

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR O PACINOTTI”  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO LINGUISTICO  
MATERIA: Letteratura Italiana  
Classe V sez. A A.S. 2023/24  
Docente: Prof./ssa Rebecca Moore

## **1\_PROGRAMMA SVOLTO**

Realismo, Naturalismo, Positivismo: gli autori francesi del periodo e il contesto italiano. Verga, De Roberto, Capuana. Il romanzo europeo realista: Flaubert e Dostoevskij. Simbolismo e Decadentismo: autori francesi del periodo e contesto italiano. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Pascoli e D'annunzio. La crisi dell'io: Pirandello e Svevo. Avanguardie. Crepuscolarismo e Ermetismo. Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale. Neorealismo: Calvino e Pasolini. Primo Levi. Tutti gli autori sono inquadrati nel loro periodo storico e culturale.

Modulo 1\_L'età del Positivismo: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo -Panorama storico-letterario dell'Italia post-unitaria.

- Il Realismo (caratteristiche generali): Flaubert, Zola, Tolstoj, Dostoevskij, Turgenev (cenni). Letture: “La conclusione de L’educazione sentimentale” (da L’educazione sentimentale);” La confessione di Raskolnikov” (da Delitto e castigo).

- La Scapigliatura (caratteristiche generali).

- Il Naturalismo, il Positivismo e il Verismo (caratteristiche generali).

-G. CARDUCCI: vita, opere, poetica. Letture: S. Martino (da Rime).

- G. VERGA: vita, opere, stile, poetica. Letture:

Rosso Malpelo; La Lupa (da Vita dei campi); L’inizio dei Malavoglia, Mena e “le stelle che ammiccavano più forte”, Alfio e Mena: un amore mai confessato, L’addio di ‘Ntoni (da I Malavoglia); La giornata di Gesualdo e la morte di Gesualdo (da Mastro Don-Gesualdo); La roba (da Novelle rusticane).

- F. DE ROBERTO: cenni. Letture: “No, la nostra razza non è degenerata” (da I Viceré). -

Saper delineare il contesto storico-culturale e letterario del quale sono espressione gli autori e le loro opere.

Modulo 2: L'età del Simbolismo e del Decadentismo - Il Simbolismo e il Decadentismo (caratteri generali): Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Baudelaire.

C. BAUDELAIRE: vita, opere, poetica. Letture: L’Albatro; Corrispondenze; Profumo esotico; Spleen; il Cigno (da I fiori del male).

P. VERLAINE: cenni. Letture: Arte poetica (da Allora e ora).

RIMBAUD: cenni. Letture: Le vocali (da Poesie).

Oltre e dentro il Simbolismo:

E. DICKINSON: cenni. Letture: Udii una mosca ronzare (da Poesie).

LE AVANGUARDIE: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.

G. PASCOLI: vita, opere, stile, poetica. Letture: La “prefazione” a Myricae;

Lavandare; X Agosto; Il nido; L’assiuolo; Novembre; Temporale (da Myricae); Il gelsomino notturno (da I Canti di Castelvecchio).

G. D’ANNUNZIO: vita, opere, stile, poetica. Letture: Consolazione (da Poema paradisiaco); La pioggia nel pineto (da Alcyone); Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo (da Il Piacere). Il programma del superuomo (da Le vergini delle rocce).

Modulo 3: Modernismo: la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative

Il Modernismo: caratteri generali.

L. PIRANDELLO: vita, opere, stile, poetica. Letture:

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da L'umorismo); Il treno ha fischiato; Ciàula scopre la Luna (da Novelle per un anno); Lo strappo nel cielo di carta; La «lanterninosofia» (da Il Fu Mattia Pascal); La conclusione di Uno, nessuno e centomila; la vita «non conclude» (da Uno nessuno e centomila); L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (da Sei personaggi in cerca di autore).

- I. SVEVO: vita, opere, stile, poetica. Letture: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo (da Senilità); La Prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La vita è una malattia (da La coscienza di Zeno).

Modulo 4: La rottura della tradizione: Crepuscolarismo e Avanguardie

Il Crepuscolarismo (caratteri generali).

Il Futurismo: cenni.

T. MARINETTI (cenni). - Comprendere e saper cogliere i tratti principali che caratterizzano il contesto storico-letterario che ha dato vita alle avanguardie studiate.

Modulo 5: Il rinnovamento della lirica tra le due guerre

G. UNGARETTI: vita, opere, poetica, stile. Letture:

Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Fratelli, Sono una creatura; S. Martino del Carso, Mattina, Soldati (da L'Allegria).

L'ERMETISMO (caratteristiche generali).

S. QUASIMODO: vita, opere, poetica, stile. Letture:

Ed è subito sera (da Ed è subito sera); Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo (da Giorno dopo giorno).

U. SABA: vita, opere, poetica, stile. Letture: Quello che resta da fare ai poeti (da Prose); Città vecchia, Dico al mio cuore intanto che ti aspetto, Preghiera alla madre (da Il Canzoniere).

E. MONTALE: vita, opere, poetica, stile. Letture: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato (da Ossi di Seppia); «Addii, fischi nel buio, cenni, tosse»; «Lo sai: debbo riperti e non posso», La casa dei doganieri (da Le Occasioni); «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale», L'alluvione ha sommerso il pack di mobili (da Satura); Il sogno del prigioniero (da La Bufera e altro). - Saper delineare il contesto storico-culturale e letterario del quale sono espressione gli autori e le loro opere.

Modulo 6: La narrativa italiana del Secondo Novecento - Il realismo mitico e simbolico di C.

PAVESE; Letture: E dei caduti che facciamo? Perché sono morti? (da La casa in collina); Non scriverò più (da Il mestiere di vivere); Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi).

La memorialistica:

C. LEVI, Per i contadini, lo Stato è più lontano del Cielo (da Cristo si è fermato a Eboli); P. LEVI, L'inizio di Se questo è un uomo, La legge feroce del Lager (da Se questo è un uomo); "Senza pregiudizi e senza collera" (da I sommersi e i salvati).

Il Neorealismo: -B. FENOGLIO (cenni).

-I. CALVINO, vita, opere, stile.

Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo (da Il sentiero dei nidi di ragno); Sulle tracce del visconte dimezzato (da Il visconte dimezzato); Cosimo sugli alberi (da Il barone rampante)

L'elogio della leggerezza e quello della molteplicità (da Lezioni americane); Le città e i segni. 1.

Tamara, La città e i segni. 5. Olivia, La conclusione delle Città invisibili (da Le città invisibili) Tutto in un punto (da Le cosmicomiche); Posizione di lettura (da Se una notte d'inverno un viaggiatore).

Modulo 7: La contemporaneità

- P.P. PASOLINI Contro la televisione, La scomparsa delle lucciole, Il romanzo delle stragi (da Scritti Corsari).

Lettura in classe:

Lessico Familiare, Natalia Ginzburg

## **2\_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

La storia di Israele dalle origini e il conflitto fra Israele e Gaza.

## **3\_ MACROARGOMENTO**

Nel corso dell'anno, anche in vista dell'esame conclusivo, particolare attenzione verrà prestata ai macro argomenti approvati nella riunione di Dipartimento, al fine di favorire un approccio interdisciplinare alle discipline da parte degli studenti e in modo tale da rendere più profonde le loro conoscenze nelle varie materie.

Le tematiche selezionate dal Dipartimento Umanistico che verranno analizzate, attraverso la lettura di testi presenti nel programma, nell'ambito di Lingua e Letteratura Italiana sono quelle di Libertà e Progresso.

## **4\_ SAPERI MINIMI**

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo; saper delineare le caratteristiche principali della poetica di Verga.
- Saper delineare i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo e della poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento e in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali in particolare del Futurismo.
- Saper esporre in modo chiaro ed adeguato le linee della poetica di Ungaretti e Montale. Conoscere ed analizzare correttamente alcune opere significative di questi autori.
- Saper delineare le caratteristiche principali della letteratura del Secondo Dopoguerra.

ISTITUTO PARITARIO  
"CAVOUR" PROGRAMMA  
FINALE

CORSO: LICEO  
LINGUISTICO MATERIA:  
LINGUA INGLESE  
Classe: V sez. A A.S. 2023/24  
Docente: Prof.ssa CARLOTTA  
DELLI

## 1 PROGRAMMA SVOLTO

**Ripasso grammaticale e potenziamento linguistico:** Ripasso tempi verbali e verbi irregolari.  
Struttura di un testo poetico e narrativo.

### **The Victorian Age - A time of change:**

-History lines: Queen Victoria's reign, Industrial and economic development, the Great Exhibition, Social conflicts and reforms, Colonial expansion, The American Civil War.  
-The Age of the novel: Early, Mid, Late Victorian novels: themes and differences.

**Charles Dickens:** life and Works. *Oliver Twist*: plot and themes. (Text: Please, sir, I want some more). *Hard Times*: plot and themes (Text: Coketown).

**Robert Louis Stevenson:** life and works. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and themes. (Text: Dr Jekyll's First Experiment).

**Emily Bronte:** life and works. *Wuthering Heights*: plot and themes.

**Aestheticism movement:** main ideas. "The Preface" by O. Wilde as manifesto of the aestheticism movement.

**Oscar Wilde:** life and works. *The Picture of Dorian Gray*: plot and themes (Text: Chapter I- I have to put too much of myself into it.)

### **The 20th century**

- History Lines: Edwardian age, World War I, The 'Roaring Twenties', The Great Depression, World War II, Britain after the war, Brexit

**The Age of Modernism:** Modernism, cultural influences on  
Modernism. The Novel in the Edwardian age and Modern Age:

**Joseph Conrad:** life and works. *Heart of Darkness*: plot and themes. (Text: the grove of death).

**James Joyce:** life and works. *Dubliners*: plot and themes (Text: Eveline)

**Virginia Woolf:** life and works. *Mrs Dalloway*: plot and themes; *To the Lighthouse*: plot and themes (Text: Not going to the Lighthouse)

**George Orwell:** life and works. *Nineteen Eighty-Four*: plot and themes (Text: Big Brother is watching you, Chapter I).

**Poetry in the Modern Age:** imagism and vorticism, war poetry.

**Wilfred Owen:** life and works. Poem: *Dulce et Decorum Est*.

**Rupert Brooke:** life and works. Poem: *The Soldier*.

### **Drama of our time - the theatre of the Absurd:**

**Samuel Beckett:** life and works. *Waiting for Godot*: plot and themes.

## **Approfondimenti docente madrelingua**

### **Reading and comprehension:**

1. Education in the Victorian Age
2. The Victorian workhouses
3. Women in the Victorian Age, Woman question, Mary Wollstonecraft's Vindication of the rights of Woman: a feminist text?
4. Right to education around the world
5. World War I: the trigger of the war, life in the trenches
6. The roaring twenties
7. The Great Depression
8. The rise of totalitarianism
9. World War II

### **Conversation topics:**

1. Remembering Florence's flooding of November 1966 and personal experiences on November 2023 flood in Tuscany.
2. Role models in your life
3. Celebrations and family traditions.

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

I totalitarismi del Novecento: nazismo, fascismo, stalinismo; romanzo distopico; romanzo: Hunger Games.

## **3\_MACROARGOMENTO**

Libertà e progresso. *Libertà*: "stream of consciousness in James Joyce and Virginia Woolf. George Orwell

*1984*, Samuel Beckett *Waiting for Godot*". *Progresso*: "Growth, Progress and Reforms in the Victorian Age".

## **5\_SAPERI MINIMI**

Raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo. Saper elaborare un testo scritto sufficientemente corretto. Conoscenza degli aspetti fondamentali del periodo storico indicato.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua e Cultura-  
TEDESCO  
Classe V sez. A.S. 2023/24  
Docente: Prof.ssa Baldi  
Carolina

**LETTERATURA**

Dal libro di testo: *Loreley*, Veronica Villa, Loescher Editore, Torino, 2017

**1\_PROGRAMMA SVOLTO**

Modul 1

**Die Romantik**

Historische Ereignisse: die Französische Revolution und Napoleon Die  
Romantik (caratteri generali)

NOVALIS: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Erste Hymne an die Nacht.*

E.T.A. HOFFMANN: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Der Sandmann: Nathanael an Lothar (da Der Sandmann)*

JACOB UND WILHELM GRIMM: Ihr Leben und ihr literarisches  
Schaffen Das Märchen *Die Sterntaler*

*Modul 2*

**Junges Deutschland und Vormärz**

Historische Ereignisse: Nach dem Wiener Kongress

Junges Deutschland und Vormärz (caratteri

generali). HEINE: Sein Leben und sein literarisches

Schaffen

*Die schlesischen Weber.*

*Modul 3*

**Die Moderne**

Historische Ereignisse: Deutschland als

Kolonialmacht Der Symbolismus (caratteri

generali).

RILKE: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Der Panther*: Analyse und Kommentar.

HOFMANNSTHAL: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Ballade des äußeren Lebens*: Analyse und Kommentar .

*Modul 4*

### **Der Expressionismus**

Historische Ereignisse: Die Weimarer

Republik Der Expressionismus (caratteri generali)

HEYM: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Der Gott der Stadt*: Analyse und Kommentar.

KAFKA: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Die Verwandlung* (Auszug).

*Modul 5*

### **Nationalsozialismus und Exilliteratur**

Historische Ereignisse: der Nationalsozialismus; der Zweite Weltkrieg und seine Folgen; Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Exilliteratur (caratteri generali)

BRECHT: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*An die Nachgeborenen* (in fotocopia);

*Erinnerung an die Marie A.* (in fotocopia).

SEGHERS: Ihr Leben und ihr literarisches Schaffen

*Das siebte Kreuz* (Auszug).

*Modul 6*

### **Die Trümmerliteratur**

Die Trümmerliteratur (caratteri generali)

BÖLL: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Bekanntnis zum Trümmerliteratur* (in fotocopia).

BORCHERT: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Das Brot*;

*Die Drei dunklen Könige* (in fotocopia).

GRASS: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Die Verantwortung meiner Generation* (in fotocopia).

Modulo 7

### **Die Berliner Mauer**

Contesto storico-culturale della Germania dopo la seconda guerra mondiale

WOLF: Ihr Leben und ihr literarisches Schaffen

*Der geteilte Himmel: Kapitel 28* (Auszug).

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

I diritti umani nell'epoca hitleriana:

- Die Judenverfolgung
- Riflessione personale sulle condizioni di vita nel periodo nazista, sugli spunti offerti della lezione tenuta dalla lettrice riguardante un'intervista ad una cittadina tedesca

## **3 MACROARGOMENTO**

### **LIBERTÀ**

- Novalis, *Hymne an die Nacht*
- Rilke, *Der Panther*
- Kafka, *Die Verwandlung*
- Seghers, *Das siebte Kreuz*

### **PROGRESSO**

- Heine, *Die schlesischen Weber*
- Heym, *Der Gott der Stadt*

## **4\_SAPERI MINIMI**

Gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua tedesca
- Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto letterario giusto.

- Comprendere informazioni e idee fondamentali di brani di vario argomento e saperne discutere in modo accettabile sia in forma scritta (risposte a domande), che in forma orale;
- Produrre semplici testi di vario genere, chiari e accettabilmente corretti.

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO LINGUISTICO  
MATERIA: SPAGNOLO

Classe V sez. A A.S. 2023/24  
Docente: Prof./ssa Mannori Francesca

**1\_PROGRAMMA SVOLTO**

MODULO 1: MODERNISMO

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Juan Ramón Jiménez, “El viaje definitivo”

Generación del 98

Miguel de Unamuno, “Niebla”

Antonio Machado, “A orillas del Duero”

Rubén Darío, “Sonatina”

MODULO 2: NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Generación del 27

Pedro Salinas, “Si me llamas” y “Vivir en los pronombres”

Rafael Alberti, “Se equivocó la paloma”

Pablo Neruda, “Poema 1”, “Poema 12” y “Poema 20”

MODULO 3: FEDERICO GARCÍA LORCA

El mundo de García Lorca

La vida de Lorca

La poesía: “Memento”, “Es verdad”, “Arbolé, arbolé”, “Romance de la luna, luna” y “La aurora”

El teatro: “La casa de Bernarda Alba”, “Bodas de sangre”

MODULO 4: DESDE 1940 HASTA 1970

Historia y Sociedad

Literatura y géneros

Camilo José Cela, “La familia de Pascual Duarte”

Carmen Martín Gaité, “El cuarto de atrás”

Gabriel Celaya, “La poesía es un arma cargada de futuro”

MODULO 5: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El mundo de Márquez

La vida  
El realismo mágico  
“Cien años de soledad”  
“Crónica de una muerte anunciada”

## MODULO 6: ESPAÑA DESDE 1975 HASTA HOY

Historia y Sociedad  
Literatura y géneros  
Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”

### 2\_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- La dictadura franquista

### 3\_ MACROARGOMENTO

- **Libertà:** la libertà di espressione con García Lorca, la ricerca di libertà in *Niebla* de Miguel de Unamuno, la libertà dall’oppressione politica in Alberti, la libertà, anche stilistica, con García Márquez, la libertà con Carmen Martín Gaité.
- **Progresso:** il progresso del teatro di Lorca, il progresso nell’opera di García Márquez, la critica al progresso di Manuel Rivas.

### 4\_ SAPERI MINIMI

- Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, di diverso registro, cogliendone la situazione, l’argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Interagire in modo adeguato in una vasta gamma di situazioni;
- Partecipare a discussioni su tematiche note e no;
- Comprendere testi scritti di diverso genere cogliendone il contenuto ed effettuando collegamenti interdisciplinari;
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di diverse epoche;
- Confrontare testi letterari provenienti da culture diverse.
- Aspetti storici e letterari dell’età modernista: la generazione del 98, Miguel de Unamuno e Rubén Darío;
- Aspetti storici e letterari del Novecento: le avanguardie e la generazione del 27, Pedro Salinas e Rafael Alberti; la letteratura ispano-americana con Pablo Neruda;
- Federico García Lorca;
- Dal 1940 fino al 1970: Gabriel García Marquez;
- Dal 1975 ai giorni nostri: Manuel Rivas

ISTITUTO PARITARIO CAVOUR  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua Francese  
Classe V sez. A A.S. 2023/24  
Docente: Prof.ssa Martina Gazerotti

**PROGRAMMA**

L'âge du Réalisme: Le Second empire, le flâneur, le bohémien et le dandy, les enjeux de la révolution industrielle, au-delà du romantisme.

- Charles Baudelaire: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les fleurs du mal*. Testi: *l'Albatros*, *Correspondances*, *Spleen*
- Gustave Flaubert: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Madame Bovary*, *Un cœur simple*. Testi: *Vers un pays nouveau (Madame Bouvary)*; *il s'appelait Loulou (Un cœur simple)*.

Fin de siècle: la Commune et la Troisième République, La Constitution de 1875, les crises nationalistes et l'expansion coloniale. Paris des symboles controversés (la Tour Eiffel, Montmartre), le positivisme, le naturalisme, le symbolisme, les poètes maudits. Zola et l'affaire Dreyfus.

- Émile Zola: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les Rougon-Macquart*, *l'Assommoir*, *Au Bonheur des Dames*. Testi: *La machine à souler (L'Assommoir)*, *Un débordement d'étalages (Au Bonheur des Dames)*
- Guy de Maupassant: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Le Horla*, *Boule de suif*. Testi: *Ces gredins honnêtes (Boule de suif)*.
- Paul Verlaine: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes*, *Romances sans paroles*, *Sagesse*. Testi: *Clair de lune (Fêtes galantes)*, *Chanson d'automne (Poèmes saturniens)* *Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)*, *Le ciel est, par-dessus le toit (Sagesse)*.
- Arthur Rimbaud: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poésies complètes*, *Illuminations*. Testi: *Le Dormeur du val (Poésies complètes)*, *Voyelles (Poésies complètes)*, *Aube (Illuminations)*.

À l'avant-garde: La Belle Époque, la Première Guerre mondiale, les années folles, Dada, le Surréalisme.

- Guillaume Apollinaire: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Alcools*, *Calligrammes*, *poèmes de la paix et de la guerre*. Testi: *Zone (Alcools)* *La Petite auto (Calligrammes)*.
- André Breton: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Nadja*, *Manifeste du surréalisme*. Testi: *Elle va, la tête haute (Nadja)*.
- Colette: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Sido*. Testi: *Un état de grâce indicible (Sido)*.
- Marcel Proust: principali tratti biografici, la sua personalità; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *À la Recherche du temps perdu*. Testi: *Tout est sorti de ma tasse de thé (Du côté de chez Swann)*.

Les frontières du nouveau: La Seconde Guerre mondiale, l'après-guerre, l'existentialisme, l'Absurde (coniazione del termine, caratteristiche). L'OuLiPo estetica e caratteristiche.

- Paul Éluard : principali tratti biografici. *Poésies et Vérité*. Testi: *Liberté* ( *Poésies et Vérité*). CENNI.
- Jean-Paul Sartre : principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *Les Mouches*. *La Nausée*. Testi: *Je veux être un roi sans terre et sans sujets*. (*Les Mouches*).
- Simone de Beauvoir : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. Il pensiero : la prima femminista moderna. Caratteristiche principali della sua opera. *Le Deuxième Sexe*, *Mémoires d'une fille rangée*, *La Force de l'âge*. Testi: *C'est l'Espagne* ( *La Force de l'âge*).
- Albert Camus : principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Étranger*. Testi: *La porte du malheur* ( *L'Étranger*).
- Raymond Queneau: principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Instant fatal*. Testi *Si tu t'imagines* ( *L'Instant fatal*).

## **ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda Educazione Civica, nel primo trimestre si è svolto l'approfondimento sulla Costituzione. Nel pentamestre è stato svolto l'approfondimento relativo a Simone de Beauvoir et le féminisme. Per un totale di 4 ore.

## **MACROARGOMENTO**

L'approfondimento relativo ai due macro argomenti: “Progresso” nelle poesie di Guillaume Apollinaire” e “Libertà” - “*La contrainte* come espressione di libertà secondo Raymond Queneau” .

## **SAPERI MINIMI**

Lo studente dovrà:

1. essere in grado di riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. saper collocare un autore nel suo contesto storico e letterario e esporre brevemente le caratteristiche principali della sua poetica

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof./ssa MARTINA DE VINCENZO

## **1\_PROGRAMMA SVOLTO**

### **La critica all’hegelismo**

Schopenhauer

Kierkegaard

### **Dallo Spirito all’uomo concreto**

Feuerbach

Marx

### **Filosofia, scienza e progresso**

Il positivismo- Comte

L’evoluzionismo- Darwin

### **La crisi delle certezze**

Nietzsche

Freud

### **La reazione al positivismo**

Bergson

### **Filosofia e politica, Politica e potere**

Arendt

## **2\_MACROARGOMENTO**

L’approfondimento relativo ai due macroargomenti: “Progresso” – Un pianeta per le generazioni future (antropocene, capitalocene, chutulucene); Strategie in difesa dell’ambiente (protocollo di Kyoto, Accordi di Parigi, Agenda 2030). “Libertà” – Hans Jonas e l’etica della responsabilità.

## **3\_SAPERI MINIMI**

Lo studente dovrà:

- 1) Conoscere i principali contenuti della filosofia Moderna e Contemporanea
- 2) Saper utilizzare un lessico specifico della disciplina
- 3) Saper rielaborare in forma critica i contenuti appresi e proporre un ragionamento autonomo su un argomento proposto.

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LINGUISTICO

MATERIA: STORIA

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof./ssa MARTINA DE VINCENZO

## **1\_PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'INIZIO DEL NOVECENTO**

La seconda rivoluzione industriale, l'espansione dei consumi; la nazionalizzazione del movimento operaio, l'età giolittiana: le trasformazioni economiche e sociali in Italia, con la Politica e le ambiguità del governo giolittiano, gli schieramenti politici in età giolittiana, con le elezioni del 1913 e il Patto Gentiloni, la Belle Epoque.

### **La Prima Guerra Mondiale**

Le cause e le novità del conflitto, il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte Italiano, il 1917 l'anno della svolta, la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto la fine del conflitto e il trattato di Versailles.

### **Il Primo Dopoguerra**

La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato, la Repubblica di Weimar, i “ruggenti” anni Venti degli Stati Uniti: tra benessere ed isolazionismo nazionalismo e intolleranza, la crisi del 1929 negli USA e le cause. La soluzione di Roosevelt: il New Deal.

### **L'età dei Totalitarismi**

Lo Stalinismo: dalla Rivoluzione d'ottobre alla dittatura comunista, la guerra civile e il comunismo di guerra, gli aspetti dello stalinismo, i gulag, il regime fascista in Italia, l'ascesa al potere di Mussolini, la marcia su Roma e il primo governo, la società fascista e la cultura di massa, il Nazismo, l'ascesa di Hitler al potere, la costruzione dello Stato totalitario e l'antisemitismo, il Franchismo dalla Guerra civile alla dittatura franchista.

### **La Seconda Guerra mondiale**

Le causa e le prime fasi con l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia, l'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico, la soluzione finale: lo sterminio degli ebrei, la seconda fase del conflitto, la svolta del 1942 e le prime sconfitte dell'Asse, l'Italia nel 1943 lo sbarco degli alleati e la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana, lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa, la bomba atomica e la fine della guerra in Giappone (cenni), le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

### **La guerra Fredda**

L'inizio della guerra fredda e i due blocchi tra gli anni Cinquanta e Sessanta, gli Stati Uniti e il blocco occidentale, il sistema di Bretton Woods e il Piano Marshall, le due Germanie, la questione razziale negli USA, Kennedy e la nuova frontiera, il muro di Berlino, la crisi di Cuba e la guerra del Vietnam (cenni).

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda Educazione Civica, nel primo trimestre si è approfondito l'argomento riguardante

gli Organismi internazionali. Nel pentamestre verrà svolto l'approfondimento relativo agli Organismi europei.

### **3\_MACROARGOMENTO**

L'approfondimento relativo ai due macroargomenti: "Progresso" – La II Rivoluzione industriale; Il progresso scientifico e bellico del '900 (riferimento alle due guerre mondiali) "Libertà" – La liberazione di Fiume; La resistenza italiana del '43 e la lotta partigiana; le libertà civili perdute nei totalitarismi.

### **4\_SAPERI MINIMI**

Lo studente dovrà:

- 1) Riconoscere un profilo contenutistico dei principali aspetti della storia contemporanea;
- 2) Utilizzare un lessico storico appropriato;
- 3) Saper individuare le date più importanti degli avvenimenti del Novecento.

ISTITUTO PARITARIO CAVOUR  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO  
LINGUISTICO MATERIA:  
STORIA DELL'ARTE  
Classe V A, A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Margherita Simoncelli

## 1 PROGRAMMA SVOLTO

### Modulo 1

Il Postimpressionismo:

Paul Cézanne: I giocatori di carte.

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con mietitori, La notte stellata.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Io Orana Maria.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Divisionismo Italiano (accenni)

### Modulo 2

Arts and Crafts (accenni)

l'Art Nouveau

Modernismo catalano: Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell.

La Secessione Viennese (caratteri generali) e Gustav Klimt: Giuditta, Il bacio.

Il precursore dell'Espressionismo: Edvard Munch: La fanciulla malata, Il grido.

Espressionismo viennese:

Egon Schiele: L'abbraccio.

Kokoschka: La sposa del vento.

### Modulo 3

Le Avanguardie storiche

Espressionismo francese: *Les Fauves (caratteri generali)* Matisse: La stanza rossa, La danza. Espressionismo tedesco: *Die Brücke (caratteri generali)*.

Cubismo: analitico e sintetico.

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca.

Futurismo: il manifesto di Marinetti Boccioni:

La città che sale, Stati d'animo. Balla:

Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dadaismo: Duchamp: Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Le violon d'Ingres.

Surrealismo: Ernst: Le pleiadi, La vestizione della sposa.

Mirò: Il carnevale di arlecchino, la serie costellazioni (caratteri generali)

Magritte: Gli amanti, L'impero delle luci, La condizione umana.

Dali: Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite.  
Astrattismo: Kandinsky percorso verso l'astratto (caratteri generali).  
Mondrian: l'albero dal figurativo all'astratto, Neoplasticismo (caratteri generali)

#### **Modulo 4**

La pittura Metafisica (caratteri generali)

L'arte Informale:

Burri: Il cretto.

Fontana: Concetto spaziale.

### **2 ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

Gli argomenti relativi alla materia di Educazione civica verranno svolti nel pentamestre

- Il rapporto tra Nazismo e avanguardie: la mostra sull'Arte degenerata del 1937 - Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale

### **3 MACROARGOMENTI INTERDISCIPLINARI LIBERTÀ**

- Il Dadaismo: la libertà dell'artista (Marcel Duchamp)
- Il Surrealismo: la libertà dell'inconscio (Dali, Magritte, Miró)
- L'astrattismo: la libertà delle forme (Kandinsky, Mondrian)

#### **PROGRESSO**

- Futurismo caratteri generali
- *La città che sale*, U. Boccioni
- *Gli addii (in Stati d'animo – Serie II)*, U. Boccioni
- *Velocità astratta + rumore*, G. Balla
- *Guernica*, P. Picasso
- *Golconda*, Magritte

#### **11 - SAPERI MINIMI**

- Conoscenza puntuale e corretta dei contenuti;
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Saper utilizzare il libro di testo sia come veicolo di integrazione alle lezioni frontali, sia come strumento di apprendimento autonomo;
- Capacità di interpretare e descrivere l'opera d'arte e di saperla contestualizzare dal punto di vista storico- sociale;
- Riconoscere gli elementi fondamentali che compongono il linguaggio artistico in architettura, scultura e pittura;
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e ordinato le nozioni apprese e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio specifico della materia;
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;
- Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio;
- Saper integrare conoscenze riferibili ad ambiti disciplinari diversi.

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”

PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico

MATERIA: Scienze Naturali

Classe V sez. Linguistico - A.S. 2023/24

Docente: Prof.ssa Luisa Casini

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

**Chimica organica**: Cenni su ibridazione del C, isomeria, nomenclatura IUPAC dei composti organici più semplici, idrocarburi alifatici, aromatici, saturi, insaturi, alogeno-derivati degli idrocarburi. Cenni su Giulio Natta e scoperta polimerizzazione.

Ripasso: orbitali del Carbonio, legami semplici, doppi, tripli.

**Scienze della terra**: Dinamica litosferica: crosta oceanica e continentale. Litosfera, astenosfera e mesosfera. La propagazione del calore all'interno della Terra: le correnti di convezione. Cenni su teorie fissiste precedenti alla deriva. Deriva dei continenti di Wegener, esplorazione oceanografica e teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Prove a sostegno dell'espansione e della deriva dei continenti. Teoria della tettonica delle placche e differenze con le teorie precedenti. Margini di placca attivi e passivi. Margini convergenti, divergenti e trasformi. Concetti di subduzione e orogenesi. Piano di Wadati-Benioff.

**Atmosfera**: Composizione, struttura, funzioni. Bilancio termico o radiativo, effetto serra e fattori che influenzano la temperatura dell'aria. Effetti del cambiamento climatico.

**Sostenibilità**: Cenni su accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale (pag. 188).

**Biochimica**: Biomolecole. Definizione di carboidrato monosaccaride, disaccaride, polisaccaride. I lipidi: funzioni. Acidi grassi saturi e insaturi. Vitamine. Dieta mediterranea e piramide alimentare.

Amminoacido. Cenni su proteine: funzioni e livelli di organizzazione (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria). Gli acidi nucleici: il DNA.

Definizione di metabolismo, catabolismo e anabolismo.

**Genetica**: Struttura acidi nucleici. Struttura e scoperta del DNA. Replicazione del DNA.

Biotecnologie, possibili applicazioni. Progetto genoma umano. Piante e animali geneticamente modificati.

Cenni su terapia genica e cellule staminali. Clonazione.

**CLIL:**

Biotechnologies: clonation (Dolly) and stem cell research. The atmosphere: layers and composition of the atmosphere. Causes and consequences of the atmospheric pollutants: greenhouse effect, ozone hole and climate changes. Climate change policies: IPCC and Kyoto Protocol. Sustainable development and eco-sustainability. The Continental Drift Theory. Plate Tectonics: convergent boundaries, divergent boundaries and transform boundaries. Ocean pollution. Waste problems and Disposal. Trash Art. Zero Waste. Renewable and non-renewable resources.

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

- Il riscaldamento globale e le sue conseguenze. L'effetto serra. La funzione dell'IPCC
- L'inquinamento
- Articolo 9 della Costituzione e il concetto di sviluppo sostenibile. Tutela e rispetto dell'ambiente
- I rifiuti e il loro corretto smaltimento
- Le risorse rinnovabili e non rinnovabili. L'agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile
- Impatto del fast fashion, smaltimento dei rifiuti
- Cenni su alluvione di Firenze
- Cenni su clonazione, editing genetico del DNA e questioni etiche

## **3\_MACROARGOMENTO**

Progresso e libertà: le scoperte scientifiche dei secoli XIX e XX

- Le plastiche
- Il DNA
- La dinamica litosferica

## **4\_SAPERI MINIMI**

Cenni di chimica organica: l'elemento Carbonio e gli Idrocarburi. Funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Le Biotecnologie. Teoria della Tettonica a zolle, Struttura e funzione dell'Atmosfera.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"

PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO LINGUISTICO

MATERIA: FISICA

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof./ssa Perini Valentina

## **1\_PROGRAMMA SVOLTO**

**L'EQUILIBRIO ELETTRICO:** I fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; la costante dielettrica relativa. I campi elettrici: il vettore campo elettrico e sua rappresentazione; campo di una carica puntiforme, di un piano, di un filo e di una sfera. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. I condensatori: capacità di un condensatore; campo elettrico nel condensatore piano e differenza di potenziale tra le armature.

**LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO:** La corrente elettrica; il circuito elettrico; il generatore e la f.e.m.; analogia tra corrente dell'acqua e corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica; la prima e la seconda legge di Ohm.

L'effetto Joule e la potenza dissipata per effetto Joule.

Resistori in serie e in parallelo; condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff (legge dei nodi e legge delle maglie). Gli strumenti di misura (amperometro e voltmetro).

**ELETTROMAGNETISMO:** I campi magnetici: il magnetismo; analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti; il vettore campo magnetico e la sua rappresentazione; il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz: moto circolare di una carica elettrica in un campo magnetico. Equazioni di Maxwell per i campi statici.

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

Non previsto.

## **3\_MACROARGOMENTI**

**Libertà:** le correnti come moto libero di cariche.

**Progresso:** il magnetismo e le correnti elettriche.

#### 4\_SAPERI MINIMI

**Fenomeni elettrostatici:** saper enunciare la Legge di Coulomb.

**Campi elettrici:** saper definire il vettore campo elettrico in un punto e il campo elettrico in un punto generato da una carica puntiforme.

**Energia potenziale elettrica:** saper definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche.

**Differenza di potenziale:** saper definire la differenza di potenziale tra due punti e il potenziale elettrico in un punto dovuto ad una carica puntiforme.

**Leggi di Ohm:** saper descrivere la corrente elettrica continua, saper individuare i componenti di un circuito elettrico, saper enunciare le Leggi di Ohm.

**Campi magnetici:** saper descrivere la forza magnetica e le linee del campo magnetico, saper enunciare la legge di Biot-Savart, saper descrivere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”

PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO LINGUISTICO

MATERIA: MATEMATICA

Classe V sez. A A.S. 2023/24

Docente: Prof./ssa Perini Valentina

## **1\_PROGRAMMA SVOLTO**

**FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ:** funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; grafici delle funzioni. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

**LIMITI:** insiemi di numeri reali: intervalli; intorno di un punto. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a “ $x$  con zero”: definizione del limite; funzioni continue; limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a “ $x$  con zero”: asintoti verticali. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito. Primi teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto o dei carabinieri.

**CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI:** operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma; forma indeterminata  $+\infty - \infty$ ; limite del prodotto; limite del quoziente; forma indeterminata  $\infty/\infty$ . Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche; limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni continue: definizione; teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie, discontinuità di terza specie (o eliminabile). Asintoti: ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; ricerca degli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

**DERIVATE:** derivata di una funzione: rapporto incrementale; calcolo della derivata con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Teorema di continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza; derivata della radice quadrata; derivata della funzione seno; derivata della funzione coseno; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

**CENNI DI MASSIMI, MINIMI E FLESSI:** Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo e minimo relativi e di massimo e minimo assoluti; definizione di flesso orizzontale, verticale e obliquo. Punti stazionari. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; ricerca dei flessi orizzontali. Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda; condizione necessaria per i flessi; ricerca dei flessi con la derivata seconda.

**CENNI DI STUDIO DELLE FUNZIONI:** studio di una funzione: schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte.

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

Non previsto.

## **3\_MACROARGOMENTI**

**Libertà:** i limiti di una funzione.

**Progresso:** la derivata di una funzione.

## **4\_SAPERI MINIMI**

**Funzioni reali di una variabile reale:** saper definire e determinare dominio e codominio di una funzione, conoscere le principali proprietà delle funzioni.

**Limiti di funzione:** saper descrivere il concetto di limite, saper calcolare semplici limiti di funzioni, conoscere i limiti notevoli e saper risolvere le principali forme indeterminate.

**Funzioni continue:** saper definire il significato di funzione continua e saper determinare i punti di discontinuità e relativa specie.

**Teoria delle derivate:** conoscere il significato geometrico della derivata, saper calcolare derivate di funzioni.

**Massimi, minimi e flessi:** conoscere il significato di punti di massimo e minimo assoluto o relativo, saperli individuare su un grafico e saperli determinare tramite lo studio delle derivate.

**Grafici di funzioni:** saper tracciare il grafico di una funzione.



ISTITUTO PARITARIO “CAVOUR”  
PROGRAMMA FINALE  
CORSO: LICEO LINGUISTICO  
MATERIA: Scienze motorie e sportive  
Classe V sez. A A.S. 2023/24  
Docente: Prof./ssa Valgimigli Alice

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **CAPACITA' E ABILITA' MOTORIE**

- Capacità coordinative: definizione
- Capacità condizionali
  - o Forza
  - o Resistenza
  - o Rapidità – velocità
  - o Mobilità muscolare

### **LE OLIMPIADI**

- Le Olimpiadi
  - o Olimpiadi antiche
  - o Olimpiadi moderne
- Storia, date, avvenimenti e luoghi dal 1896 ad oggi (le importanti)
  - o Atene 1896 (prima olimpiade moderna)
  - o Parigi 1900 (prima volta delle donne alle olimpiadi)
  - o Anversa 1920 (prima volta del vessillo a 5 cerchi)
  - o Berlino 1936 (olimpiadi di Hitler)
  - o Londra 1948 (olimpiade dopo la seconda guerra mondiale)
  - o Helsinki 1952 (prima volta dell'Unione Sovietica)
  - o Melbourne 1956 (importante politicamente)
  - o Roma 1960 (le nostre olimpiadi)
  - o Messico 1968 (le olimpiadi della contestazione)
  - o Monaco di Baviera 1972 (olimpiadi della violenza)
  - o Montreal 1976 (prima olimpiade mutilata)
  - o Mosca 1980 (seconda olimpiade mutilata)
  - o Los Angeles 1984 (terza olimpiade mutilata)

### **LE PARALIMPIADI**

- Storia
  - o Film: rising phoenix, la storia delle paralimpiadi
- Paralimpiadi e olimpiadi a confronto
- CIP – comitato paralimpico italiano
  - o Normative che tutelano i diritti delle persone disabili
- La pratica sportiva come mezzo di inclusione ed integrazione
  - o Definizioni OMS
  - o Sport adattato, sport speciale e sport inclusivo
  - o Attività motorie e sportive adattate

### **SISTEMI ED APPARATI DEL CORPO UMANO**

- Apparato locomotore
  - o Sistema scheletrico e sistema muscolare

- ApparatI inerenti alla pratica sportiva (cenni)
  - o Apparato cardiocircolatorio: variazione dei parametri durante l'esercizio
  - o Apparato respiratorio: esercizio e ventilazione

## **DOPING**

- Definizione
- World Anti-Doping Agency: WADA
- Uso, abuso e dipendenze
- Il tabacco, l'alcol ed I loro effetti
- Classificazione delle sostanze
  - o Effetti ricercati
  - o Effetti dannosi
- Le dipendenze comportamentali

## **LA PRATICA SPORTIVA DELLE PIU' IMPORTANTI DISCIPLINE**

- Pallacanestro
  - o Storia e periodo storico
  - o Regolamenti e fondamentali
- Pallavolo
  - o Storia e periodo storico
  - o Regolamenti e fondamentali
- Calcio a 5
  - o Storia e periodo storico
  - o Regolamenti e fondamentali
- Atletica leggera
  - o Storia e periodo storico
  - o Regolamenti e fondamentali

## **MACROARGOMENTI**

### **Libertà**

Attività sportiva all'aria aperta

### **Progresso**

Le Olimpiadi nei contesti storici

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Alimentazione**

Comportamento alimentare negli atleti tra normalità e patologia.

### **Integrazione**

L'importanza dello sport