

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Fazio Alessandra

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

### L'età del Positivismo: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo

Panorama storico letterario dell'Italia post-unitaria

**La Scapigliatura** (caratteri generali):

E. PRAGA, *Preludio* (T3, p.72-73) (da *Penombre*).

**Il Naturalismo e il Verismo** (caratteri generali):

G. VERGA: vita, opere, stile, poetica.

*Dedicatoria a Luigi Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*, da *Vita dei campi*) (T3, p.137-138);

*Rosso Malpelo* (T5, p.142-152), *Fantasticheria* (T7, p.166-170) (da *Vita dei campi*);

la *Prefazione a I Malavoglia* (T1, p.222-223), incipit (T2, p.232-233) e "L'addio di 'Ntoni" (T6, p.250-251) (da *I Malavoglia*).

Modulo 2

### L'età del Simbolismo e del Decadentismo

**Il Decadentismo e il Simbolismo** (caratteri generali):

G. PASCOLI: vita, opere, stile, poetica.

*Lavandare* (T3, p.372), *X Agosto* (T4, p.374-375), *Temporale* (T7, p.382), (da *Myricae*);

*Il gelsomino notturno* (T15, p.396-397) (da *Canti di Castelvecchio*).

G. D'ANNUNZIO: vita, opere, stile, poetica.

*Il ritratto di Andrea Sperelli* (T11, p.485-487) (da *Il Piacere*);

*La sera fiesolana* (T4, p.454-456), *La pioggia nel pineto* (T5, p.458-461) (da *Alcyone*).

Modulo 3

### Modernismo: la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative

**Il Modernismo** (caratteri generali):

L. PIRANDELLO: vita, opere, stile, poetica.

*L'esempio della vecchia signora imbellettata* (T2, p.671) (da *L'umorismo*);

La "lanterninosofia" (T4, p.786-787) (da *Il fu Mattia Pascal*);

*Il treno ha fischiato* (T8, p.699-704) (da *Novelle per un anno*).

I. SVEVO: vita, opere, stile, poetica.

*Incipit* (T2, pp.810-811) (da *Senilità*);

*Prefazione (T1, p.830), "Lo schiaffo del padre" (T2, pp. 839-840), la conclusione del romanzo (T7, p.861-864) (da La coscienza di Zeno).*

## 2\_PROGRAMMA DA SVOLGERE

Modulo 4

### La rottura con la tradizione: Crepuscolarismo e Avanguardie

#### L'età dell'imperialismo

*Contesto storico-culturale dell'Italia nei primi trenta anni del Novecento*

*Crepuscolarismo (caratteri generali)*

*Futurismo (caratteri generali)*

*F. T. MARINETTI, Il Manifesto del Futurismo (T8, p.919-920)*

Modulo 5

### Il rinnovamento della lirica tra le due guerre

*G. UNGARETTI: vita, opere, stile, poetica.*

*Il porto sepolto (T3, p. 88), Veglia (T4, p. 90), Fratelli (T5 p.93) (da L'Allegria); Non gridate più (T16, p. 118) (da Il dolore).*

*E. MONTALE: cenni a vita, stile, poetica, Ossi di Seppia.*

*Non chiederci la parola (T1, p.218-219), Spesso il male di vivere ho incontrato (T3, p.226) (da Ossi di Seppia).*

Modulo 6

### Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

*Struttura e temi principali della cantica.*

*Lettura e analisi dei canti I, III (parafrasi dei vv. 42-87 e 97-123).*

## 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il valore della Memoria:

- Il Giorno della Memoria e l'incipit di *Se questo è un uomo* di Primo Levi. Riflessione sul valore della memoria e sulla necessità della scrittura per gli autori del Secondo Dopoguerra.

La letteratura come strumento di denuncia sociale e politica:

- Benedetto Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*, in «Il mondo» 1° maggio 1925: analisi e commento del testo con riflessione sul ruolo degli intellettuali in epoca fascista. L'Art. 21 della Costituzione Italiana e la libertà di espressione.

## 3\_MACROARGOMENTO

Progresso

- G. Verga, *I Malavoglia*. La "fiumana del progresso" e l'irruzione della modernità nel contesto tradizionale; i vinti nella lotta per il progresso.

- Futurismo – F. T. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*. Rifiuto dei valori tradizionali e culto del progresso e della civiltà tecnologica.

#### Libertà

- Futurismo. “Parole in libertà” e liberazione da tutte le regole e i vincoli dell’arte tradizionale.
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*. (Impossibilità di) liberazione dalle maschere sociali.

#### 4\_SAPERI MINIMI

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo; saper delineare le caratteristiche principali della poetica di Verga.
- Saper delineare i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo, con particolare riferimento alla poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento e in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali in particolare del Futurismo.
- Saper esporre in modo chiaro ed adeguato le linee della poetica di Ungaretti e Montale. Conoscere ed analizzare correttamente alcune poesie significative di questi autori.
- Saper individuare le caratteristiche principali del *Paradiso*.

I testi indicati si riferiscono, dove non altrimenti specificato, al libro di testo in adozione *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.*, voll. 3A-B, a cura di Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., Palumbo Editore, 2019.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua straniera Inglese  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Giulia Ercoli

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1: THE VICTORIAN AGE

#### Historical and Social Background

- Queen Victoria's reign
- The Late Victorian Period

#### Cultural and Literary Background

- The voices of the Victorians
- The novel in the Victorian Age

#### Charles Dickens

- Oliver Twist: Text 'Jacob's Island'

#### E. Brontë

- Wuthering Heights: 'Let me in! ; I am Heathcliff'

#### Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Text 'Dr Jekyll's First Experiment'

#### Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray: Text 'I would give my Soul'

### MODULO 2: BETWEEN WORLD WARS

#### Historical and Social Background

- Between two World Wars

#### Cultural and Literary Background

- The modernist revolution
- The interior monologue
- Poetry in the Modern Age

#### James Joyce

- Dubliners: 'A man had died for her sake (The Dead)'
- Ulysses: plot and themes

#### Virginia Woolf

- Mrs. Dalloway: 'She would not say...'

### MODULO 3: POST-WAR CULTURE

#### George Orwell

- Nineteen Eighty-Four: Text 'Big Brother is watching you'

#### Samuel Beckett

- Waiting for Godot

#### Wilfred Owen:

- Dulce et Decorum Est

## 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- Totalitarisms in the XIX century
- The dystopian novel

- G. Orwell: "Nineteen eighty-four"

### 3\_MACROARGOMENTO

- **Libertà:** George Orwell, 1984; Samuel Beckett, Waiting for Godot; stream of consciousness in James Joyce or in Virginia Woolf.
- **Progresso:** Charles Dickens and the industrial revolution.

### 4\_SAPERI MINIMI

- Comprendere messaggi orali circa argomenti diversificati, finalizzati ad usi diversi, di diverso registro, cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- Interagire in modo adeguato in una vasta gamma di situazioni dove si parla la lingua Inglese;
- Partecipare a conversazioni e discussioni su tematiche note;
- Utilizzare struttura, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del QCER;
  - Comprendere testi scritti di diverso genere e finalità cogliendone il contenuto, l'intenzione, ed effettuando collegamenti interdisciplinari;
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua;
- Analizzare testi orali, scritti, iconico-grafici, quali documenti, testi letterari, film, video, ecc;
- Comprendere e contestualizzare testi letterari di diverse epoche;
- Confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse;
- Sintetizzare le conoscenze acquisite e esprimere valutazioni personali sui testi letti.
- Aspetti storici e letterari dell'età vittoriana; Charles Dickens ed il romanzo umanitario; Robert Louis Stevenson ed il tema del doppio; Oscar Wilde e l'estetismo;
- La prima e la seconda guerra mondiale; caratteristiche del modernismo; War Poets; il flusso di coscienza con James Joyce e Virginia Woolf; George Orwell ed il romanzo anti-utopistico;
- Gli anni Sessanta e Settanta; Samuel Beckett ed il teatro dell'assurdo.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua straniera Spagnolo  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Camilla Chiaracane

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

**Ripasso delle strutture grammaticali:** los tiempos del pasado, los tiempos de subjuntivo, el futuro simple y compuesto, el condicional simple y compuesto, las subordinadas sustantivas. Marcadores del discurso.

### Contexto histórico social del siglo XIX en España

Realismo y Naturalismo

Benito Pérez Galdós

vida, obras y estilo

Lectura y análisis de *Marianela* (capítulos 15, 20, 21- fotocopias)

### Contexto histórico social de España – de 1898 a 1931

El Modernismo

Antecedentes e influencias, los temas, el estilo, los autores modernistas.

#### Rubén Darío

vida, obras y poética

Lectura y análisis de *Venus (Azul)*

#### Juan Ramón Jiménez

vida, obras y poética

Lectura y análisis de *Domingo de primavera (La soledad sonora)*

La Generación del 98

Los temas, los géneros, el estilo.

#### José Martínez Ruíz, Azorín

vida, obras y estilo

Lectura y análisis de un fragmento de *Castilla*

#### Pío Baroja

vida, obras y estilo.

Lectura y análisis del capítulo *Alcolea del Campo* de *El árbol de la ciencia* (fotocopias)

#### Antonio Machado

vida, obras y poética

Lectura y análisis de *Es una tarde cenicienta y mustia (Soledades)*

#### Miguel de Unamuno

vida, obras y estilo

Lectura y análisis de *Niebla*, fragmentos de los Capítulos I y XXXI

Las Vanguardias

Características generales y los ismos, referencias al contexto artístico.

Referencias a Pablo Picasso (*Guernica*) y a Salvador Dalí (*Un perro andaluz*)

#### Vicente Huidobro

vida y obras

Lectura y análisis de *Arte poética* de *El espejo de agua* (fotocopia)

El Novecentismo (Generación del 14)

José Ortega y Gasset

Vida y poética

Lectura y análisis de unos fragmentos de *La deshumanización del arte* (fotocopias)

### **Contexto histórico social literario del siglo XX: de 1931 a 1939**

Segunda República y Guerra Civil Española.

Comparación entre la Constitución de Cádiz de 1812 y la Constitución de 1931 (innovaciones y reformas).

La Generación del 27

Contexto histórico y literario, influencias y características estilísticas

Pedro Salinas

vida y obras

Lectura y análisis de *Para vivir no quiero* de *La voz a ti debida*

Federico García Lorca

vida, obras y simbolismo

Lectura y análisis de *La Aurora* de *Poeta en Nueva York*

Referencias al teatro

Rafael Alberti

vida y obras

Lectura y análisis de *Si mi voz muriera en tierra* de *Marinero en tierra*.

Lectura y análisis de *Explico algunas cosas* de *España en el corazón* (Pablo Neruda- fotocopias)

### **Contexto histórico social de la inmediata posguerra a la Constitución de 1978**

La dictadura franquista, el papel de la mujer, las adopciones irregulares, la transición democrática y la actual Constitución española de 1978 (análisis del preámbulo y del título preliminar).

Referencias a la literatura de posguerra: corrientes poéticas y narrativas de los años 40 a los años 80.

Gabriel Celaya

vida y obras

Lectura y análisis de *La poesía es un arma cargada de futuro* de *Cantos iberos*

\*L'ultima parte di programma relativa al panorama storico letterario ispanoamericano si è ritenuto opportuno eliminarla al fine di permettere il consolidamento delle conoscenze fin qui acquisite.

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

Per quest'anno scolastico si è deciso di affrontare la tematica "Stato e Diritti: tra negazione e tutela". Nel primo periodo dell'anno scolastico, sono stati esaminati in lingua spagnola il ruolo della donna durante il ventesimo secolo, in particolar modo durante la dittatura di Francisco Franco, e i crimini commessi riguardo le adozioni irregolari di minori. Inoltre, sono stati presentati i tratti salienti della Costituzione del 1978, facendo particolare attenzione al preambolo e agli articoli del titolo preliminare. Nel secondo periodo dell'anno, si è approfondita l'analisi dei diritti umani, studiando dettagliatamente il periodo della dittatura franchista e la seguente transizione democratica.

### 3\_ MACROARGOMENTI

Sono stati trattati i seguenti argomenti in riferimento alle tematiche "Progresso e Libertà".

#### IL PROGRESSO

Benito Pérez Galdós, *Marianela*.

Federico García Lorca, *La Aurora*.

#### LA LIBERTÁ

- Miguel de Unamuno, *Niebla*.

- La libertà espressiva delle avanguardie spagnole: Vicente Huidobro, *Arte poética*.

- La guerra civile e la repressione della libertà durante l'epoca franchista.

- Rafael Alberti, *Si mi voz muriera en tierra*.

- Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro*.

### 4\_ SAPERI MINIMI

Conoscere le strutture grammaticali della lingua spagnola; conoscere la realtà storico-letteraria spagnola dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento; riassumere in autonomia i tratti salienti di un qualsiasi testo studiato e analizzare un'opera di un autore conosciuto, individuando il contesto storico-letterario, la forma, la struttura e il contenuto. Conoscere i tratti salienti della Seconda Repubblica Spagnola, della Guerra Civile, del franchismo, e i diritti fondamentali della Costituzione spagnola del 1978.



ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua straniera Francese  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Martina Gazzerotti

**PROGRAMMA**

L'âge du Réalisme: Le Second empire, le flâneur, le bohémien et le dandy, les enjeux de la révolution industrielle, au-delà du romantisme.

- Charles Baudelaire: principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les fleurs du mal*. Testi: *l'Albatros, Correspondances, Spleen*
- Gustave Flaubert : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Madame Bovary, Un cœur simple*. Testi : *Vers un pays nouveau ( Madame Bouvary) ; il s'appelait Loulou ( Un cœur simple)*.

Fin de siècle : la Commune et la Troisième République, La Constitution de 1875, les crises nationalistes et l'expansion coloniale. Paris des symboles controversés ( la Tour Eiffel, Montmartre), le positivisme, le naturalisme, le symbolisme, les poètes maudits. Zola et l'affaire Dreyfus.

- Émile Zola : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Les Rougon-Macquart, l'Assommoir, Au Bonheur des Dames*. Testi: *La machine à souler ( L'Assommoir), Un débordement d'étalages ( Au Bonheur des Dames)*
- Guy de Maupassant : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Le Horla, Boule de suif* . Testi: *Ces gredins honnêtes ( Boule de suif)*.
- Paul Verlaine : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Sagesse*. Testi: *Clair de lune ( Fêtes galantes), Chanson d'automne ( Poèmes saturniens) Il pleure dans mon cœur ( Romances sans paroles), Le ciel est, par-dessus le toit ( Sagesse)*.
- Arthur Rimbaud : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Poésies complètes, Illuminations*. Testi: *Le Dormeur du val ( Poésies complètes), Voyelles ( Poésies complètes), Aube ( Illuminations)*.

À l'avant-garde : La Belle Époque, la Première Guerre mondiale, les années folles, Dada, le Surréalisme.

- Guillaume Apollinaire : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Alcools, Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre*. Testi *Zone ( Alcools) La Petite auto ( Calligrammes)*.
- André Breton : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Nadja, Manifeste du surréalisme*. Testi: *Elle va, la tête haute( Nadja)*.
- Colette : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *Sido*. Testi: *Un état de grâce indicible ( Sido)*.
- Marcel Proust: principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. *À la Recherche du temps perdu*. Testi: *Tout est sorti de ma tasse de thé ( Du côté de chez Swann)*.

Les frontières du nouveau : La Seconde Guerre mondiale, l'après-guerre, l'existentialisme, l'Absurde (coniazione del termine, caratteristiche). L'OuLiPo estetica e caratteristiche.

- Paul Éluard : principali tratti biografici. *Poésies et Vérité*. Testi: *Liberté* ( *Poésies et Vérité*).  
CENNI.
- Jean-Paul Sartre : principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *Les Mouches. La Nausée*. Testi: *Je veux être un roi sans terre et sans sujets*. (*Les Mouches*).
- Simone de Beauvoir : principali tratti biografici, la sua personalità ; temi e caratteristiche principali della sua opera e del suo stile. Il pensiero : la prima femminista moderna. Caratteristiche principali della sua opera. *Le Deuxième Sexe, Mémoires d'une fille rangée, La Force de l'âge*. Testi: *C'est l'Espagne* ( *La Force de l'âge*).
- Albert Camus : principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Étranger*. Testi: *La porte du malheur* ( *L'Étranger*).
- Raymond Queneau: principali tratti biografici. Caratteristiche principali della sua opera. *L'Instant fatal*. Testi *Si tu t'imagines* ( *L'Instant fatal*).

## ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda Educazione Civica, nel primo trimestre si è svolto l'approfondimento sulla Costituzione. Nel pentamestre è stato svolto l'approfondimento relativo a Simone de Beauvoir e le féminisme. Per un totale di 4 ore.

## MACROARGOMENTO

L'approfondimento relativo ai due macroargomenti: "Progresso" nelle poesie di Guillaume Apollinaire" e "Libertà" - "La contrainte come espressione di libertà secondo Raymond Queneau" .

## SAPERI MINIMI

Lo studente dovrà:

1. essere in grado di riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. saper collocare un autore nel suo contesto storico e letterario e esporre brevemente le caratteristiche principali della sua poetica

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Lingua straniera Tedesco  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Carolina Baldi

**LETTERATURA**

Dal libro di testo: *Loreley*, Veronica Villa, Loescher Editore, Torino, 2017

**1\_PROGRAMMA SVOLTO**

Modul 1

**Die Weimarer Klassik**

Die Weimarer Klassik (caratteri generali)

GOETHE: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Mignon* (tratta dal Bildungsroman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*)

Modul 2

**Die Romantik**

Historische Ereignisse: die Französische Revolution und Napoleon (p. 140-141)

Die Romantik (caratteri generali)

NOVALIS: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Erste Hymne an die Nacht* (p. 151-152).

E.T.A. HOFFMANN: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Der Sandmann: Nathanael an Lothar* (p. 158-159) (da *Der Sandmann*)

JACOB UND WILHELM GRIMM: Ihr Leben und ihr literarisches Schaffen

Das Märchen *Die Sterntaler* (p. 161)

Modul 3

**Junges Deutschland und Vormärz**

Historische Ereignisse: Nach dem Wiener Kongress

Junges Deutschland und Vormärz (caratteri generali).

HEINE: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Die schlesischen Weber* (p. 192).

Modul 4

## **Die Moderne**

Historische Ereignisse: Deutschland als Kolonialmacht

Der Symbolismus (caratteri generali).

RILKE: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Der Panther*: Analyse und Kommentar (p. 249).

HOFMANNSTHAL: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Ballade des äußeren Lebens*: Analyse und Kommentar (p. 255).

## *Modul 5*

### **Der Expressionismus**

Historische Ereignisse: Die Weimarer Republik

Der Expressionismus (caratteri generali)

HEYM: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Der Gott der Stadt*: Analyse und Kommentar (p. 305).

KAFKA: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Die Verwandlung* (Auszug) (p. 313-314).

## *Modul 6*

### **Nationalsozialismus und Exilliteratur**

Historische Ereignisse: der Nationalsozialismus; der Zweite Weltkrieg und seine Folgen; Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Exilliteratur (caratteri generali)

BRECHT: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*An die Nachgeborenen* (in fotocopia);

*Erinnerung an die Marie A.* (in fotocopia).

SEGHERS: Ihr Leben und ihr literarisches Schaffen

*Das siebte Kreuz* (Auszug) (p. 361).

## *Modul 7*

### **Die Trümmerliteratur**

Die Trümmerliteratur (caratteri generali)

BÖLL: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Bekanntnis zum Trümmerliteratur* (in fotocopia).

BORCHERT: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Das Brot* (p. 389-390);

*Die Drei dunklen Könige* (in fotocopia).

GRASS: Sein Leben und sein literarisches Schaffen

*Die Verantwortung meiner Generation* (in fotocopia).

Modulo 8

### **Die Berliner Mauer**

Contesto storico-culturale della Germania dopo la seconda guerra mondiale

WOLF: Ihr Leben und ihr literarisches Schaffen

*Der geteilte Himmel: Kapitel 28* (Auszug) (p. 444-445).

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

I diritti umani nell'epoca hitleriana:

- Visione del film "Meine beste Freundin Anne Frank".
- Die Judenverfolgung (p. 335)
- Riflessione personale sulle condizioni di vita nel periodo nazista, sugli spunti offerti della lezione tenuta dalla lettrice riguardante un'intervista ad una cittadina tedesca

## **3 MACROARGOMENTO**

### **LIBERTÀ**

- Novalis, *Hymne an die Nacht*
- Rilke, *Der Panther*
- Kafka, *Die Verwandlung*
- Seghers, *Das siebte Kreuz*

### **PROGRESSO**

- Heine, *Die schlesischen Weber*
- Heym, *Der Gott der Stadt*

#### 4\_SAPERI MINIMI

Gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua tedesca
- Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto letterario giusto.
- Comprendere informazioni e idee fondamentali di brani di vario argomento e saperne discutere in modo accettabile sia in forma scritta (risposte a domande), che in forma orale;
- Produrre semplici testi di vario genere, chiari e accettabilmente corretti.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO LINGUISTICO  
MATERIA: MATEMATICA  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Perini Valentina

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

**FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ:** funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; grafici delle funzioni. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

**LIMITI:** insiemi di numeri reali: intervalli; intorno di un punto. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a "x con zero": definizione del limite; funzioni continue; limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a "x con zero": asintoti verticali. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito. Primi teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto o dei carabinieri.

**CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ' DELLE FUNZIONI:** operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma; forma indeterminata  $+\infty - \infty$ ; limite del prodotto; limite del quoziente; forma indeterminata  $\infty/\infty$ . Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche; limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni continue: definizione; teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie, discontinuità di terza specie (o eliminabile). Asintoti: ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; ricerca degli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

**DERIVATE:** derivata di una funzione: rapporto incrementale; calcolo della derivata con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Teorema di continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza; derivata della radice quadrata; derivata della funzione seno; derivata della funzione coseno; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

**CENNI DI MASSIMI, MINIMI E FLESSI:** Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo e minimo relativi e di massimo e minimo assoluti; definizione di flesso orizzontale, verticale e obliquo. Punti stazionari. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; ricerca dei flessi orizzontali. Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda; condizione necessaria per i flessi; ricerca dei flessi con la derivata seconda.

**CENNI DI STUDIO DELLE FUNZIONI:** studio di una funzione: schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte.

## 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto.

## 3\_MACROARGOMENTI

**Libertà:** i limiti di una funzione.

**Progresso:** la derivata di una funzione.

## 4\_SAPERI MINIMI

**Funzioni reali di una variabile reale:** saper definire e determinare dominio e codominio di una funzione, conoscere le principali proprietà delle funzioni.

**Limiti di funzione:** saper descrivere il concetto di limite, saper calcolare semplici limiti di funzioni, conoscere i limiti notevoli e saper risolvere le principali forme indeterminate.

**Funzioni continue:** saper definire il significato di funzione continua e saper determinare i punti di discontinuità e relativa specie.

**Teoria delle derivate:** conoscere il significato geometrico della derivata, saper calcolare derivate di funzioni.

**Massimi, minimi e flessi:** conoscere il significato di punti di massimo e minimo assoluto o relativo, saperli individuare su un grafico e saperli determinare tramite lo studio delle derivate.

**Grafici di funzioni:** saper tracciare il grafico di una funzione.



ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO LINGUISTICO  
MATERIA: FISICA  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof./ssa Perini Valentina

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

**L'EQUILIBRIO ELETTRICO:** I fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; la costante dielettrica relativa; la distribuzione della carica nei conduttori. I campi elettrici: il vettore campo elettrico e sua rappresentazione; campo di una carica puntiforme e di un dipolo elettrico. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. I condensatori: capacità di un condensatore; campo elettrico nel condensatore piano.

**LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO:** Le leggi di Ohm: la corrente elettrica; il circuito elettrico; la prima e la seconda legge di Ohm.  
L'effetto Joule: la legge di Joule e il kilowattora. Relazione tra resistività e temperatura.  
I circuiti elettrici: il generatore e la f.e.m.; resistori in serie e in parallelo; condensatori in serie e in parallelo. La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi). Gli strumenti di misura.

**ELETTROMAGNETISMO:** I campi magnetici: il magnetismo; analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti; il vettore campo magnetico e la sua rappresentazione; il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Campo magnetico di un solenoide. Proprietà magnetiche della materia. La forza di Lorentz: moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

## 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto.

## 3\_MACROARGOMENTI

**Libertà:** le correnti come moto libero di cariche.

**Progresso:** il magnetismo e le correnti elettriche.

## 4\_SAPERI MINIMI

**Fenomeni elettrostatici:** saper enunciare la Legge di Coulomb.

**Campi elettrici:** saper definire il vettore campo elettrico in un punto e il campo elettrico in un punto generato da una carica puntiforme.

**Energia potenziale elettrica:** saper definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche.

**Differenza di potenziale:** saper definire la differenza di potenziale tra due punti e il potenziale elettrico in un punto dovuto ad una carica puntiforme.

**Leggi di Ohm:** saper descrivere la corrente elettrica continua, saper individuare i componenti di un circuito elettrico, saper enunciare le Leggi di Ohm.

**Campi magnetici:** saper descrivere la forza magnetica e le linee del campo magnetico, saper enunciare la legge di Biot-Savart, saper descrivere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Storia  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof. Mattia Bagnoli

## **1\_PROGRAMMA SVOLTO**

### **Modulo 1: IL MONDO TRA OTTO E NOVECENTO**

- Le origini della società di massa (Il Riv. Industriale)
- L'Italia all'inizio del Novecento
- Cause prima guerra mondiale: nazionalismi, crollo imperi multietnici, crisi del sistema internazionale, colonialismo e imperialismo

### **Modulo 2: DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929**

- La Prima guerra mondiale
- Il mondo nel primo dopoguerra
- La grande crisi del 1929 e i suoi effetti

### **Modulo 3: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

- Dalla rivoluzione russa allo stalinismo.
- Il fascismo italiano da movimento a regime
- Il regime fascista in Italia
- Il regime nazista in Germania

### **Modulo 4: IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale

### **Modulo 5: DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO**

- Le origini e le prime fasi della guerra fredda
- Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta
- La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale
- Le trasformazioni alla fine del Novecento

### **Modulo 6: L'ITALIA REPUBBLICANA (cenni)**

- La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico
- La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta

## **2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA**

### **Organizzazioni internazionali (trimestre):**

- Società delle Nazioni, NATO, ONU, Patto di Varsavia.

### **Organizzazioni europee (pentamestre):**

- L'Unione Europea e le organizzazioni simili ad essa.

### **3\_MACROARGOMENTO**

- La libertà
- Il progresso

### **4\_SAPERI MINIMI**

- Conoscere la periodizzazione “lunga” della storia contemporanea denominata “Il secolo breve”.
- Conoscere le caratteristiche principali della società di massa, altrimenti intesa come età degli imperi.
- Conoscere le cause che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale, le fasi e gli eventi principali in cui si articola il conflitto
- Saper delineare il quadro dell’Europa dopo il conflitto, gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche della Grande guerra, che determinano una pace instabile.
- Conoscere le caratteristiche principali del dopoguerra italiano e le fasi dell’ascesa del fascismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Repubblica di Weimar e le fasi della rapida ascesa del nazionalsocialismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Rivoluzione russa del 1917 e le fasi che hanno portato alla nascita dell’URSS e all’affermazione dello stalinismo.
- Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario, individuando analogie e differenze rispetto ai regimi autoritari del passato e le caratteristiche peculiari del totalitarismo.
- Illustrare il contesto socio-economico e culturale degli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” alla crisi del 1929, conoscere le cause delle crisi e le sue conseguenze, anche al di fuori degli USA.
- Conoscere cause e svolgimento della guerra civile spagnola.
- Conoscere il processo che ha portato allo scoppio della Seconda guerra mondiale, le cause e gli eventi principali, gli esiti e le conseguenze del conflitto.
- Comprendere le forme della guerra totale: coinvolgimento dei civili, stragi, stermini di massa.
- Conoscere gli aspetti generali della guerra fredda e i tratti principali del mondo dei “due blocchi”.
- Saper delineare il quadro dell’Italia repubblicana.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"  
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LL

MATERIA: Filosofia

Classe V sez. A A.S. 2022/23

Docente: Prof./ssa Barilà

## 1\_PROGRAMMA SVOLTO

### **Critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.**

I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore.

I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione nella riflessione filosofica di Kierkegaard.

### **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.**

Le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliane.

La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano.

La critica di Feuerbach alla religione.

Il materialismo storico di Marx.

La critica di Marx alla società e all'economia borghese.

Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria.

### **Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo.**

Origini e natura del positivismo.

Il positivismo sociale: il pensiero di Comte.

Il positivismo evoluzionistico: il pensiero di Spencer.

### **La crisi delle certezze da Nietzsche a Freud.**

I tre periodi fondamentali della filosofia di Nietzsche: il periodo giovanile;

il periodo illuministico; il periodo di Zarathustra e dell'eterno ritorno.

I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud: L'io e l'Es e il Super Io.

### **La reazione al positivismo: Bergson.**

Lo spiritualismo e Bergson.

Il tempo della vita e tempo della scienza.

### **Filosofia e politica, politica e potere.**

Carl Schmitt: il decisionismo politico.

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e l'agire politico.

### **Etica e responsabilità nel pensiero neo-ebraico.**

Hans Jonas e Emmanuel Lévinas: un confronto sul concetto di responsabilità.

## 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

### **Progresso e libertà**

(trimestre):

Un pianeta per le generazioni future: orizzonte dell'Antropocene - Capitalocene – Chthulucene.

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

(pentamestre):

Strategie in difesa dell'ambiente: protocollo di Kyoto, accordi di Parigi, Agenda 2030, politiche di Cina, Stati Uniti, Germania, Brasile e Unione europea.

Riflessione filosofica sulla questione ambientale: Hans Jonas e l'etica della responsabilità.

### **3\_MACROARGOMENTO**

Progresso e libertà.

### **4\_SAPERI MINIMI**

- Schopenhauer: la critica al sistema hegeliano, nuclei tematici essenziali dell'opera "Il mondo come volontà e rappresentazione", il pessimismo, l'iter salvifico.
- Kierkegaard: la critica ad Hegel, il Singolo, l'Esistenza come Libertà e Possibilità, Angoscia e Fede, i tre stadi dell'esistenza.
- Positivismo: conoscenza generale con particolare riferimento al positivismo francese (Comte).
- Marx: il rapporto con Hegel, Feuerbach e l'economia politica; il materialismo storico ed i concetti di struttura e sovrastruttura. I concetti di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach), lotta di classe e comunismo.
- Nietzsche: i concetti di apollineo e dionisiaco; la morte di Dio, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Freud: la "rivoluzione psicoanalitica", la scoperta dell'inconscio e la nuova concezione della personalità (Io, Super Io, Es), la terapia psicoanalitica e l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità infantile.
- Bergson: tempo della vita e tempo della scienza
- Jonas: il principio di responsabilità
- Società di massa e totalitarismo nel pensiero di H. Arendt

## PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Scienze Naturali  
Classe VLL A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Luisa Casini

### 1\_PROGRAMMA SVOLTO

**Chimica organica:** Ibridazione del C, isomeria, nomenclatura IUPAC dei composti organici più semplici, idrocarburi alifatici, aromatici, saturi, insaturi, alogeno-derivati degli idrocarburi.

Ibridazione degli orbitali del Carbonio sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp, legami semplici, doppi, tripli.

**Tettonica delle placche:** Dinamica litosferica, deriva dei continenti, moti convettivi del mantello, espansione dei fondali, tettonica delle placche.

**Atmosfera:** Struttura e funzioni dell'atmosfera, effetto serra e fattori che influenzano la temperatura dell'aria e il tempo atmosferico. Cause naturali e antropiche del cambiamento climatico.

**Biochimica:** Struttura delle biomolecole, metabolismo, regolazione del metabolismo **Genetica:** Struttura acidi nucleici. Biotecnologie, tecnologie DNA ricombinante, genomica. Applicazioni dell'ingegneria genetica. La scoperta del DNA.

Sostenibilità: Report 6° IPCC. PFA e PFOA. Sviluppo sostenibile e Agenda 2030.

#### **PROGRAMMA CLIL:**

The atmosphere: layers and composition of the atmosphere. Causes and consequences of atmospheric pollutants: greenhouse effect, ozone hole and climate changes. The Continental Drift Theory. Plate Tectonics: convergent boundaries, divergent boundaries and transform boundaries.

Biotechnologies: Clonation (Dolly); Induced Pluripotent Stem Cell research, CRISPR.

Civics: Renewable and non-renewable resources. Sustainable development and eco-sustainability.

Waste Problems and Disposal. Zero Waste.

Readings on the ozone hole; the greenhouse effect; the greenhouse gases; the consequences of climate change: melting of glaciers, polar bears, coral barriers; acid rain; climate change policy (IPCC); ocean pollution; plastic-eating bacteria; trash recovery to create art.

### 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- Il riscaldamento globale e le conseguenze dell'effetto serra
- L'inquinamento
- Articolo 9 della Costituzione: tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico
- I rifiuti e il loro corretto smaltimento
- Le risorse rinnovabili e non rinnovabili

### 3\_MACROARGOMENTO

Progresso e libertà: le scoperte scientifiche dei secoli XIX e XX

- Il DNA
- La dinamica litosferica
- Il benzene

#### **4\_SAPERI MINIMI**

- Cenni di chimica organica: l'elemento Carbonio e gli Idrocarburi.
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Il ruolo delle Biotecnologie nella nostra società.
- Modello interno della Terra.
- Teoria della Tettonica a zolle.
- Funzioni dell'Atmosfera.



## PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Storia dell'arte  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Giulia Vaccari

### 1\_PROGRAMMA SVOLTO

#### Postimpressionismo caratteri generali

- **P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- **P. Gauguin:** *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **V. Van Gogh:** *Seminatore, Mangiatori di patate, Girasoli, La camera da letto, Campo di grano con mietitore, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- **G. Seurat:** *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

#### Divisionismo

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto stato*

#### Arts and Crafts Exhibition Society

- I presupposti dell'Art Nouveau e contesto storico

#### Art Nouveau

- Contesto storico e caratteri generali

#### Modernismo catalano

- **A. Gaudì:** *Sagrada Família, Parco Güell, Casa Batlló*

#### Secessione Viennese

- **G. Klimt:** *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio*

#### Avanguardie storiche

- *Contesto storico e caratteri generali*

#### Il precursore dell'Espressionismo tedesco

- **E. Munch:** *La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

#### Espressionismo Tedesco: *Die Brücke*

- **E. L. Kirchner:** *Due donne per strada, Marcella, Fränzi davanti a una sedia intagliata*
- **E. Heckel:** *Giornata limpida*

#### Espressionismo Francese: *Les Fauves*

- **H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di Vivere, La Danza*

#### Cubismo

- **P. Picasso:** *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

#### Futurismo

- **U. Boccioni:** *La città che sale, Stati d'animo – Serie I e II, Forme uniche della continuità nello spazio*
- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Ragazza che corre sul balcone, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n.7*

Cenni di:

#### Surrealismo

- **R. Magritte:** *Il tradimento delle immagini, Golconda*

- S. Dalì: *La persistenza della memoria*

## 2\_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

### Il patrimonio culturale, il rapporto tra Nazismo e Avanguardie storiche, la mostra sull'Arte degenerata (pentamestre)

- L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana; il discorso del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi (5 maggio 2003) e il concetto di titolarità culturale;
- Il rapporto tra Nazismo e avanguardie storiche: la mostra sull'Arte degenerata (1937)
- Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la II Guerra mondiale
- Il programma Monuments, Fine Arts, and Archives
- Visione del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri", 2018

## 3\_MACROARGOMENTI

### LIBERTÀ

- Les Fauves: la libertà del colore (Henri Matisse)
- Il Cubismo: la libertà dell'artista
- Il Surrealismo: la libertà dell'inconscio

### PROGRESSO

- Futurismo caratteri generali
- *La città che sale*, U. Boccioni
- *Gli addii (in Stati d'animo – Serie II)*, U. Boccioni
- *Velocità astratta + rumore*, G. Balla
- *Guernica*, P. Picasso (le due lampade)

## 4\_SAPERI MINIMI

- Conoscenza puntuale e corretta dei contenuti;
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro ed efficace usando in maniera coerente il lessico specifico della materia;
- Capacità di interpretare e descrivere l'opera d'arte e di saperla contestualizzare dal punto di vista storico-sociale;
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;
- Saper integrare conoscenze riferibili ad ambiti disciplinari diversi.

**LIBRO DI TESTO:** G. Cricco; F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol.5, Zanichelli  
Slide per le lezioni di Storia dell'arte e per gli argomenti di Educazione Civica  
Audiovisivi

## PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico  
MATERIA: Scienze motorie e sportive  
Classe V sez. A A.S. 2022/23  
Docente: Prof.ssa Valgimigli Alice

### **1. PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Le Olimpiadi antiche e moderne**

Storia delle Olimpiadi e cenni generali sulle discipline olimpiche.

#### **Capacità e abilità condizionali e coordinative**

Resistenza, forza, velocità e mobilità articolare.

#### **Conoscenza delle andature preatletiche di base**

Corsa skip, corsa calciata, corsa balzata, passo-stacco, corsa laterale incrociata

#### **I sistemi e gli apparati del corpo umano**

Cenni generali sui sistemi e apparati del nostro corpo prestando maggior attenzione e, soprattutto sottolineando: apparato locomotore, composto da sistema scheletrico (ossa) e sistema muscolare (muscoli), apparato cardiocircolatorio (la circolazione) e apparato respiratorio (la respirazione)

#### **La pratica sportiva: regolamenti e fondamentali delle varie discipline**

Pallacanestro, atletica leggera, pallavolo, calcio a 5, pallamano. rugby.

#### **Il doping**

Definizione di doping, la World Antidoping Agency e il codice WADA, classificazione delle sostanze, metodi ed effetti sull'organismo.

#### **Principi nutritivi e concetto di dieta**

Proteine, carboidrati, grassi, oligoelementi, vitamine ed acqua. Concetto di dieta (stile di alimentazione) in base all'età e allo stile di vita (sedentaria o sportiva); Problematiche di una dieta squilibrata: il comportamento alimentare negli atleti tra normalità e patologia

#### **Sport come integrazione sociale delle persone disabili**

Le normative che tutelano i diritti delle persone disabili, il Comitato Paralimpico Italiano, l'importanza dello sport per le persone disabili, cosa significa l'integrazione attraverso la pratica sportiva; il raftball

### **2. MACROARGOMENTI**

#### **Natura**

Attività sportiva all'aria aperta

#### **Rivoluzione**

Le Olimpiadi nei contesti storici

### **3. EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Alimentazione**

Comportamento alimentare negli atleti tra normalità e patologia.

#### **Integrazione**

L'importanza dello sport per le persone disabili