

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Rita Canovai

1_PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1

L'età del Positivismo: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo

Panorama storico-letterario dell'Italia post unitaria

La Scapigliatura (caratteristiche generali);

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

Naturalismo e il Verismo (caratteristiche generali):

EMILE ZOLA, *Lo scrittore sperimentale*

GIOVANNI VERGA, vita, opere, stile, poetica

Rosso Malpelo, Fantasticheria (da *Vita dei campi*)

Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*, di *Vita dei Campi*)

La prefazione a I Malavoglia; L'inizio de' I Malavoglia e L'addio di 'Ntoni (da *I Malavoglia*)

MODULO 2

L'età del Simbolismo e del Decadentismo

Il Decadentismo: caratteri generali, gli intellettuali europei;

C. BAUDELAIRE, *Corrispondenze* (da *I fiori del Male*)

GIOVANNI PASCOLI, vita, opere, stile, poetica.

Lavandare; X Agosto; Temporale (da *Myricae*)

Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*)

GABRIELE D'ANNUNZIO, vita, opere, stile, poetica

La sera fiesolana; La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

Andrea Sperelli (da *Il Piacere*).

MODULO 3

Modernismo: la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative

LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, stile, poetica.

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da *L'umorismo*)

Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*)

«Maledetto sia Copernico!»; *Lo strappo nel cielo di carta; La «lanterninosofia»* (da *Il Fu Mattia Pascal*)

La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita «non conclude» (da *Uno nessuno e centomila*)

ITALO SVEVO, vita, opere, stile, poetica.

La Prefazione del dottor S.; La vita è una malattia (da *La coscienza di Zeno*).

MODULO 4

La rottura della tradizione: Crepuscolarismo e Avanguardie

Il Crepuscolarismo (caratteri generali)

S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

Il Futurismo (caratteri generali)

F. T. MARINETTI, *Il manifesto del Futurismo; Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)

MODULO 5

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre

G. UNGARETTI, vita, opere, poetica, stile.

Il porto sepolto, Veglia, Fratelli (da *L'Allegria*)

Ermetismo (cenni)

E. MONTALE, vita, poetica, *Ossi di Seppia*

Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto (da *Ossi di Seppia*)

MODULO 6

La narrativa italiana del Secondo Novecento (cenni)

Neorealismo e memorialistica

P. LEVI, *L'inizio di Se questo è un uomo* (da *Se questo è un uomo*)

MODULO 7

Dante Alighieri: Paradiso

La struttura del *Paradiso*; lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

- Il valore della memoria: l'istituzione del giorno della memoria e approfondimento sull'*incipit* di *Se questo è un uomo* di Primo Levi.
- La libertà di pensiero e della sua manifestazione: *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Croce e l'art. 21 della Costituzione.

3_ MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

- Progresso: Verga e la "fiumana del progresso"; Pirandello «*Maledetto sia Copernico!*» e *Lanterninosofia* (da *Il fu Mattia Pascal*); Svevo, *La vita è una malattia* (da *La coscienza di Zeno*); Marinetti e il Futurismo.
- Libertà: Pirandello, *Uno nessuno e centomila* (libertà dalla forma) e *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*); Futurismo ed il paroliberoismo; Neorealismo e Primo Levi (cenni).

4_ SAPERI MINIMI

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti del Naturalismo ed il Verismo nella sua realizzazione in Verga.
- Saper esporre i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo e della poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento ed in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali in particolare del Crepuscolarismo e del Futurismo.
- Saper esporre le linee principali della poetica di Ungaretti. Conoscere ed analizzare correttamente almeno un testo significativo.
- Conoscere i motivi e temi ricorrenti negli autori di metà Novecento.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Storia

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof. Antonio Valente

Modulo di raccordo con il programma del precedente a.s.

- ❖ L'Italia liberale ed i principali problemi post-unitari e per quanto riguarda l'età degli imperi (1875 – 1914), la Seconda rivoluzione industriale, le analogie e differenze tra colonialismo ed imperialismo, la nascita della società di massa con i movimenti e i partiti politici.

L'età giolittiana

- La politica di Giolitti tra decollo industriale, riformismo sociale e colonialismo

L'alba del "Secolo breve": un quadro sinottico

- ❖ Luci ed ombre della *Belle Epoque*

La Prima Guerra Mondiale:

- ❖ Inizia il "Secolo breve": le tre fasi del '900 secondo Hobsbawm
- ❖ Il sistema delle alleanze e l'accerchiamento della Germania
- ❖ Il dibattito sulle cause e la responsabilità della Germania
- ❖ Gli sviluppi del conflitto sui vari fronti
- ❖ Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano
- ❖ Il 1917: l'anno di svolta

La rivoluzione russa

- ❖ Le due rivoluzioni che fanno cadere lo zar. I soviet
- ❖ Lenin e le *Tesi d'aprile*: la rivoluzione proletaria
- ❖ La pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e la nascita dell'Urss. I provvedimenti del governo Lenin, dal comunismo di guerra alla Nep.
- ❖ Stalin ed il socialismo in un paese solo: industrializzazione forzata, collettivizzazione agraria, liquidazione dei *kulaki* e piani quinquennali
- ❖ Le grandi purghe e i Gulag

I trattati di pace ed il nuovo volto dell'Europa

- ❖ La Conferenza di Parigi: una pace punitiva. Lo scontro fra Wilson e la Francia
- ❖ Le conseguenze complessive e la nuova carta geo-politica - l'Italia ed il mito della "vittoria mutilata"

Un dopoguerra difficile (1919-1939) tra totalitarismi e democrazie: un quadro sinottico

La crisi del 1929 ed il *New Deal*

- ❖ L'Italia: l'impresa di Fiume, i Fasci di combattimento, la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.
- ❖ La Germania: la feconda ma breve stagione della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo.
- ❖ La guerra di Spagna e la dittatura di Franco

I totalitarismi del Novecento

- ❖ Il problema della definizione. Analogie e differenze con le dittature del passato. Il "modello totalitario"

L'Italia del dopoguerra e l'avvento del fascismo

- ❖ La crisi del dopoguerra: il mito della vittoria mutilata, l'impresa di Fiume, l'amarezza dei reduci con la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti.
- ❖ I Fasci di combattimento, le squadre d'azione ed il Programma di San Sepolcro
- ❖ Dalla marcia su Roma al discorso del 3 gennaio 1925

- ❖ La politica interna e politica economica del fascismo.
- ❖ Repressione e consenso

La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo

- ❖ Analogie e differenze con il fascismo italiano
- ❖ Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- ❖ Il nazismo al potere

Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale

- La crisi di Wall Street e le sue conseguenze
- Il conflitto in generale, soprattutto in riferimento all'Italia.

Il mondo bipolare e la guerra fredda: il confronto fra Usa ed Urss

- ❖ La "guerra fredda" in generale, con le sue crisi: Berlino. Budapest, Praga, fino alla svolta degli anni Ottanta e alla fine del bipolarismo con la caduta Muro di Berlino e del sistema sovietico.

L'Italia repubblicana

- ❖ la Resistenza e la nascita dell'Italia repubblicana fino al centrismo al miracolo economico
- ❖ e al passaggio ai governi di centro-sinistra (1960).
- ❖ Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946: la nascita della repubblica
- ❖ Il miracolo economico tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta

❖ MODULO CLIL

The Belle Epoque. The Causes of the First World War. The Outbreak of World War I. Italian intervention in WWI. Post WWI difficulties: economic, social and political. The Roaring Twenties: economic boom, Prohibitionism, Ku Klux Klan. The Great Depression: Wall Street Market Crash, New Deal. Fascism: March on Rome, Mussolini's Rise to Power, Mussolini's "Imperfect" Totalitarian State, Mussolini's Dictatorship. Nazism: Hitler's Rise to Power. Hitler's Dictatorship. Second World War. Introduction to the Cold War: Korean War, Cuban Missile Crisis, Vietnam War.

2. Articolazione progetto di Educazione Civica

Il processo storico sul Diritto internazionale ed il ruolo dell'Italia, a partire dal secondo dopoguerra. Gli avvenimenti storici collegati alla rivendicazione dei diritti dell'uomo.

3. Macroargomento: Progresso e libertà.

4. Saperi minimi

Conoscere la periodizzazione "lunga" della storia contemporanea alla luce dell'analisi dello storico E. Hobsbawm (Il lungo Ottocento, Il secolo breve).

Conoscere le caratteristiche principali della cosiddetta *Belle époque*.

Conoscere le cause che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale, le fasi e gli eventi principali in cui si articola il conflitto.

Saper delineare il quadro dell'Europa dopo il conflitto, gli esiti e le relative conseguenze.

Conoscere le caratteristiche principali del dopoguerra italiano e le fasi dell'ascesa del fascismo.

Conoscere le caratteristiche principali della Repubblica di Weimar e le fasi della rapida ascesa del nazionalsocialismo.

Conoscere le caratteristiche principali della Rivoluzione russa del 1917 e le fasi che hanno portato alla nascita dell'URSS e all'affermazione dello stalinismo.

Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario, individuando analogie e differenze rispetto ai regimi autoritari del passato e le caratteristiche peculiari del totalitarismo fascista.

Illustrare il contesto socio-economico e culturale degli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" alla crisi del 1929, conoscere le cause della crisi e il *New Deal*.

Conoscere le cause e fasi principali della guerra civile spagnola ed il processo che ha portato allo scoppio della Seconda guerra mondiale, le cause e gli eventi principali, gli esiti e le conseguenze del conflitto.

Comprendere le forme della guerra totale: coinvolgimento dei civili, stragi, stermini di massa.

Conoscere gli aspetti generali della guerra fredda e i tratti principali della decolonizzazione.

Saper delineare il quadro dell'Italia repubblicana.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Filosofia

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof. Antonio Valente

Modulo di raccordo con gli argomenti del precedente a.s

- ❖ Il dibattito sulla cosa in sé ed i problemi lasciati aperti da Kant a Fichte.

Assoluto, realtà e coscienza nell'idealismo

- ❖ L'idealismo etico e soggettivo di Fichte
- ❖ L'idealismo oggettivo ed estetico ed il concetto di natura in Schelling
- ❖ L'idealismo assoluto di Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano
- ❖ La Fenomenologia dello Spirito: la dialettica servo – padrone.
- ❖ La concezione hegeliana dello Stato

La reazione all'hegelismo

1. Schopenhauer:

- ❖ Il mondo come Volontà e Rappresentazione
- ❖ La vita fra dolore, piacere e noia. Il pessimismo ed il legame con Leopardi
- ❖ L'iter salvifico: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. La *Noluntas*

2. Kierkegaard:

- ❖ La critica al sistema hegeliano: la categoria del Singolo
- ❖ L'esistenza come possibilità e scelta
- ❖ Angoscia e disperazione
- ❖ Gli stadi della vita
- ❖ Il singolo e Dio. Il paradosso della fede

3. Destra e Sinistra hegeliane

- ❖ Il concetto di alienazione fra Hegel, Feuerbach e Marx

4. Il positivismo: dalla metafisica alla scienza. Il primato della scienza sulla filosofia

- ❖ Caratteri generali del positivismo: Comte e la legge dei tre stadi.
- ❖ La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin ed il darwinismo sociale

5. I "Maestri del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud e Marx

- ❖ La critica al pensiero economico classico e l'alienazione in rapporto ad Hegel e a Feuerbach.
- ❖ Marx maestro del sospetto: la "rottura" del quadro socio-economico. Struttura e sovrastruttura.
- ❖ Il *Manifesto del partito comunista*: comunismo e lotta di classe

Nietzsche

- ❖ Nietzsche pensatore "inattuale" profeta della crisi del soggetto tipica del Novecento: il legame con il mondo della letteratura e dell'arte e le mistificazioni ideologiche del suo pensiero.
- ❖ Dionisiaco ed Apollineo. Il legame con Schopenhauer e Wagner ed il ruolo catartico dell'arte
- ❖ La morte di Dio ed il nichilismo.
- ❖ L'Oltreuomo.

Freud

- ❖ Le tre rivoluzioni che hanno determinato la crisi del narcisismo dell'io; "l'io non più padrone a casa propria"
- ❖ La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura.
- ❖ L'interpretazione dei sogni
- ❖ La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale ed il complesso di Edipo.
- ❖ *Eros e Thanatos*. Individuo e massa. La guerra e il disagio della civiltà

La crisi delle certezze nelle scienze

- ❖ Il dibattito novecentesco sulla natura del tempo: la riflessione di Bergson. Tempo della scienza e tempo della vita.

Filosofia e politica:

I totalitarismi nell'analisi di Hannah Arendt.

L'etica della responsabilità di Jonas in relazione alla politica mondiale sull'ambiente.

2. Articolazione progetto di Educazione Civica

I presupposti filosofici del Diritto Internazionale da Kant ad Hegel.

Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.

3. Macroargomento: Libertà e progresso.

4. Saperi minimi

Hegel: la concezione hegeliana dell'Infinito ed i rapporti fra finito ed infinito, Realtà e Razionalità, la dialettica hegeliana, la concezione della filosofia, della storia e dello Stato. La *Fenomenologia dello spirito*: la dialettica del servo e del padrone.

Schopenhauer: la critica al sistema hegeliano, nuclei tematici essenziali dell'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*, il pessimismo, l'iter salvifico.

Kierkegaard: la critica ad Hegel, il Singolo, l'Esistenza come Libertà e Possibilità, Angoscia e Fede, i tre stadi dell'esistenza.

Positivismo: conoscenza generale con particolare riferimento al positivismo francese (Comte).

Marx: il rapporto con Hegel, Feuerbach, e l'economia politica; il materialismo storico ed i concetti di struttura e sovrastruttura. I concetti di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach), lotta di classe e comunismo.

Nietzsche: i concetti di apollineo e dionisiaco; il metodo critico-genealogico, la morte di Dio, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Freud: la "rivoluzione psicoanalitica", la scoperta dell'inconscio e la nuova concezione della personalità (*Io, Super Io, Es*), la terapia psicoanalitica e l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità infantile.

Società di massa e totalitarismo nel pensiero di H. Arendt.

Il principio della responsabilità per Jonas.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: SCIENZE UMANE E SOCIALI
Classe V sez. A A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa STEFANIA SERRITELLA

1_PROGRAMMA SVOLTO

Dal senso comune alla riflessione scientifica sulla società

La società: di che cosa parliamo?

Le due 'facce' della società

La società come destinazione: Aristotele ed Hobbes a confronto

Una scienza della società

Il contesto di nascita della sociologia ed i padri fondatori

Alle origini della sociologia

Il paradigma della struttura: Comte, Marx, Durkheim,

Il paradigma dell'azione: Weber, Pareto, La Scuola di Chicago

Prospettive sociologiche a confronto

Il funzionalismo: Talcott Parsons e Robert Merton

Le teorie del conflitto e la Scuola di Francoforte

Com'è strutturata la società

Un mondo di istituzioni

Le organizzazioni sociali

La conflittualità sociale

Alle origini della conflittualità sociale: Durkheim ed il concetto di anomia

La stratificazione sociale: Berger, Marx, Weber

la stratificazione sociale nell'età contemporanea: le classi medie, nuove dinamiche di stratificazione, nuove forme di povertà e "nuovi poveri", la mobilità sociale

Meccanismi di esclusione sociale: la devianza. Merton, Becker e la labelling theory

Industria culturale e cultura di massa

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nella società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

La politica. Dallo Stato assoluto al Welfare State

Il concetto di potere

lo Stato moderno e la sua evoluzione

Il Welfare State : aspetti e problemi

Globalizzazione

La globalizzazione e i diversi volti di essa

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

La coscienza globalizzata

Le trasformazioni del mondo del lavoro

Il mercato del lavoro

La disoccupazione

Verso un lavoro più flessibile
Il lavoratore oggi

La società multiculturale

Cenni sulle radici della multiculturalità

Cenni sull'uguaglianza alla differenza

Cenni sulla ricchezza della diversità oggi

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Durante il pentamestre (4 ore) sono stati affrontati argomenti inerenti ai cambiamenti sociali:

- migrazioni
- lavoro
- innovazione tecnologica e digitale
- comunicazione

3_MACROARGOMENTO

I macroargomenti individuati per la classe sono stati: Libertà e Progresso

Con la classe sono state individuati tutti i punti di contatto tra il tema scelto e gli argomenti trattati.

4_SAPERI MINIMI

- 1) Saper esporre le teorie dei padri fondatori nelle loro linee essenziali
- 2) Saper esporre le linee essenziali della devianza e della conflittualità sociale
- 3) Saper esporre le linee essenziali delle istituzioni
- 4) Saper esporre le linee essenziali di ruoli e status
- 5) Saper esporre le linee essenziali della organizzazione burocratica
- 6) Saper esporre le linee essenziali della industria culturale
- 7) Saper esporre le linee essenziali della società di massa
- 8) Saper esporre le linee essenziali della globalizzazione
- 9) Saper esporre le linee essenziali del multiculturalismo
- 10) Saper esporre le linee essenziali del Welfare State

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: DIRITTO

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Ilaria Brandini Marcolini

1 PROGRAMMA SVOLTO

DIRITTO

MODULO I

LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE

- Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi.
- La formazione dello Stato: dallo Stato assoluto allo Stato democratico.
- Le forme di governo: la monarchia e la repubblica.

MODULO II

I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA E LE PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Origini storiche della Costituzione, struttura e caratteri della Costituzione, fondamento democratico e tutela dei diritti (Art. 1 e 2), il principio di uguaglianza (Art 3), il lavoro come diritto e dovere (Art. 4), i principi del decentramento e dell'autonomia (Art. 5), la tutela della cultura e della ricerca (Art. 9), il diritto internazionale (Art. 10), il ripudio della guerra (Art. 11).
- Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini: la libertà religiosa e i Patti Lateranensi (Art. 7, 8, 19), la libertà personale (Art. 13), la libertà di domicilio (Art. 14), la tutela delle comunicazioni personali (Art. 15), la libertà di circolazione e di soggiorno (Art 16), il diritto di riunione (Art. 17), il diritto di associazione (Art. 18), la libertà di manifestazione del pensiero (Art. 21). Le garanzie giurisdizionali (Art. 24, 25, 27).
- I rapporti etico-sociali e i rapporti economici: la tutela della famiglia (Art. 29), la protezione della salute (Art. 32), il diritto all'istruzione (Art. 34), la previdenza sociale (Art. 38) l'iniziativa economica privata (Art 41).
- Democrazia e rappresentanza: strumenti di democrazia indiretta: il diritto di voto e il corpo elettorale, i sistemi elettorali, gli strumenti di democrazia diretta: il diritto di petizione, l'iniziativa legislativa popolare, il referendum abrogativo, costituzionale e regionale

MODULI III e IV

FUNZIONE LEGISLATIVA – ESECUTIVA – GIUDIZIARIA – ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE – LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE ED AUTONOMIE LOCALI

- Funzione legislativa: il Parlamento
Democrazia indiretta e corpo elettorale. Il diritto di voto. I sistemi elettorali. La composizione del Parlamento e il bicameralismo. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei Parlamentari. L'iter legislativo: procedura ordinaria.
- Funzione esecutiva: il Governo
La composizione e la formazione del Governo. Le funzioni del Governo.
- Funzione giudiziaria: la Magistratura nella Costituzione.
- Gli organi di controllo costituzionale.
Il ruolo del Presidente della Repubblica. Elezione e durata in carica del Presidente della Repubblica. Lo scioglimento delle Camere.
Il ruolo della Corte Costituzionale. La composizione. La funzione.

- La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali. Funzioni. Principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione. Attività amministrativa e gli organi della Pubblica Amministrazione (Amministrazione attiva, consultiva, di controllo).
- Le Regioni. Tipi di Regione. Organizzazione delle Regioni. La competenza legislativa.
- I Comuni, le Province e le Città Metropolitane.

MODULO V

I RAPPORTI TRA GLI STATI

- L'ordinamento internazionale - le relazioni Internazionali. Le fonti del diritto internazionale. L'Italia e l'ordinamento giuridico Internazionale. Cittadinanza e migrazioni.
- L'ONU. Origini e Dichiarazione universale dei diritti umani. Organi. Compiti. lo sviluppo umano (Fao, Unicef, Ilo, Oms, Undp, Banca Mondiale). Convenzione sui diritti del bambino.
- La NATO. Il G8 e il G20. Il WTO e l'OCSE.
- Unione Europea: origini e fonti del diritto comunitario.

ECONOMIA POLITICA

MODULI I e II

IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO

- Il ruolo dello Stato nell'economia. L'economia mista. Le funzioni economiche dello Stato. Le spese pubbliche. Le entrate pubbliche. Le imposte. Le tasse. I contributi.
- Intervento dello Stato in economia. Cenni di politica di bilancio.
- Lo Stato sociale. Caratteri. La previdenza sociale. Gli enti previdenziali. (INPS E INAIL) Il sistema della previdenza sociale (ART 38 Costituzione Italiana).

MODULI III e IV

SCAMBI CON L'ESTERO

- I rapporti economici internazionali. Libero scambio e protezionismo. Cenni sul ruolo delle banche nel commercio internazionale.
- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi, svantaggi. Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.
- Cenni sulla politica monetaria.

2 PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

"Lo sviluppo sostenibile e le politiche ambientali"

3 MACROARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE

- Il tema scelto è: "Le libertà ed il progresso".

LE LIBERTA'

Libertà garantite dalla Costituzione Italiana:

- Art. 7-8-19: Libertà religiosa e Patti Lateranensi- Principio di laicità dello Stato.
- Art. 13: Libertà personale e limitazioni della stessa.
- Art. 14: Libertà di domicilio e limitazioni della stessa.
- Art. 15: Tutela delle comunicazioni personali (libertà e segretezza della corrispondenza).
- Art. 16: Libertà di circolazione e di soggiorno e restrizioni ammesse dalla Costituzione.
- Art. 17: Libertà di riunione.
- Art. 18: Libertà di associazione.

- Art. 21: Libertà di manifestazione del pensiero e limiti alla libertà di espressione (buon costume, reati di opinione ovvero calunnia, ingiuria, apologia di reato).
- Art. 21 secondo comma: Libertà di stampa.

IL PROGRESSO

- La Globalizzazione: caratteri, vantaggi e svantaggi. Sviluppo sostenibile
- Lo sviluppo economico: indicatori dello sviluppo, progresso e socialità, progresso tecnologico. Problemi legati allo sviluppo. Disoccupazione tecnologica. Lo sviluppo sostenibile. Il sottosviluppo.
- Art. 4 della Costituzione Italiana secondo comma: Il lavoro come diritto-dovere: “Ogni cittadino ha il dovere di svolgere, secondo le proprie possibilità e la propria scelta, un'attività o una funzione che concorra al progresso materiale o spirituale della società.”.
- Art. 9 della Costituzione Italiana: Tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente: “La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.”. (Anche nuova versione)
- Art. 32 della Costituzione Italiana: Tutela della salute: “La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo [38 2] e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana.”
- Art. 34 della Costituzione Italiana: Diritto all'istruzione.

4 SAPERI MINIMI

Obiettivi

Contenuti

- Le forme di Stato
- Costituzione: principi e libertà
- Organi costituzionali
- Ordinamento internazionale ed Unione europea
- Ruolo dello Stato nell'economia
- Rapporti economici internazionali

DIRITTO

Conoscere il concetto di Stato e in generale l'evoluzione storica del concetto di Stato.

Conoscere la Costituzione italiana e i valori fondanti.

Conoscere la composizione e le funzioni degli organi istituzionali.

Conoscere in generale i rapporti internazionali: ONU e Unione Europea.

ECONOMIA

Conoscere il ruolo dello Stato nell'economia e le sue funzioni.

Conoscere i caratteri dello Stato Sociale.

Conoscere in generale il fenomeno della globalizzazione ed i rapporti economici internazionali.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE
Classe V sez. A A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Francesca Alessandra Lachi

1-PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

Dal libro di testo *Time Machines Plus*, Vol. 2, Dea Scuola e BlackCat, Novara, 2018
(alcuni testi sono stati forniti in fotocopia)

SECTION E: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History lines:

- The Victorian Age
- The Late Victorian Period

Literature in context:

- The novel in the Victorian Age

Authors and Works:

C. Dickens: life and works.

OLIVER TWIST: plot and themes.

HARD TIMES: plot and themes.

Text: *Coketown*

C. Brontë: life and works.

JANE EYRE: plot and themes.

R. L. Stevenson: life and works.

THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: plot and themes.

Text: *Dr Jekyll's First Experiment*

O. Wilde: life and works.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: plot and themes.

Text: *The Preface*

SECTION F: THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)

History lines:

- The 20th Century (from the first decades to the end of WWII)

Literature in context:

- Modernism
- The Novel in the Modern Age

Authors and Works:

J. Joyce: life and works.

DUBLINERS: plot and themes.

Text: *A man had died for her sake* (From *The Dead*)

ULYSSES: plot and themes.

V. Woolf: life and works.

TO THE LIGHTHOUSE: plot and themes.

G. Orwell: life and works

NINETEEN EIGHTY-FOUR: plot and themes.

Text: *Big Brother is watching you*

Literature in context:

- Poetry in the Modern Age

Authors and Works:

W. Owen: life and works.

Poem: *Dulce et Decorum Est*

W.H.Auden: life and works.

Poem: *Refugee Blues*

SECTION G: CONTEMPORARY TIMES (1945-today)

History lines:

- From the Post-War Years to the Present (outline)

RIPASSO GRAMMATICALE E POTENZIAMENTO LINGUISTICO

Nel corso dell'anno sono state svolte delle lezioni di potenziamento e di consolidamento delle strutture di base della lingua inglese. Inoltre sono state realizzate attività di comprensione del testo utili per la preparazione alle prove INVALSI.

2- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

-The Role of Women in Society

-Totalitarian Rule in the First Part of the 20th Century

-Orwell's *Nineteen Eighty-Four*: the totalitarian rule in the dystopian novel.

3-MACROARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI:

1. Progresso

"Growth, Progress and Reforms in the Victorian Age"

2. Libertà

"Auden's *Refugee Blues*: a reflection upon the lack of freedom for Jewish refugees fleeing the Nazi persecution"

4- SAPERI MINIMI

Ambito linguistico:

- possedere un lessico sufficientemente vario;
- interagire con l'insegnante e i compagni su argomenti di vario genere in modo abbastanza corretto e fluido, per quanto semplice;
- comprendere informazioni e idee fondamentali di brani di vario argomento e saperne discutere in modo accettabile sia in forma scritta (risposte a domande), che in forma orale;
- produrre semplici testi di vario genere, chiari e accettabilmente corretti.

Ambito letterario:

- inquadrare testi e autori nel periodo storico di appartenenza;
- riassumere i punti salienti di un brano letterario;
- enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori;
- produrre semplici commenti a testi di carattere letterario.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA- SPAGNOLO
Classe V sez. A A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Suela Tilli

1- CONTENUTI DISCIPLINARI – PROGRAMMA SVOLTO:

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: Marco histórico y literario. (pagg. 290-291 e pagg. 294-295)

El Modernismo

Antecedentes e influencias, los temas del Modernismo, el estilo, los autores modernistas. (pagg. 296-297)

Rubén Darío

Rubén Darío, vida, Obras y poética. (pag. 298)

Rubén Darío, *Venus*, (da *Azul*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 299)

Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez, vida, Obras y poética. (pagg. 302-303)

Juan Ramón Jiménez, *Viene una música lánguida* (da *Arias Tristes y La soledad sonora*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 305)

La Generación del 98

Los temas, los géneros, el estilo. (pagg. 310-312)

José Martínez Ruíz, Azorín

José Martínez Ruíz, Azorín, vida, Obras, Temática y pensamiento, Estilo.

(pagg. 313-314)

José Martínez Ruíz, Azorín, *Castilla*, (lettura, analisi e comprensione di un estratto) Traduzione e analisi del testo. (pag. 316)

Pío Baroja

Pío Baroja, vida, obras, ideología y estilo. (pagg. 317-318)

Pío Baroja, *La experiencia en el pueblo*, (da *El árbol de la ciencia*), lectura, análisis e comprensión del brano. (pag. 319)

Antonio Machado

Antonio Machado, vida, trayectoria poética, obras. (pagg. 322-323)

Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia...*, (da *Soledades*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 326)

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno, vida, obras y estilo. (pagg. 329-332)

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Capítulo 1, lectura, análisis e comprensión di un estratto. (pag. 335)

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: Marco histórico y literario. (pagg. 350-351 e pag. 357)

El Novacentismo y las Vanguardias

Caratteri generali. (pag. 361)

Vicente Huidobro

Vicente Huidobro, vida y obras. (pag. 363)

Vicente Huidobro, *Arte poética*, (da *El espejo de agua*), scheda consegnata in classe, Traduzione e analisi del testo.

La Generación del 27

Marco literario (caratteristiche stilistiche e letterarie dei membri della generazione) (pagg. 365-366)

Federico García Lorca

Federico García Lorca, vida y obras. (pagg. 367-368)

Federico García Lorca, *La Aurora* (da *Poeta en Nueva York*), Traduzione e analisi del testo. (pag. 374)

In ricordo di Lorca: **Antonio Machado** *El crimen fue en Granada*, Traduzione e analisi del testo.

Rafael Alberti

Rafael Alberti, vida y obras (pagg. 383-384)

Rafael Alberti, *Si mi voz muriera en tierra* (da *Marinero en Tierra*), Traduzione e analisi del testo. (pag. 384)

Pedro Salinas

Pedro Salinas, vida y obras. (pag. 392)

Pedro Salinas, *Para vivir no quiero*, (da *La voz a ti debida*) (pag. 393), Traduzione e analisi del testo.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

La dictadura franquista, Marco histórico y literario. (pagg. 408-409 e pag. 416)

La poesía del siglo XX: la poesía arraigada y la poesía desarraigada.

(pagg. 417-418)

Gabriel Celaya

Gabriel Celaya, vida y obras. (pag. 421)

Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro* (da *Cantos iberos*)

(pagg. 422-423), Traduzione e analisi del testo.

*L'ultima parte di programma concernente il panorama letterario ispanoamericano si è ritenuto opportuno eliminarla al fine di permettere il consolidamento delle conoscenze fin qui acquisite.

2- PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA:

“Il passaggio dalla Seconda Repubblica spagnola al regime di Franco. Le drastiche ripercussioni: l'assassinio di Lorca e l'esilio di Alberti”

- La proclamazione della Seconda Repubblica Spagnola e l'approvazione della Costituzione nel 1931(il suffragio universale senza distinzione di sesso, il diritto al divorzio, il diritto all'educazione e al lavoro, il diritto delle regioni di dotarsi di propri statuti di autonomia, la proclamazione della Spagna come Stato laico).
- La Guerra Civile e l'instaurazione di un regime fascista con a capo Francisco Franco.
- L'impatto della guerra civile nell'ambito letterario: la ferrea censura e la violenta repressione.
- L'assassinio di Federico García Lorca. Analisi della poesia *El crimen fue en Granada* scritta da Antonio Machado per non dimenticare questo atroce crimine.
- L'esilio di Rafael Alberti. Analisi della poesia-testamento *Si mi voz muriera en tierra*.

3-MACROARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI:

Sono stati trattati i seguenti macroargomenti come approvato dal Cdc:
Libertà e Progresso.

IL PROGRESSO:

📖📖Federico García Lorca, *La Aurora* (da “Poetas en Nueva York”). Poesia scritta e composta nel 1929 a New York, anno coincidente con il crollo della borsa di Wall Street. Lorca descrive l'impatto dell'industrializzazione e il potere del denaro. Soffermandosi sull'atteggiamento alienante degli abitanti della moderna città.

LA LIBERTÁ:

📖La libertà condizionata dal creatore. L'illusione di scegliere e di essere liberi di decidere il nostro futuro. Miguel de Unamuno, *Niebla*

📖La libertà espressiva delle avanguardie spagnole. “El Creacionismo”, movimento letterario che propone una rinnovazione. Massimo esponente: Vicente Huidobro, *Arte poética* (la libertà metrica che rispecchia la libertà dell'autore di creare e inventare mondi nuovi suscitando emozioni)

La guerra civile e la repressione della libertà. Le drastiche conseguenze del regime franchista.

📖Federico García Lorca: il poeta della libertà assassinato dal regime franchista. Il ricordo del suo omicidio nella poesia *El crimen fue en Granada* di Antonio Machado.

📖La libertà di scelta post-mortem: Rafael Alberti e il suo desiderio di far spargere le sue ceneri in mare dopo la sua morte. La poesia testamento: *Si mi voz muriera en tierra*.

La poesia come strumento di lotta politica, di liberazione umana. Con riferimento ai caduti di guerra che hanno lottato per la libertà e per il futuro del paese: Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro*!

4-SAPERI MINIMI:

I seguenti punti sono considerati MINIMI DI APPRENDIMENTO in termini di SAPER FARE:

- Conoscere le strutture base della lingua e saperle utilizzare in autonomia
- Sostenere una breve discussione orale di carattere generale sul programma del quinto anno.
- Saper commentare oralmente i temi letterari affrontati in classe.
- Saper analizzare oralmente un testo letterario, su traccia o in autonomia.
- Essere in grado di redigere commenti su traccia o in autonomia relativi ai testi letterari affrontati in classe.
- Esposizione corretta dell'argomento pluridisciplinare.

OBIETTIVI:

Acquisire consapevolezza della storia e letteratura del Paese di cui studiano la lingua.

Acquisire consapevolezza del registro lessicale.

Collaborare all'interno del gruppo classe.

Imparare a imparare.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: Contesto storico e letterario, caratteristiche e tematiche principali.

Modernismo-

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica dei seguenti autori con analisi di una poesia a scelta:

Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez.

Generación del 98-

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica dei seguenti autori, con analisi di un'opera a scelta:

José Martínez Ruíz, Azorín, Pío Baroja, Antonio Machado, Miguel de Unamuno.

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27: Contesto storico e letterario, caratteri generali ed esponenti principali.

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica del seguente autore:

Vicente Huidobro, lettura e analisi della poesia *Arte poética* (da *El Espejo de Agua*)

La Generación del 27-

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica dei seguenti autori con analisi di un'opera a scelta:

Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

Gabriel Celaya

Educazione civica:

“Il passaggio dalla Seconda Repubblica spagnola al regime di Franco. Le drastiche ripercussioni: l'assassinio di Lorca e l'esilio di Alberti”

- La proclamazione della Seconda Repubblica Spagnola
- La Guerra Civile e il regime fascista di Francisco Franco.
- L'assassinio di Federico García Lorca. Analisi della poesia *El crimen fue en Granada* di Antonio Machado.
- L'esilio di Rafael Alberti. Analisi della poesia-testamento *Si mi voz muriera en tierra*.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA- FRANCESE
Classe V sez. A A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Margherita Simi

1_PROGRAMMA SVOLTO

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE

MODULO 1

Entre Symbolisme et Réalisme

Le cadre historique, social et des idées

Charles Baudelaire: vie et œuvres

Les Fleurs du Mal: structure et thèmes

L'albatros, dans «Spleen et Idéal», II, dans *Les Fleurs du mal*

Spleen, Correspondances, dans «Spleen et Idéal», II, dans *Les Fleurs du mal*

Gustave Flaubert: vie et œuvres

Madame Bovary: action et thèmes

«Vers un pays nouveau», texte tiré de *Madame Bovary*

MODULO 2

Fin de Siècle

Le cadre historique, social et des idées

Émile Zola: vie et œuvres

Les Rougon-Macquart: structure et thèmes

L'Assommoir: action et thèmes

L'affaire Dreyfuss

Verlaine: vie et œuvres

Collegamento con Rimbaud

Clair de Lune

Arthur Rimbaud: vie et œuvres

Voyelles

Le Dormeur du val

Collegamento con De André

MODULO 3

A l'Avant-Garde

Le cadre historique, social et des idées

Guillaume Apollinaire: vie et œuvres

Alcool

Calligrammes

Le Surréalisme, Dada, la psychanalyse, ready-made art

André Breton: vie et œuvres

Nadja

Colette: vie et œuvres
Claudine, Sido

Marcel Proust: vie et œuvres
À la recherche du temps perdu: structure et thèmes
Le concept de la madeleine, la mémoire involontaire
«Tout est sorti ... de ma tasse de thé», extrait tiré de *Du côté de chez Swann*

André Gide: vie et œuvres
Les Faux monnayeurs, la mise en abyme

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

L'affaire Dreyfus e la lettera «J'accuse» di Emile Zola. L'autore si espone in prima persona contro la più nota ingiustizia sociale e antisemita nella Francia del XIX secolo.

3_MACROARGOMENTO

“Progresso”:

- Zola, il lavoro operaio nel ciclo *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*
- Le Avanguardie

“Libertà”:

- Colette
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Le Avanguardie

4_SAPERI MINIMI

Gli studenti sono di grado di:

1. riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. saper collocare un autore e la sua opera nel contesto storico letterario giusto

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: MATEMATICA

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Perini Valentina

1_PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ: funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

LIMITI: insiemi di numeri reali: intervalli; intorno di un punto; intorno di infinito; punti di accumulazione. Limite finito di una funzione per x che tende a "x con zero": definizione e verifica del limite; funzioni continue; limite destro e limite sinistro. Limite infinito di una funzione per x che tende a "x con zero": definizione e verifica del limite; asintoti verticali. Limite finito di una funzione per x che tende a infinito: definizione e verifica del limite; asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito: definizione e verifica del limite. Primi teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto o dei carabinieri.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI: operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma; forma indeterminata $+\infty - \infty$; limite del prodotto; forma indeterminata $0 \cdot \infty$; limite del quoziente; forma indeterminata ∞/∞ . Calcolo delle forme indeterminate. Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche; limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni continue: definizione; teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie, discontinuità di terza specie (o eliminabile). Asintoti: ricerca degli asintoti verticali e orizzontali; ricerca degli asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE: derivata di una funzione: rapporto incrementale; calcolo della derivata con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Teorema di continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza; derivata della radice quadrata; derivata della funzione seno; derivata della funzione coseno; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. Derivata della funzione inversa: derivata dell'arcoseno, dell'arcocoseno, dell'arcotangente e dell'arcocotangente. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. Criterio di derivabilità.

CENNI DI MASSIMI, MINIMI E FLESSI: Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima. Massimi, minimi e flessi: definizione di massimo e minimo relativi e di massimo e minimo assoluti; definizione di flesso orizzontale, verticale e obliquo. Punti stazionari. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; ricerca dei flessi orizzontali. Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda; condizione necessaria per i flessi; ricerca dei flessi con la derivata seconda.

CENNI DI STUDIO DELLE FUNZIONI: studio di una funzione: schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto.

3_MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

Non previsto.

4_SAPERI MINIMI

Funzioni reali di una variabile reale: saper definire e determinare dominio e codominio di una funzione, conoscere le principali proprietà delle funzioni.

Limiti di funzione: saper descrivere il concetto di limite, saper calcolare semplici limiti di funzioni, conoscere i limiti notevoli e saper risolvere le principali forme indeterminate.

Funzioni continue: saper definire il significato di funzione continua e saper determinare i punti di discontinuità e relativa specie.

Teoria delle derivate: conoscere il significato geometrico della derivata, saper calcolare derivate di funzioni.

Massimi, minimi e flessi: conoscere il significato di punti di massimo e minimo assoluto o relativo, saperli individuare su un grafico e saperli determinare tramite lo studio delle derivate.

Grafici di funzioni: saper tracciare il grafico di una funzione

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: FISICA

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Perini Valentina

1_PROGRAMMA SVOLTO

L'EQUILIBRIO ELETTRICO: I fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione dei dielettrici; conduttori e isolanti; la legge di Coulomb; la costante dielettrica relativa; la distribuzione della carica nei conduttori (la gabbia di Faraday). I campi elettrici: il vettore campo elettrico e sua rappresentazione; campo di una carica puntiforme e di un dipolo elettrico. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. I condensatori: capacità di un condensatore; campo elettrico nel condensatore piano.

LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO: Le leggi di Ohm: la corrente elettrica; il circuito elettrico; la prima e la seconda legge di Ohm.

L'effetto Joule: la legge di Joule e il kilowattora. Relazione tra resistività e temperatura: i superconduttori. I circuiti elettrici: il generatore e la f.e.m.; resistori in serie e in parallelo; condensatori in serie e in parallelo. La prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi). Gli strumenti di misura.

CENNI SULL'ELETTROMAGNETISMO: I campi magnetici: il magnetismo; analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti; il vettore campo magnetico e la sua rappresentazione; il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart. Campo magnetico di un solenoide. La forza di Lorentz: moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Il motore elettrico.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto.

3_MACROARGOMENTO (SOLO CLASSI IVe e Ve)

Non previsto.

4_SAPERI MINIMI

Fenomeni elettrostatici: saper enunciare la Legge di Coulomb.

Campi elettrici: saper definire il vettore campo elettrico in un punto e il campo elettrico in un punto generato da una carica puntiforme.

Energia potenziale elettrica: saper definire l'energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche.

Differenza di potenziale: saper definire la differenza di potenziale tra due punti e il potenziale elettrico in un punto dovuto ad una carica puntiforme.

Leggi di Ohm: saper descrivere la corrente elettrica continua, saper individuare i componenti di un circuito elettrico, saper enunciare le Leggi di Ohm.

Campi magnetici: saper descrivere la forza magnetica e le linee del campo magnetico, saper enunciare la legge di Biot-Savart, saper descrivere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

MATERIA: Storia dell'arte

Classe V sez. A A.S. 2021/22

Docente: Prof.ssa Giulia Vaccari

1_PROGRAMMA SVOLTO

Postimpressionismo caratteri generali

- **P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*
- **P. Gauguin:** *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- **G. Seurat:** *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque*

Arts and Crafts Exhibition Society

- I presupposti dell'Art Nouveau e contesto storico

Art Nouveau

- Contesto storico e caratteri generali

Modernismo catalano

- **Antoni Gaudì:** *Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà*

Secessione Viennese

- **J. M. Olbrich:** *il Palazzo della Secessione*
- **G. Klimt:** *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae*

Avanguardie storiche

- *Contesto storico e caratteri generali*

I prodromi dell'Espressionismo tedesco

- **E. Munch:** *La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

Espressionismo Tedesco: *Die Brücke*

- **Kirchner:** *Due donne per strada*
- **Heckel:** *Giornata limpida*
- **Nolde:** *Gli orafi, Papaveri e iris*

Espressionismo Francese: *Les Fauves*

- **H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di Vivere, La Danza*

Espressionismo Viennese

- **E. Schiele:** *Abbraccio*

Futurismo

- **U. Boccioni:** *La città che sale, Stati d'animo – Serie I e II, Forme uniche della continuità nello spazio*
- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n.7*

Cubismo

- **P. Picasso:** *Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Dadaismo

- **M. Duchamp:** *Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta*

Surrealismo

- **R. Magritte:** *Il tradimento delle immagini, Golconda*
- **S. Dalì:** *La persistenza della memoria*

Cenni di:

Astrattismo

- Astrattismo Lirico – **Der Blaue Reiter, V. Kandinsky: Composizione VI**

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio culturale, il rapporto tra Nazismo e Avanguardie storiche, la mostra sull'Arte degenerata (pentamestre)

- L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana; il discorso del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi (5 maggio 2003) e il concetto di titolarità culturale;
- L'articolo 21 della Costituzione della Repubblica italiana e il suo significato.
- L'articolo 33 della Costituzione della Repubblica italiana e il suo significato.
- Il rapporto tra Nazismo e avanguardie storiche: la mostra sull'Arte degenerata (1937)
- Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la II Guerra mondiale
- Il programma Monuments, Fine Arts, and Archives
- Visione del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri", 2018

3_MACROARGOMENTI

LIBERTÀ

- Il Dadaismo: la libertà dell'artista (Marcel Duchamp)
- Il Surrealismo: la libertà dell'inconscio (Dalì, Magritte)
- L'astrattismo: la libertà delle forme (Kandinsky)

PROGRESSO

- Futurismo caratteri generali
- *La città che sale*, U. Boccioni
- *Gli addii (in Stati d'animo – Serie II)*, U. Boccioni
- *Velocità astratta + rumore*, G. Balla
- *Guernica*, P. Picasso (le due lampade)
- *Golconda*, Magritte

4_SAPERI MINIMI

- Conoscenza puntuale e corretta dei contenuti;
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro ed efficace usando in maniera coerente il lessico specifico della materia;
- Capacità di interpretare e descrivere l'opera d'arte e di saperla contestualizzare dal punto di vista storico-sociale;
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;
- Saper integrare conoscenze riferibili ad ambiti disciplinari diversi.

LIBRO DI TESTO: G. Cricco; F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol.5, Zanichelli
Slide per le lezioni di Storia dell'arte e per gli argomenti di Educazione Civica
Audiovisivi

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe V sez. A A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Monica Esposito

1_PROGRAMMA SVOLTO

Le capacità motorie coordinative

(equilibrio, destrezza, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio – temporale).

Le capacità motorie condizionali

Definizione, classificazione e metodi di allenamento di forza, resistenza, velocità e mobilità

L'allenamento

Definizione, concetto di supercompensazione, le fasi della seduta di allenamento

La flessibilità

Definizione ed effetti sull'apparato muscolare e scheletrico

Lo scheletro

Funzione dello scheletro, lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare, la colonna vertebrale, le articolazioni

Sistema muscolare

Funzione e struttura dei muscoli, il movimento, tipi di contrazione.

Paramorfismi e dismorfismi

La schiena e l'importanza della postura

Educazione alla salute

I rischi della sedentarietà, movimento come prevenzione

I nutrienti e la loro funzione, la dieta equilibrata, indice di massa corporea

Le olimpiadi

La storia delle olimpiadi

Attività pratica

Esercizi a corpo libero di mobilità articolare e di allungamento muscolare; di trofia e potenziamento dei vari segmenti corporei; di forza esplosiva per gli arti inferiori; di coordinazione generale; esercizi in circuito per la destrezza;

Pallavolo: fondamentali di gioco, partita, regolamento tecnico.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il Doping

3_MACROARGOMENTO

Progresso: sport e tecnologia

Libertà: sport all'aria aperta

4_SAPERI MINIMI

Capacità motorie

Apparato locomotore

Apparato circolatorio

Fair play

Sport e salute

Doping