

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V sez. B A.S. 2022/23
Docente: Prof.ssa FORTIGUERRA DANIELA

1_PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Positivismo: panorama storico-letterario dell'Italia post unitaria.

La Scapigliatura: caratteristiche generali; commento di *Preludio* (da *Penombre*) di Emilio Praga.

Il Naturalismo: caratteristiche generali; commento de *L'inizio dell'Ammazzatoio* (da *L'Ammazzatoio*) di Emile Zola.

Il Verismo: caratteristiche generali.

Giovanni Verga: vita, opere, stile e poetica; commento di *Rosso Malpelo e Fantasticheria* (da *Vita dei campi*); commento della *Dedicatoria a Salvatore Farina* (da *L'amante di Gramigna*); commento della *La prefazione a I Malavoglia, L'inizio de' I Malavoglia e L'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*).

L'età del Simbolismo e del Decadentismo: caratteristiche generali, commento de *L'albatro e Corrispondenze* (da *I fiori del Male*) di C. Baudelaire.

Giovanni Pascoli: vita, opere, stile e poetica; commento di *Lavandare, X agosto, Temporale* (da *Myricae*); commento de *Il gelsomino notturno* (da *I Canti di Castelvecchio*); commento di *Digitale purpurea* (da *Poemetti*).

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, stile e poetica; commento de *La sera fiesolana e La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); commento di *Andrea Sperelli* (da *Il Piacere*).

La rottura della tradizione - Crepuscolarismo e Avanguardie: caratteristiche generali.

Il Crepuscolarismo: caratteri generali; commento di *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*) di S. Corazzini; commento de *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (da *I colloqui*) di G. Gozzano.

Il Futurismo: caratteri generali; commento de *Il manifesto del Futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista e Bombardamento* di T. Marinetti; commento di *E lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*) di A. Palazzeschi.

Il Modernismo (la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative): caratteristiche generali.

Luigi Pirandello: vita, opere, stile, poetica e caratteristiche generali del teatro pirandelliano; commento de *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*); commento de *Il treno ha fischiato e Ciàula scopre la Luna* (da *Novelle per un anno*); commento di «*Maledetto sia Copernico!*», *Lo strappo nel cielo di carta* e *La «lanterninosofia»* (da *Il Fu Mattia Pascal*); commento de *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita «non conclude»* (da *Uno nessuno e centomila*).

Italo Svevo: vita, opere, stile e poetica; commento de *La Prefazione del dottor S.* e *La vita è una*

malattia (da *La coscienza di Zeno*).

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre: cenni sulle caratteristiche generali dell'*Ermetismo*.

Giuseppe Ungaretti: cenni sulla vita, opere, stile e poetica.

Eugenio Montale: cenni sulla vita, opere, stile e poetica.

Dante Alighieri, Paradiso: caratteristiche generali della struttura del *Paradiso* (*La Divina Commedia*); commento del canto I e III (*La Divina Commedia, Paradiso*); cenni sul canto VI e XXXIII (*La Divina Commedia, Paradiso*).

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il valore della Memoria: Primo Levi: "*Se questo è un uomo*" e l'istituzione della *Giornata della Memoria*.

Libertà di espressione: l'Art. 21 della Costituzione Italiana e la tutela della libertà di pensiero; Benedetto Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* in "*Il Mondo*", 1° maggio 1925.

3_MACROARGOMENTI

Progresso: Verga e la "fiumana del progresso" (da *La prefazione ai Malavoglia*); Pirandello, «*Maledetto sia Copernico!*» e *Lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*); Svevo, *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*); Marinetti e il Futurismo.

Libertà: Pirandello, *Uno nessuno e centomila* (libertà dalla forma) e *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); Futurismo ed il paroliberoismo; Neorealismo e Primo Levi (cenni).

4_SAPERI MINIMI

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo; saper delineare le caratteristiche principali della poetica di Verga.
- Saper delineare i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo e della poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento e in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali in particolare del Futurismo.
- Saper esporre in modo chiaro ed adeguato le linee della poetica di Ungaretti e del primo Montale. Conoscere ed analizzare correttamente alcune opere significative di questi autori.
- Saper individuare le caratteristiche principali del Paradiso.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA INGLESE
Classe V sez. B A.S. 2022/23
Docente: Prof.ssa CARLOTTA DELLI

1_PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso grammaticale e potenziamento linguistico: Tempi verbali, Verbi irregolari,
Comprensione del testo

The Victorian Age - A time of change:

-History lines: Queen Victoria's reign, Industrial and economic development, the Great Exhibition, Social conflicts and reforms, Colonial expansion, The American Civil War.

-The Age of the novel: Early, Mid, Late Victorian novels: themes and differences.

Charles Dickens: life and Works. *Oliver Twist*: plot and themes. (Text: Jacob's Island). *Hard Times*: plot and themes (Text: Coketown).

Robert Louis Stevenson: life and works. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and themes. (Text: Dr Jekyll's First Experiment).

Aestheticism movement: main ideas. "The Preface" by O. Wilde as manifesto of the aestheticism movement.

Oscar Wilde: life and works. *The Picture of Dorian Gray*: plot and themes (Text: Chapter I- I have to put too much of myself into it.)

The 20th century

- History Lines: The first decades of the 20th century, the Irish Question, World War I, the Russian Revolution, Irish Free State, The 'Roaring Twenties', The Great Depression, World War II, Britain after the war

The Age of Modernism: Modernism, Influences on Modernism.

The Novel in the Modern Age:

James Joyce: life and works. *Dubliners*: plot and themes (Text: Eveline), *Ulysses*: plot and themes.

Virginia Woolf: life and works. *To the Lighthouse*: plot and themes.

George Orwell: life and works. *Nineteen Eight-Four*: plot and themes (Text: Big Brother is watching you, Chapter I).

Poetry in the Modern Age: imagism and vorticism, war poetry.

Wilfred Owen: life and works. Poem: *Dulce et Decorum Est*.

W.H. Auden: life and works. Poem: *Refugee Blues*.

Cenni su **Rupert Brooke**, sonnet: *The Soldier*.

Drama of our time - the theatre of the Absurd:

Cenni su **Samuel Beckett** e *Waiting for Godot*

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

The UK system of government, The separation of powers, The British Parliament, The British Monarchy, Political Parties.

3_MACROARGOMENTO

Libertà e progresso. *Libertà*: "Auden's Refugee Blues: a reflection upon the lack of freedom for Jewish refugees fleeing the Nazi persecution". *Progresso*: "Growth, Progress and Reforms in the Victorian Age".

4_SAPERI MINIMI

Raggiungimento del livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo. Saper elaborare un testo scritto sufficientemente corretto. Conoscenza degli aspetti fondamentali del periodo storico indicato.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: SPAGNOLO

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Giulia Ercoli

1_PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: EL MODERNISMO

Del siglo XIX al XX:

- Contexto cultural
- Marco histórico y literario

Modernismo

Rubén Darío

- Venus, (da Azul)

Juan Ramón Jiménez

- Viene una música lánguida (da Arias Tristes y La soledad sonora)

MODULO 2: GENERACIÓN DEL'98

José Martínez Ruíz

- Azorín, Castilla

Pío Baroja

La experiencia en el pueblo, (da El árbol de la ciencia)

Antonio Machado

- Es una tarde cenicienta y mustia..., (da Soledades)

Miguel de Unamuno

- Niebla, Capítulo 1

MODULO 3: Novecentismo, Vanguardias, Generación del'14 y Generación del'27

- El Novecentismo y las Vanguardias

Vicente Huidobro

- Arte poética, (da El espejo de agua)

La Generación del 27

Federico García Lorca

- La Aurora (da Poeta en Nueva York)
- In ricordo di Lorca: Antonio Machado 'El crimen fue en Granada'

Rafael Alberti

- Si mi voz muriera en tierra (da Marinero en Tierra)

Pedro Salinas

- Para vivir no quiero, (da La voz a ti debida)

MODULO 4: De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI: la poesía, el teatro y la narrativa

La dictadura franquista, Marco histórico y literario

La poesía del siglo XX: la poesía arraigada y la poesía desarraigada

Gabriel Celaya

- La poesía es un arma cargada de futuro, (da Cantos iberos)

MODULO 5: Literatura Hispanoamericana:(cenni)

- Pablo Neruda, (cenni)
- Gabriel García Márquez, (cenni)
- Isabel Allende, (cenni)
- Laura Esquivel, (cenni)

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- La dictatura Franquista
- La muerte de F.G. Lorca y el exilio de R. Alberti
- A. Machado, El Crimen fue en Granada

3_MACROARGOMENTO

- Libertà: Gabriel Celaya, La poesía es un arma cargada de futuro
- Progreso: Federico García Lorca, La Aurora (da Poeta en Nueva York)

4_SAPERI MINIMI

- Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, di diverso registro, cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Interagire in modo adeguato in una vasta gamma di situazioni dove si parla la lingua Spagnola;
- Partecipare a conversazioni e discussioni su tematiche note;
- Utilizzare struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCER;
 - Comprendere testi scritti di diverso genere e finalità cogliendone il contenuto, l'intenzione, ed effettuando collegamenti interdisciplinari;
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- Analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti, testi letterari, film, video, ecc;
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di diverse epoche;
- Confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse;
- Sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti.
- Aspetti storici e letterari del Modernismo e della Generación del '98; Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, José Martínez Ruíz 'Azorín', Pío Baroja, Antonio Machado, Miguel de Unamuno.
- Novecentismo, Vanguardias, Generación del'14 e Generación del'27; Vicente Huidobro, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas.
- La Guerra civile spagnola, la dittatura Franchista e gli albori del XXI secolo; La poesía

arraigada e la poesía desarraigada: Gabriel Celaya.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Francese

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Margherita Simi

1_PROGRAMMA SVOLTO

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE

MODULO 1

Entre Symbolisme et Réalisme

Le cadre historique, social et des idées

Charles Baudelaire: vie et œuvres

Les Fleurs du Mal: structure et thèmes

L'albatros, dans «Spleen et Idéal», II, dans *Les Fleurs du mal*

Spleen, dans «Spleen et Idéal», II, dans *Les Fleurs du mal*

Gustave Flaubert: vie et œuvres

Madame Bovary: action et thèmes

«Vers un pays nouveau», texte tiré de *Madame Bovary*

MODULO 2

Fin de Siècle

Le cadre historique, social et des idées

Émile Zola: vie et œuvres

Les Rougon-Macquart: structure et thèmes

L'Assommoir: action et thèmes

L'affaire Dreyfuss

Arthur Rimbaud: vie et œuvres

Le Dormeur du val

Collegamento con De André

MODULO 3

A l'Avant-Garde

Le cadre historique, social et des idées

Les avantgardes en Europe

Le Surréalisme, Dada, la psychanalyse, ready-made art

Guillaume Apollinaire: vie et œuvres

Calligrammes

Colette: vie et œuvres

Claudine, Sido

Marcel Proust: vie et œuvres

À la recherche du temps perdu: structure et thèmes

Le concept de la madeleine, la mémoire involontaire

«Tout est sorti ... de ma tasse de thé», extrait tiré de *Du côté de chez Swann*

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

L'affaire Dreyfus e la lettera «J'accuse» di Emile Zola. L'autore si espone in prima persona contro la più nota ingiustizia sociale e antisemita nella Francia del XIX secolo.

3_MACROARGOMENTO

“Progresso”:

- Zola, il lavoro operaio nel ciclo *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*
- Le Avanguardie

“Libertà”:

- Colette
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Le Avanguardie

4_SAPERI MINIMI

Gli studenti sono di grado di:

1. riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico letterario giusto

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: SCIENZE UMANE E SOCIALI
Classe V sez. B A.S. 2022/23
Docente: Prof.ssa STEFANIA SERRITELLA

1_PROGRAMMA SVOLTO

Dal senso comune alla riflessione scientifica sulla società

La società: di che cosa parliamo?

Le due 'facce' della società

La società come destinazione: Aristotele ed Hobbes a confronto

Una scienza della società

Il contesto di nascita della sociologia ed i padri fondatori

Alle origini della sociologia

Il paradigma della struttura: Comte, Marx, Durkheim,

Il paradigma dell'azione: Weber, Pareto, La Scuola di Chicago

Prospettive sociologiche a confronto

Il funzionalismo: Talcott Parsons e Robert Merton

Le teorie del conflitto e la Scuola di Francoforte

Com'è strutturata la società

Un mondo di istituzioni

Le organizzazioni sociali

La conflittualità sociale

Alle origini della conflittualità sociale: Durkheim ed il concetto di anomia

La stratificazione sociale: Berger, Marx, Weber

la stratificazione sociale nell'età contemporanea: le classi medie, nuove dinamiche di stratificazione, nuove forme di povertà e "nuovi poveri", la mobilità sociale

Meccanismi di esclusione sociale: la devianza. Merton, Becker e la labelling theory

Industria culturale e cultura di massa

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nella società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

Il concetto di potere

lo Stato moderno e la sua evoluzione

Il Welfare State : aspetti e problemi

Globalizzazione

La globalizzazione e i diversi volti di essa

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

La coscienza globalizzata

Le trasformazioni del mondo del lavoro

Il mercato del lavoro

La disoccupazione

Verso un lavoro più flessibile

Il lavoratore oggi

La società multiculturale

Le radici della multiculturalità

L'uguaglianza alla differenza
La ricchezza della diversità oggi

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Durante il pentamestre (4 ore) sono stati affrontati argomenti inerenti ai cambiamenti sociali:

- lavoro
- innovazione tecnologica e digitale
- comunicazione

3_MACROARGOMENTO

I macroargomenti individuati per la classe sono stati: Libertà e Progresso

Con la classe sono state individuati tutti i punti di contatto tra il tema scelto e gli argomenti trattati.

4_SAPERI MINIMI

- 1) Saper esporre le teorie dei padri fondatori nelle loro linee essenziali
- 2) Saper esporre le linee essenziali della devianza e della conflittualità sociale
- 3) Saper esporre le linee essenziali delle istituzioni
- 4) Saper esporre le linee essenziali di ruoli e status
- 5) Saper esporre le linee essenziali della organizzazione burocratica
- 6) Saper esporre le linee essenziali della industria culturale
- 7) Saper esporre le linee essenziali della società di massa
- 8) Saper esporre le linee essenziali della globalizzazione
- 9) Saper esporre le linee essenziali del multiculturalismo
- 10) Saper esporre le linee essenziali del Welfare State

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: Diritto ed economia politica
Classe V sez. B A.S. 2022/23
Docente: Prof.ssa Elena Bonicelli della Vite

1_PROGRAMMA SVOLTO

DIRITTO

MODULO I

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi.
- La formazione dello Stato: dallo Stato assoluto allo Stato democratico.
- Le forme di governo: la monarchia e la repubblica.

MODULO II

I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E LE PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Origini storiche della Costituzione, struttura e caratteri della Costituzione, fondamento democratico e tutela dei diritti (Artt. 1 e 2), il principio di uguaglianza (Art 3), il lavoro come diritto e dovere (Art. 4), i principi del decentramento e dell'autonomia (Art. 5), la tutela della cultura e della ricerca (Art. 9), il diritto internazionale (Art. 10), il ripudio della guerra (Art. 11).
- Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini: la libertà religiosa e i Patti Lateranensi (Artt. 7, 8, 19), la libertà personale (Art. 13), la libertà di domicilio (Art. 14), la tutela delle comunicazioni personali (Art. 15), la libertà di circolazione e di soggiorno (Art 16), il diritto di riunione (Art. 17), il diritto di associazione (Art. 18), la libertà di manifestazione del pensiero (Art. 21). Le garanzie giurisdizionali (Art. 24, 25, 27).
- I rapporti etico-sociali e i rapporti economici: la tutela della famiglia (Art. 29), la protezione della salute (Art. 32), il diritto all'istruzione (Art. 34), la previdenza sociale (Art. 38) l'iniziativa economica privata (Art 41).
- Democrazia e rappresentanza. Strumenti di democrazia indiretta: il diritto di voto e il corpo elettorale, i sistemi elettorali. Strumenti di democrazia diretta: il diritto di petizione, l'iniziativa legislativa popolare, il referendum abrogativo, costituzionale e regionale.

MODULI III e IV

FUNZIONE LEGISLATIVA – ESECUTIVA – GIUDIZIARIA – ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE ED AUTONOMIE LOCALI

- Funzione legislativa: il Parlamento
Democrazia indiretta e corpo elettorale. Il diritto di voto. I sistemi elettorali. La composizione del Parlamento e il bicameralismo. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei Parlamentari. L'iter legislativo: procedura ordinaria.
- Funzione esecutiva: il Governo
La composizione e la formazione del Governo. Le funzioni del Governo.
- Funzione giudiziaria: la Magistratura nella Costituzione.
- Gli organi di controllo costituzionale.
Il ruolo del Presidente della Repubblica. Elezione e durata in carica del Presidente della Repubblica. Lo scioglimento delle Camere.
Il ruolo della Corte Costituzionale. La composizione. La funzione.

- La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali. Funzioni. Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione. Attività amministrativa e gli organi della Pubblica Amministrazione (Amministrazione attiva, consultiva, di controllo).
- Le Regioni. Tipi di Regione. Organizzazione delle Regioni. La competenza legislativa.
- I Comuni, le Province e le Città Metropolitane (cenni).

MODULO V

I RAPPORTI TRA GLI STATI

- L'ordinamento internazionale - le relazioni Internazionali. Le fonti del diritto internazionale. L'Italia e l'ordinamento giuridico Internazionale. Cittadinanza e migrazioni.
- L'ONU. Origini e Dichiarazione universale dei diritti umani. Organi. Compiti. lo sviluppo umano (Fao, Unicef, Ilo, Oms, Undp, Banca Mondiale). Convenzione sui diritti del bambino.
- La NATO. Il G8 e il G20. Il WTO e l'OCSE.
- Unione Europea: origini, organi e fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

MODULI I e II

IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO

- Il ruolo dello Stato nell'economia. L'economia mista. Le funzioni economiche dello Stato. Le spese pubbliche. Le entrate pubbliche. Le imposte. Le tasse. I contributi.
- Intervento dello Stato in economia. Cenni di politica di bilancio.
- Lo Stato sociale. Caratteri. La previdenza sociale. Gli enti previdenziali. (INPS E INAIL) Il sistema della previdenza sociale (ART 38 Costituzione Italiana).

MODULI III e IV

SCAMBI CON L'ESTERO

- I rapporti economici internazionali. Libero scambio e protezionismo. Cenni sul ruolo delle banche nel commercio internazionale.
- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi, svantaggi. Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.
- Cenni sulla politica monetaria.

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

“Lo sviluppo sostenibile e le politiche ambientali”

3_ MACROARGOMENTO

- Il tema scelto è: “Le libertà ed il progresso”.

LE LIBERTA'

Libertà garantite dalla Costituzione Italiana:

- Art. 7-8-19: Libertà religiosa e Patti Lateranensi- Principio di laicità dello Stato.
- Art. 13: Libertà personale e limitazioni della stessa.
- Art. 14: Libertà di domicilio e limitazioni della stessa.
- Art. 15: Tutela delle comunicazioni personali (libertà e segretezza della corrispondenza).
- Art. 16: Libertà di circolazione e di soggiorno e restrizioni ammesse dalla Costituzione.
- Art. 17: Libertà di riunione.
- Art. 18: Libertà di associazione.

- Art. 21: Libertà di manifestazione del pensiero e limiti alla libertà di espressione (buon costume, reati di opinione ovvero calunnia, ingiuria, apologia di reato).
- Art. 21 secondo comma: Libertà di stampa.

IL PROGRESSO

- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi. Sviluppo sostenibile
- Lo sviluppo economico: indicatori dello sviluppo, progresso e socialità, progresso tecnologico. Problemi legati allo sviluppo. Disoccupazione tecnologica. Lo sviluppo sostenibile. Il sottosviluppo.
- Art. 4 della Costituzione Italiana secondo comma: Il lavoro come diritto-dovere: "Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società."
- Art. 9 della Costituzione Italiana: Tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.". (Anche nuova versione)
- Art. 32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute: "La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo [38 2] e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana."
- Art. 34 della Costituzione Italiana: Diritto all'istruzione.
- Art. 41 della Costituzione Italiana: Iniziativa economica privata e politica economica statale.

4_SAPERI MINIMI

Obiettivi e Contenuti

- Le forme di Stato
- Costituzione: principi e libertà
- Organi costituzionali
- Ordinamento internazionale ed Unione europea
- Ruolo dello Stato nell'economia
- Rapporti economici internazionali

DIRITTO

Conoscere il concetto di Stato e in generale l'evoluzione storica del concetto di Stato.

Conoscere la Costituzione italiana e i valori fondanti.

Conoscere la composizione e le funzioni degli organi istituzionali.

Conoscere in generale i rapporti internazionali: ONU e Unione Europea.

ECONOMIA

Conoscere il ruolo dello Stato nell'economia e le sue funzioni.

Conoscere i caratteri dello Stato Sociale.

Conoscere in generale il fenomeno della globalizzazione ed i rapporti economici internazionali.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: VB LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Matematica

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Elsalida Bajraktari

1_PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ:

Funzione a coefficienti interi. Funzione razionale fratta. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Grafico della funzione.

LIMITI DI FUNZIONI: Definizione del limite. I limiti finiti. Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. I limiti infiniti. Teoremi sui limiti. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti Notevoli. Infinitesimi, Infiniti e loro confronto. Funzione continue e punti di discontinuità. Asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE: Rapporto incrementale. Derivata di una funzione
Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali.

OPERAZIONI CON LE DERIVATE: Derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente di funzione. Derivate di funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità. Differenziale di una funzione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De l'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

MASSIMI, MINIMI, FLESSI

Definizione di massimo e minimo. Massimi e minimi Assoluti. Massimi e minimi Relativi. Concavità. Flessi. Massimi, minimi e derivata prima.

INTEGRALI: Definizione dell'Integrale. Integrali indefiniti. Integrali definiti.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

Progresso e libertà: La relazione tra libertà e matematica.

4_SAPERI MINIMI

- **Funzioni E Loro Proprietà:** Sapere la definizione della funzione, trovare il dominio e disegnare il suo grafico.
- **Limiti Di Funzioni:** Saper fare le operazioni con i limiti. Sapere la relazione tra le funzioni continue e i limiti.
- **Derivate:** Saper fare le operazioni con le derivate. Sapere la relazione che esiste tra la continuità e la derivabilità della funzione.
- **Teoremi Del Calcolo Differenziale:** Comprendere i teoremi del calcolo differenziale.
- **Massimi, Minimi, Flessi:** Definizione di massimo e minimo, flessi, concavità.
- **Integrali:** Definizione dell'Integrale.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: FISICA

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Elsalida Bajraktari

1_PROGRAMMA SVOLTO

I fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

I campi elettrici: Il vettore campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.

Le leggi di Ohm: La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.

I circuiti elettrici: Il generatore. I resistori in serie e parallelo. La legge dei nodi. Condensatori in serie e parallelo

I campi magnetici: Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete. L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Modulo del campo magnetico

Elettromagnetismo: Il campo magnetico di un solenoide. Il Motore elettrico. L'induzione elettromagnetica.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

Progresso e libertà: Il magnetismo e l'elettromagnetismo

4_SAPERI MINIMI

I fenomeni elettrostatici: Sapere la definizione dell'elettrizzazione. I tipi di elettrizzazione.

I campi elettrici: Sapere la definizione del campo elettrico.

Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici: Comprendere le leggi di ohm e il concetto di resistenza e condensatore.

I campi magnetici: Sapere la definizione del campo magnetico.

Induzione elettromagnetica: Sapere la definizione di solenoide, del motore elettrico e dell'induzione elettromagnetica.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Storia

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Barilà Elena

1_PROGRAMMA SVOLTO

Età degli imperi

La nascita della società di massa (La seconda rivoluzione industriale e l'espansione dei consumi, la "corsa agli imperi" con analogie e differenze tra colonialismo ed Imperialismo, la nazionalizzazione del movimento operaio (partiti, sindacati e le Internazionali).

L'età giolittiana:

Gli effetti della seconda rivoluzione industriale in Italia (il governo Giolitti e la guerra in Libia, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni).

La prima guerra mondiale

La prima guerra mondiale (cause e novità del conflitto, i principali fronti di guerra, il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata dell'Italia in guerra, il fronte italiano)

L'anno della svolta del 1917 (la rivoluzione russa, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la disfatta di Caporetto)

La fine del conflitto ed il trattato di Versailles (la nascita della Società delle Nazioni)

Il primo dopo guerra (la repubblica di Weimar, i "ruggenti" anni 20 degli Stati Uniti, la crisi del '29, il New Deal di Roosevelt).

Età dei Totalitarismi

Stalinismo (dalla Rivoluzione d'Ottobre alla dittatura comunista, la guerra civile ed il comunismo di guerra, la stagione della NEP, gli aspetti dello Stalinismo con la repressione del dissenso, le grandi purghe, il terrore e i Gulag).

Fascismo (la crisi del dopoguerra, l'impresa di Fiume e i problemi della

Ricostruzione, il biennio rosso e la crisi dello Stato liberale, la nascita di nuovi partiti, le elezioni del 1919, la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento, la politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del PNF, la marcia su Roma e il primo governo Mussolini, la nascita del regime fascista, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso, del 3 gennaio 1925, Le leggi fascistiche).

Nazismo (l'ascesa al potere di Hitler, la costruzione dello Stato totalitario con il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo, la politica economica, il riarmo).

La Seconda guerra mondiale

La preparazione alla Seconda guerra mondiale (la guerra civile spagnola, dalla situazione iniziale al Franchismo)

Le cause della Seconda Guerra mondiale e le prime fasi del conflitto (l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia, l'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico, lo sterminio degli ebrei).

La seconda fase del conflitto (la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse, l'Italia nel 1943 con lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana, lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa, la bomba atomica e la fine della guerra in Giappone).

Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU).

La guerra Fredda

Cenni storici sugli elementi costitutivi della Guerra fredda (i due blocchi tra anni Cinquanta e Settanta, gli Stati Uniti e l'Europa Occidentale, il muro di Berlino, la crisi di Cuba e la guerra del Vietnam).

La fine della guerra fredda (la dissoluzione dell'URSS e il crollo dei regimi nell'Europa dell'Est, l'egemonia degli USA)

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il processo storico sul diritto internazionale. Il ruolo dell'Italia (Trimestre)

Gli avvenimenti storici sui diritti dell'uomo (pentamestre)

3_MACROARGOMENTO

Progresso e Libertà

4_SAPERI MINIMI

Conoscere la periodizzazione della cosiddetta "Età degli imperi" e le sue caratteristiche principali.

Conoscere le caratteristiche principali della Seconda Rivoluzione industriale e della "Belle Epoque"

Conoscere le cause che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale, le fasi e gli eventi principali in cui si articola il conflitto

Saper delineare il quadro dell'Europa dopo il conflitto, gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche della Grande guerra, che determinano una pace instabile

Conoscere le caratteristiche principali del dopoguerra italiano e le fasi dell'ascesa del fascismo. Conoscere le caratteristiche principali della Repubblica di Weimar e le fasi della rapida ascesa del nazionalsocialismo

Conoscere le caratteristiche principali della Rivoluzione russa del 1917 e le fasi che hanno portato alla nascita dell'URSS e all'affermazione dello stalinismo

Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario, individuando analogie e differenze rispetto ai regimi autoritari del passato e le caratteristiche peculiari del totalitarismo fascista

Illustrare il contesto socio-economico e culturale degli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" alla crisi del 1929, conoscere la causa della crisi e il New Deal

Conoscere cause e fasi principali della guerra civile spagnola

Conoscere il processo che ha portato allo scoppio della Seconda guerra mondiale, le cause e gli eventi principali, gli esiti e le conseguenze del conflitto

Comprendere le forme della guerra totale: coinvolgimento dei civili, stragi, stermini di massa. Conoscere gli aspetti generali della guerra fredda.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Filosofia

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Barilà Elena

1_PROGRAMMA SVOLTO

Critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.

I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore.

I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione nella riflessione filosofica di Kierkegaard.

Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.

Le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliane.

La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano.

La critica di Feuerbach alla religione.

Il materialismo storico di Marx.

La critica di Marx alla società e all'economia borghese.

Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria.

Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo.

Origini e natura del positivismo.

Il positivismo sociale: il pensiero di Comte.

Il positivismo evoluzionistico: il pensiero di Spencer.

La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud.

I tre periodi fondamentali della filosofia di Nietzsche: il periodo giovanile;

il periodo illuministico; il periodo di Zarathustra e dell'eterno ritorno.

I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud: L'io e l'Es e il Super io.

Etica e responsabilità nel pensiero neo-ebraico

Hans Jonas: un'etica per una civiltà tecnologica, il concetto di responsabilità.

Filosofia e politica, politica e potere

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, l'agire politico, la banalità del male.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- I presupposti filosofici del Diritto Internazionale, due prospettive a confronto: Kant ed Hegel.

(trimestre)

- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani

(pentamestre)

3_MACROARGOMENTO

Progresso e libertà.

4_SAPERI MINIMI

Schopenhauer: la critica al sistema hegeliano, nuclei tematici essenziali dell'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*, il pessimismo, l'iter salvifico.

Kierkegaard: la critica ad Hegel, il Singolo, l'Esistenza come Libertà e Possibilità, Angoscia e Fede, i tre stadi dell'esistenza.

Positivismo: conoscenza generale con particolare riferimento al positivismo francese (Comte).

Marx: il rapporto con Hegel, Feuerbach, e l'economia politica; il materialismo storico ed i concetti di struttura e sovrastruttura. I concetti di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach), lotta di classe e comunismo.

Nietzsche: i concetti di apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Freud: la "rivoluzione psicoanalitica", la scoperta dell'inconscio e la nuova concezione della personalità (*Io, Super Io, Es*), la terapia psicoanalitica e l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità infantile.

Jonas: il principio di responsabilità.

Società di massa e totalitarismo nel pensiero di H. Arendt.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Storia dell'arte

Classe V sez. B A.S. 2022/23

Docente: Prof.ssa Giulia Vaccari

1_PROGRAMMA SVOLTO

Postimpressionismo caratteri generali

- **P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- **P. Gauguin:** *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **V. Van Gogh:** *Seminatore, Mangiatori di patate, Girasoli, La camera da letto, Campo di grano con mietitore, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- **G. Seurat:** *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

Divisionismo

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto stato*

Arts and Crafts Exhibition Society

- I presupposti dell'Art Nouveau e contesto storico

Art Nouveau

- Contesto storico e caratteri generali

Modernismo catalano

- **A. Gaudì:** *Sagrada Família, Parco Güell, Casa Batlló*

Secessione Viennese

- **G. Klimt:** *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio*

Avanguardie storiche

- Contesto storico e caratteri generali

I prodromi dell'Espressionismo tedesco

- **E. Munch:** *La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

Espressionismo Tedesco: *Die Brücke*

- **E. L. Kirchner:** *Due donne per strada, Marcella, Fränzi davanti a una sedia intagliata*
- **E. Heckel:** *Giornata limpida*

Espressionismo Francese: *Les Fauves*

- **H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di Vivere, La Danza*

Cubismo

- **P. Picasso:** *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Cenni di:

Futurismo

- **U. Boccioni:** *La città che sale, Stati d'animo – Serie I e II, Forme uniche della continuità nello spazio*
- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Ragazza che corre sul balcone, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n.7*

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio culturale, il rapporto tra Nazismo e Avanguardie storiche, la mostra sull'Arte degenerata (pentamestre)

- L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana; il discorso del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi (5 maggio 2003) e il concetto di titolarità culturale;
- Il rapporto tra Nazismo e avanguardie storiche: la mostra sull'Arte degenerata (1937)
- Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la II Guerra mondiale
- Il programma Monuments, Fine Arts, and Archives
- Visione del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri", 2018

3_MACROARGOMENTI

LIBERTÀ

- Les Fauves: la libertà del colore (Henri Matisse)
- Il Cubismo: la libertà dell'artista

PROGRESSO

- Puntinismo, Georges Seurat
- Futurismo caratteri generali
- *La città che sale*, U. Boccioni
- *Guernica*, P. Picasso (le due lampade)

4_SAPERI MINIMI

- Conoscenza puntuale e corretta dei contenuti;
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro ed efficace usando in maniera coerente il lessico specifico della materia;
- Capacità di interpretare e descrivere l'opera d'arte e di saperla contestualizzare dal punto di vista storico- sociale;
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;
- Saper integrare conoscenze riferibili ad ambiti disciplinari diversi.

LIBRO DI TESTO: G. Cricco; F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol.5, Zanichelli
Slide per le lezioni di Storia dell'arte e per gli argomenti di Educazione Civica
Audiovisivi

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe V sez. B A.S. 2022/23
Docente: Prof.ssa Monica Esposito

1_PROGRAMMA SVOLTO

Le capacità motorie coordinative

(equilibrio, destrezza, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio – temporale).

Le capacità motorie condizionali

Definizione, classificazione e metodi di allenamento di forza, resistenza, velocità e mobilità

L'allenamento:

Definizione, concetto di supercompensazione, le fasi della seduta di allenamento

La flessibilità' :

Definizione ed effetti sull'apparato muscolare e scheletrico

Lo scheletro:

Funzione dello scheletro, lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare, la colonnavebrale, le articolazioni

Sistema muscolare:

Funzione e struttura dei muscoli, il movimento, tipi di contrazione.

Paramorfismi e dismorfismi:

La schiena e l'importanza della postura

Educazione alla salute:

I rischi della sedentarietà, movimento come prevenzione

I nutrienti e la loro funzione, la dieta equilibrata, indice di massa corporea

Le olimpiadi:

La storia delle olimpiadi

Attività pratica:

Esercizi a corpo libero di mobilità articolare e di allungamento muscolare;

di trofia e potenziamento dei vari segmenti corporei; di forza esplosiva per gli arti inferiori; di coordinazione generale;

esercizi in circuito per la destrezza;

Pallavolo: fondamentali di gioco, partita, regolamento tecnico.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il Doping

3_MACROARGOMENTO

Progresso: sport e tecnologia

4_SAPERI MINIMI

Capacità motorie Apparato
locomotore Apparato circolatorio
Fair play
Sport e saluteDoping