guerre, l'existentialisme, l'Absurde (coniazione del termine, caratteristiche). L'OuLiPo estetica e caratteristiche.

- Paul Éluard : principali tratti biografici. *Poésies et Vérité*. Testi: *Liberté* (Poésies et Vérité). CENNI.
- Jean-Paul Sartre : principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *Les Mouches. La Nausée*. Testi: *Je veux être un roi sans terre et sans sujets*. (*Les Mouches*).
- Simone de Beauvoir : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. Il pensiero : la prima femminista moderna. Caratteristiche principali della sua opera. *Le Deuxième Sexe, Mémoires d'une fille rangée, La Force de l'âge*. Testi: *C'est l'Espagne* (*La Force de l'âge*).
- Albert Camus : principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Étranger*. Testi: *La porte du malheur* (*L'Étranger*).
- Raymond Queneau: principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Instant fatal*. Testi *Si tu t'imagines* (*L'Instant fatal*).

ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda Educazione Civica, nel primo trimestre si è svolto l'approfondimento sulla Costituzione. Nel pentamestre è stato svolto l'approfondimento relativo a Simone de Beauvoir e le féminisme. Per un totale di 4 ore.

MACROARGOMENTO

L'approfondimento relativo ai due macro argomenti: “Progresso” nelle poesie di Guillaume Apollinaire” e “Libertà” - “*La contrainte* come espressione di libertà secondo Raymond Queneau” .

SAPERI MINIMI

Lo studente dovrà:

1. essere in grado di riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. saper collocare un autore nel suo contesto storico e letterario e esporre brevemente le caratteristiche principali della sua poetica

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: FISICA

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Elsalida Bajraktari

1_PROGRAMMA SVOLTO

I fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

I campi elettrici: Il vettore campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

Le leggi di Ohm: La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

I circuiti elettrici: Il generatore. I resistori in serie e parallelo. La legge dei nodi. Condensatori in serie e parallelo

I campi magnetici: Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Modulo del campo magnetico

Elettromagnetismo: Il campo magnetico di un solenoide. Il Motore elettrico. L'induzione elettromagnetica.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

Progresso e libertà: Il magnetismo e l'elettromagnetismo

4_SAPERI MINIMI

I fenomeni elettrostatici: Sapere la definizione dell'elettrizzazione. I tipi di elettrizzazione.

I campi elettrici: Sapere la definizione del campo elettrico.

Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici: Comprendere le leggi di ohm e il concetto di resistenza e condensatore.

I campi magnetici: Sapere la definizione del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica: Sapere la definizione di solenoide, del motore elettrico e dell'induzione elettromagnetica.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Matematica

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Elsalida Bajraktari

1_PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ:

Funzione a coefficienti interi. Funzione razionale fratta. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Grafico della funzione.

LIMITI DI FUNZIONI: Definizione del limite. I limiti finiti. Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. I limiti infiniti. Teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti Notevoli, Infinitesimi, Infiniti e loro confronto. Funzione continue e punti di discontinuità. Asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE: Rapporto incrementale. Derivata di una funzione
Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali.

OPERAZIONI CON LE DERIVATE: Derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente di funzione. Derivate di funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità. Differenziale di una funzione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Definizione di massimo e minimo. Massimi e minimi Assoluti. Massimi e minimi Relativi. Concavità. Flessi. Massimi, minimi e derivata prima. Studio della funzione.

INTEGRALI: Definizione dell'Integrale. Integrali indefiniti. Integrali definiti.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

Progresso e libertà: La relazione tra libertà e matematica.

4_SAPERI MINIMI

- **Funzioni E Loro Proprietà:** Sapere la definizione della funzione, trovare il dominio e disegnare il suo grafico.
- **Limiti Di Funzioni:** Saper fare le operazioni con i limiti. Sapere la relazione tra le funzioni continue e i limiti.
- **Derivate:** Saper fare le operazioni con le derivate. Sapere la relazione che esiste tra la continuità e la derivabilità della funzione.
- **Teoremi Del Calcolo Differenziale:** Comprendere i teoremi del calcolo differenziale.
- **Massimi, Minimi, Flessi:** Definizione di massimo e minimo, flessi, concavità. Saper fare lo studio della funzione.
- **Integrali:** Definizione dell'Integrale.

ISTITUTO PARITARIO CAVOUR
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Classe V LSU, A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Margherita Simoncelli

1 PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1

Il Postimpressionismo: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Georges Seurat,
Divisionismo Italiano (accenni)

Modulo 2

Arts and Crafts e l'Art Nouveau

Modernismo catalano: Antoni Gaudì

La Secessione Viennese e Gustav Klimt

Il precursore dell'Espressionismo: Edvard Munch

Espressionismo viennese: Egon Schiele, Kokoschka

Modulo 3

Le Avanguardie storiche

Espressionismo francese: *Les Fauves* e Matisse

Espressionismo tedesco: *Die Brücke*

Cubismo: Picasso, Braque

Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla

Dadaismo: Duchamp, Man Ray

Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte, Dalì

Astrattismo: Kandinsky, Mondrian

Modulo 4

La pittura Metafisica

L'arte Informale: Burri, Fontana

2 ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti relativi alla materia di Educazione civica verranno svolti nel pentamestre

- Il rapporto tra Nazismo e avanguardie: la mostra sull'Arte degenerata del 1937 - Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale

3 MACROARGOMENTI INTERDISCIPLINARI

LIBERTÀ

-Il Dadaismo: la libertà dell'artista (Marcel Duchamp)

- Il Surrealismo: la libertà dell'inconscio (Dalì, Magritte, Miró)

- L'astrattismo: la libertà delle forme (Kandinsky, Mondrian)

PROGRESSO

- Futurismo caratteri generali

- *La città che sale*, U. Boccioni

- *Gli addii (in Stati d'animo – Serie II)*, U. Boccioni

- *Velocità astratta + rumore*, G. Balla

- *Guernica*, P. Picasso (le due lampade)

- *Golconda*, Magritte

11 - SAPERI MINIMI

- Conoscenza puntuale e corretta dei contenuti;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Saper utilizzare il libro di testo sia come veicolo di integrazione alle lezioni frontali, sia come strumento di apprendimento autonomo;
- Capacità di interpretare e descrivere l'opera d'arte e di saperla contestualizzare dal punto di vista storico- sociale;
- Riconoscere gli elementi fondamentali che compongono il linguaggio artistico in architettura, scultura e pittura;
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e ordinato le nozioni apprese e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio specifico della materia;
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;
- Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio;
- Saper integrare conoscenze riferibili ad ambiti disciplinari diversi.

ISTITUTO PARITARIO
“CAVOUR” PROGRAMMA
FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: Scienze motorie e sportive
Classe V sez. A A.S. 2023/24
Docente: Prof.ssa Alice Valgimigli

PROGRAMMA SVOLTO

CAPACITA' E ABILITA'

MOTORIE

- Capacità coordinative: definizione
- Capacità condizionali
 - o Forza
 - o Resistenza
 - o Rapidità – velocità
 - o Mobilità muscolare

LE OLIMPIADI

- Le Olimpiadi
 - o Olimpiadi antiche
 - o Olimpiadi moderne
- Storia, date, avvenimenti e luoghi dal 1896 ad oggi (le importanti)
 - o Atene 1896 (prima olimpiade moderna)
 - o Parigi 1900 (prima volta delle donne alle olimpiadi)
 - o Anversa 1920 (prima volta del vessillo a 5 cerchi)
 - o Berlino 1936 (olimpiadi di Hitler)
 - o Londra 1948 (olimpiade dopo la seconda guerra mondiale)
 - o Helsinki 1952 (prima volta dell'Unione Sovietica)
 - o Melbourne 1956 (importante politicamente)
 - o Roma 1960 (le nostre olimpiadi)
 - o Messico 1968 (le olimpiadi della contestazione)
 - o Monaco di Baviera 1972 (olimpiadi della violenza)
 - o Montreal 1976 (prima olimpiade mutilata)
 - o Mosca 1980 (seconda olimpiade mutilata)
 - o Los Angeles 1984 (terza olimpiade mutilata)

LE PARALIMPIADI

- Storia
 - o Film: rising phoenix, la storia delle paralimpiadi
- Paralimpiadi e olimpiadi a confronto
- CIP – comitato paralimpico italiano
 - o Normative che tutelano i diritti delle persone disabili
- La pratica sportiva come mezzo di inclusione ed integrazione
 - o Definizioni OMS
 - o Sport adattato, sport speciale e sport inclusivo
 - o Attività motorie e sportive adattate

SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO

- Apparato locomotore
 - o Sistema scheletrico e sistema muscolare

- ApparatI inerenti alla pratica sportiva (cenni)
 - o ApparatI cardiocircolatorio: variazione dei parametri durante l'esercizio
 - o ApparatI respiratorio: esercizio e ventilazione

DOPING

- Definizione
- World Anti-Doping Agency: WADA
- Uso, abuso e dipendenze
- Il tabacco, l'alcol ed I loro effetti
- Classificazione delle sostanze
 - o Effetti ricercati
 - o Effetti dannosi
- Le dipendenze comportamentali

LA PRATICA SPORTIVA DELLE PIU' IMPORTANTI DISCIPLINE

- Pallacanestro
 - o Storia e periodo storico
 - o Regolamenti e fondamentali
- Pallavolo
 - o Storia e periodo storico
 - o Regolamenti e fondamentali
- Calcio a 5
 - o Storia e periodo storico
 - o Regolamenti e fondamentali
- Atletica leggera
 - o Storia e periodo storico
 - o Regolamenti e fondamentali

MACROARGOMENTI

Natura

Attività sportiva all'aria aperta

Rivoluzione

Le Olimpiadi nei contesti storici

EDUCAZIONE CIVICA

Alimentazione

Comportamento alimentare negli atleti tra normalità e patologia.

Integrazione

L'importanza dello sport per le persone disabili