

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Fantechi Giulia

1_PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Positivismo: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo

Panorama storico letterario dell'Italia post unitaria

La Scapigliatura (caratteri generali):

E. PRAGA, *Preludio* (T3, p.72-73)(da *Penombre*).

Il Naturalismo e il Verismo (caratteri generali):

G. VERGA: vita, opere, stile, poetica.

Dedicatoria a Luigi Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*, da *Vita dei campi*) (T3, p.137-138);

Rosso Malpelo (T5, p.142-152), *Fantasticheria* (T7, p.166-170) (da *Vita dei campi*);

la *Prefazione a I Malavoglia* (T1, p.222-223), incipit (T2, p.232-233) e "L'addio di 'Ntoni" (T6, p.250-251) (da *I Malavoglia*).

Modulo 2

L'età del Simbolismo e del Decadentismo

Il Decadentismo e il Simbolismo (caratteri generali):

C. BAUDELAIRE, *Corrispondenze* (T2, p.313) (da *I fiori del male*).

G. PASCOLI: vita, opere, stile, poetica.

Lavandare (T3, p.372), *X Agosto* (T4, p.374-375), *Temporale* (T7, p.382), *Il lampo* (T11, p.388), *Il Tuono* (T12, p.390) (da *Myrica*);

Il gelsomino notturno (T15, p.396-397) (da *Canti di Castelvecchio*).

G. D'ANNUNZIO: vita, opere, stile, poetica.

Il ritratto di Andrea Sperelli (T11, p.485-487) (da *Il Piacere*);

La sera fiesolana (T4, p.454-456), *La pioggia nel pineto* (T5, p.458-461) (da *Alcyone*).

Modulo 3

La rottura con la tradizione: Crepuscolarismo e Avanguardie

L'età dell'imperialismo

Contesto storico-culturale dell'Italia nei primi trenta anni del Novecento

Crepuscolarismo e poeti vociani (caratteri generali)

S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (T3, pp. 888-891.)

Futurismo (caratteri generali)

F. T. MARINETTI, *Il Manifesto del Futurismo* (T8, p.919-920); *Bombardamento* (in fotocopia).

A. PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire!* (T12, p. 928-931)

Modulo 4

Modernismo: la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative

Il Modernismo (caratteri generali):

L. PIRANDELLO: vita, opere, stile, poetica.

L'esempio della vecchia signora imbellettata (T2, p.671) (da *L'umorismo*);

Lo strappo nel cielo di carta (T3, p.783-784), *La "lanterninosofia"* (T4, p.786-787) (da *Il fu Mattia Pascal*);

La vita "non conclude" (T7, p.692-694) (da *Uno, nessuno, centomila*);

Il treno ha fischiato (T8, p.699-704) (da *Novelle per un anno*).

I. SVEVO: vita, opere, stile, poetica.

Incipit (T2, pp.810-811) (da *Senilità*);

Prefazione (T1, p.830), la conclusione del romanzo (T7, p.863-864) (da *La coscienza di Zeno*).

Modulo 5

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre

G. UNGARETTI: vita, opere, stile, poetica.

Il porto sepolto (T3, p.88), *Veglia* (T4, p.90), *Fratelli* (T5, p.93), *Sono una creatura* (T6, p.95), *San Martino del Carso* (T8, p.102), *Soldati* (T13, p.112) (da *L'allegria*).

E. MONTALE: cenni a vita, stile, poetica, *Ossi di Seppia*.

Non chiederci la parola (T1, p.218-219), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T3, p.226) (da *Ossi di Seppia*).

Modulo 6

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

Struttura e temi principali della cantica.

Lettura e analisi dei canti I, III (parafrasi dei vv. 42-87 e 97-123), VI (parafrasi dei vv. 1-18 e 91-126), XI (parafrasi dei vv. 43-117).

2_ ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il valore della Memoria:

- Il Giorno della Memoria e l'incipit di *Se questo è un uomo* di Primo Levi. Riflessione sul valore della memoria e sulla necessità della scrittura per gli autori del Secondo Dopoguerra.

La letteratura come strumento di denuncia sociale e politica:

- Benedetto Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*, in «Il mondo» 1° maggio 1925: analisi e commento del testo con riflessione sul ruolo degli intellettuali in epoca fascista. L'Art. 21 della Costituzione Italiana e la libertà di espressione.

3_MACROARGOMENTO

Progresso

- G. Verga, *I Malavoglia*. La “fiumana del progresso” e l’irruzione della modernità nel contesto tradizionale; i vinti nella lotta per il progresso.
- Futurismo – F. T. Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*. Rifiuto dei valori tradizionali e culto del progresso e della civiltà tecnologica.

Libertà

- Futurismo. “Parole in libertà” e liberazione da tutte le regole e i vincoli dell’arte tradizionale.
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila*. (Impossibilità di) liberazione dalle maschere sociali.

4_SAPERI MINIMI

- Saper delineare le caratteristiche principali dei movimenti della Scapigliatura, del Naturalismo e del Verismo; saper delineare le caratteristiche principali della poetica di Verga.
- Saper delineare i tratti caratteristici del Simbolismo, del Decadentismo, con particolare riferimento alla poetica di Pascoli e D'Annunzio.
- Riconoscere i motivi della crisi dell'uomo moderno all'inizio del Novecento e in che modo questa trova espressione in Pirandello e Svevo. Delineare i tratti principali della poetica e del pensiero dei due autori.
- Saper definire un movimento di avanguardia e le caratteristiche essenziali in particolare del Futurismo.
- Saper esporre in modo chiaro ed adeguato le linee della poetica di Ungaretti e Montale. Conoscere ed analizzare correttamente alcune poesie significative di questi autori.
- Saper individuare le caratteristiche principali del *Paradiso*.

I testi indicati si riferiscono, dove non altrimenti specificato, al libro di testo in adozione *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.*, voll. 3A-B, a cura di Luperini R., Cataldi P., Marchiani L., Marchese F., Palumbo Editore, 2019.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera - INGLESE
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Francesca Alessandra Lachi

1-PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

Dal libro di testo *Time Machines Plus*, Vol. 2, Dea Scuola e BlackCat, Novara, 2018

(alcuni testi sono stati forniti in fotocopia)

SECTION E: THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History lines:

- The Victorian Age
- The Late Victorian Period

Literature in context:

- The novel in the Victorian Age

Authors and Works:

C. Dickens: life and works.

OLIVER TWIST: plot and themes.

HARD TIMES: plot and themes.

Text: *Coketown*

C. Brontë: life and works.

JANE EYRE: plot and themes.

R. L. Stevenson: life and works.

THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: plot and themes.

Text: *Dr Jekyll's First Experiment*

O. Wilde: life and works.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: plot and themes.

Text: *The Preface*

SECTION F: THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)

History lines:

- The 20th Century (from the first decades to the end of WWII)

Literature in context:

- Modernism

•The Novel in the Modern Age

Authors and Works:

J. Joyce: life and works.

DUBLINERS: plot and themes.

Text: *A man had died for her sake* (From *The Dead*)

ULYSSES: plot and themes.

V. Woolf: life and works.

TO THE LIGHTHOUSE: plot and themes.

G. Orwell: life and works.

NINETEEN EIGHTY-FOUR: plot and themes.

Text: *Big Brother is watching you*

Literature in context:

•Poetry in the Modern Age

Authors and Works:

W. Owen: life and works.

Poem: *Dulce et Decorum Est*

W.H.Auden: life and works.

Poem: *Refugee Blues*

SECTION G: CONTEMPORARY TIMES (1945-today)

History lines:

•From the Post-War Years to the Present (outline)

RIPASSO GRAMMATICALE E POTENZIAMENTO LINGUISTICO:

Nel corso dell'anno sono state svolte delle lezioni di potenziamento e di consolidamento delle strutture di base della lingua inglese. Inoltre sono state realizzate attività di comprensione del testo utili per la preparazione alle prove INVALSI.

LEZIONI IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MADRELINGUA: un terzo delle lezioni è stato svolto in compresenza con la docente madrelingua. Durante queste ore sono state svolte simulazioni delle prove INVALSI e della seconda prova dell'esame di Stato. Sono stati inoltre affrontati argomenti di cultura o di attualità, tra i quali i principali sono i seguenti:

- Workers' rights
- Discrimination against women
- Racism
- Totalitarianism

2- PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

-Totalitarian Rule in the First Part of the 20th Century

-Orwell's *Nineteen Eighty-Four*: the totalitarian rule in the dystopian novel.

3- MACROARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI:

1. Progresso

"Growth, Progress and Reforms in the Victorian Age"

2. Libertà

"Auden's *Refugee Blues*: a reflection upon the lack of freedom for Jewish refugees fleeing the Nazi persecution"

4- SAPERI MINIMI

Ambito linguistico:

- possedere un lessico sufficientemente vario;
- interagire con l'insegnante e i compagni su argomenti di vario genere in modo abbastanza corretto e fluido, per quanto semplice;
- comprendere informazioni e idee fondamentali di brani di vario argomento e saperne discutere in modo accettabile sia in forma scritta (risposte a domande), che in forma orale;
- produrre semplici testi di vario genere, chiari e accettabilmente corretti.

Ambito letterario:

- inquadrare testi e autori nel periodo storico di appartenenza;
- riassumere i punti salienti di un brano letterario;
- enucleare, dai testi analizzati, le tematiche affrontate dagli autori;
- produrre semplici commenti a testi di carattere letterario.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera - SPAGNOLO
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Suela Tilli

1- CONTENUTI DISCIPLINARI – PROGRAMMA SVOLTO:

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: Marco histórico y literario. (pagg. 290-291 e pagg. 294-295)

El Modernismo

Antecedentes e influencias, los temas del Modernismo, el estilo, los autores modernistas. (pagg. 296-297)

Rubén Darío

Rubén Darío, vida, Obras y poética. (pag. 298)

Rubén Darío, *Venus*, (da *Azul*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 299)

Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez, vida, Obras y poética. (pagg. 302-303)

Juan Ramón Jiménez, *Viene una música lánguida* (da *Arias Tristes y La soledad sonora*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 305)

La Generación del 98

Los temas, los géneros, el estilo. (pagg. 310-312)

José Martínez Ruíz, Azorín

José Martínez Ruíz, Azorín, vida, Obras, Temática y pensamiento, Estilo. (pagg. 313-314)

José Martínez Ruíz, Azorín, *Castilla*, (lettura, analisi e comprensione di un estratto) Traduzione e analisi del testo. (pag. 316)

Pío Baroja

Pío Baroja, vida, obras, ideología y estilo. (pagg. 317-318)

Pío Baroja, *La experiencia en el pueblo*, (da *El árbol de la ciencia*), lectura, análisis e comprensión del brano. (pag. 319)

Antonio Machado

Antonio Machado, vida, trayectoria poética, obras. (pagg. 322-323)

Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia...*, (da *Soledades*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 326)

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno, vida, obras y estilo. (pagg. 329-332)

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Capítulo 1, lectura, análisis e comprensión di un estratto. (pag. 335)

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: Marco histórico y literario. (pagg. 350-351 e pag. 357)

El Novacentismo y las Vanguardias

Caratteri generali. (pag. 361)

Vicente Huidobro

Vicente Huidobro, vida y obras. (pag. 363)

Vicente Huidobro, *Arte poética*, (da *El espejo de agua*), scheda consegnata in classe, Traduzione e analisi del testo.

La Generación del 27

Marco literario (caratteristiche stilistiche e letterarie dei membri della generazione) (pagg. 365-366)

Federico García Lorca

Federico García Lorca, vida y obras. (pagg. 367-368)

Federico García Lorca, *La Aurora* (da *Poeta en Nueva York*), Traduzione e analisi del testo. (pag. 374)

In ricordo di Lorca: **Antonio Machado** *El crimen fue en Granada*, Traduzione e analisi del testo.

Rafael Alberti

Rafael Alberti, vida y obras (pagg. 383-384)

Rafael Alberti, *Si mi voz muriera en tierra* (da *Marinero en Tierra*), Traduzione e analisi del testo. (pag. 384)

Pedro Salinas

Pedro Salinas, vida y obras. (pag. 392)

Pedro Salinas, *Para vivir no quiero*, (da *La voz a ti debida*) (pag. 393), Traduzione e analisi del testo.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

La dictadura franquista, Marco histórico y literario. (pagg. 408-409 e pag. 416)

La poesía del siglo XX: la poesía arraigada y la poesía desarraigada.

(pagg. 417-418)

Gabriel Celaya

Gabriel Celaya, vida y obras. (pag. 421)

Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro* (da *Cantos iberos*)

(pagg. 422-423), Traduzione e analisi del testo.

*L'ultima parte di programma concernente il panorama letterario ispanoamericano si è ritenuto opportuno eliminarla al fine di permettere il consolidamento delle conoscenze fin qui acquisite.

2- PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA:

“Il passaggio dalla Seconda Repubblica spagnola al regime di Franco. Le drastiche ripercussioni: l'assassinio di Lorca e l'esilio di Alberti”

- La proclamazione della Seconda Repubblica Spagnola e l'approvazione della Costituzione nel 1931(il suffragio universale senza distinzione di sesso, il diritto al divorzio, il diritto all'educazione e al lavoro, il diritto delle regioni di dotarsi di propri statuti di autonomia, la proclamazione della Spagna come Stato laico).
- La Guerra Civile e l'instaurazione di un regime fascista con a capo Francisco Franco.
- L'impatto della guerra civile nell'ambito letterario: la ferrea censura e la violenta repressione.
- L'assassinio di Federico García Lorca. Analisi della poesia *El crimen fue en Granada* scritta da Antonio Machado per non dimenticare questo atroce crimine.
- L'esilio di Rafael Alberti. Analisi della poesia-testamento *Si mi voz muriera en tierra*.

3-MACROARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI:

Sono stati trattati i seguenti macroargomenti come approvato dal Cdc:
Libertà e Progresso.

IL PROGRESSO:

Federico García Lorca, *La Aurora* (da “Poetas en Nueva York”). Poesia scritta e composta nel 1929 a New York, anno coincidente con il crollo della borsa di Wall Street. Lorca descrive l'impatto dell'industrializzazione e il potere del denaro. Soffermandosi sull'atteggiamento alienante degli abitanti della moderna città.

LA LIBERTÁ:

- La libertà condizionata dal creatore. L'illusione di scegliere e di essere liberi di decidere il nostro futuro. Miguel de Unamuno, *Niebla*
- La libertà espressiva delle avanguardie spagnole. “El Creacionismo”, movimento letterario che propone una rinnovazione. Massimo esponente: Vicente Huidobro, *Arte poética* (la libertà metrica che rispecchia la libertà dell'autore di creare e inventare mondi nuovi suscitando emozioni)

La guerra civile e la repressione della libertà. Le drastiche conseguenze del regime franchista.

- Federico García Lorca: il poeta della libertà assassinato dal regime franchista. Il ricordo del suo omicidio nella poesia *El crimen fue en Granada* di Antonio Machado.
- La libertà di scelta post-mortem: Rafael Alberti e il suo desiderio di far spargere le sue ceneri in mare dopo la sua morte. La poesia testamento: *Si mi voz muriera en tierra*.

La poesia come strumento di lotta politica, di liberazione umana. Con riferimento ai caduti di guerra che hanno lottato per la libertà e per il futuro del paese: Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro*

4-SAPERI MINIMI:

I seguenti punti sono considerati MINIMI DI APPRENDIMENTO in termini di SAPER FARE:

- Conoscere le strutture base della lingua e saperle utilizzare in autonomia
- Sostenere una breve discussione orale di carattere generale sul programma del quinto anno.
- Saper commentare oralmente i temi letterari affrontati in classe.
- Saper analizzare oralmente un testo letterario, su traccia o in autonomia.
- Essere in grado di redigere commenti su traccia o in autonomia relativi ai testi letterari affrontati in classe.
- Esposizione corretta dell'argomento pluridisciplinare.

OBIETTIVI:

Acquisire consapevolezza della storia e letteratura del Paese di cui studiano la lingua.

Acquisire consapevolezza del registro lessicale.

Collaborare all'interno del gruppo classe.

Imparare a imparare.

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: Contesto storico e letterario, caratteristiche e tematiche principali.

Modernismo-

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica dei seguenti autori con analisi di una poesia a scelta:

Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez.

Generación del 98-

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica dei seguenti autori, con analisi di un'opera a scelta:

José Martínez Ruíz, Azorín, Pío Baroja, Antonio Machado, Miguel de Unamuno.

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: Contesto storico e letterario, caratteri generali ed esponenti principali.

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica del seguente autore:

Vicente Huidobro, lettura e analisi della poesia *Arte poética* (da *El Espejo de Agua*)

La Generación del 27-

Elementi fondamentali del profilo biografico, opere e concezione poetica dei seguenti autori con analisi di un'opera a scelta:

Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

Gabriel Celaya

Educazione civica:

“Il passaggio dalla Seconda Repubblica spagnola al regime di Franco. Le drastiche ripercussioni: l'assassinio di Lorca e l'esilio di Alberti”

- La proclamazione della Seconda Repubblica Spagnola
- La Guerra Civile e il regime fascista di Francisco Franco.
- L'assassinio di Federico García Lorca. Analisi della poesia *El crimen fue en Granada* di Antonio Machado.
- L'esilio di Rafael Alberti. Analisi della poesia-testamento *Si mi voz muriera en tierra*.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera - FRANCESE
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Margherita Simi

1_PROGRAMMA SVOLTO

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE

MODULO 1

Entre Symbolisme et Réalisme

Le cadre historique, social et des idées

Charles Baudelaire: vie et œuvres

Les Fleurs du Mal: structure et thèmes

L'albatros, dans «Spleen et Idéal», II, dans *Les Fleurs du mal*

Spleen, dans «Spleen et Idéal», II, dans *Les Fleurs du mal*

Gustave Flaubert: vie et œuvres

Madame Bovary: action et thèmes

«Vers un pays nouveau», texte tiré de *Madame Bovary*

MODULO 2

Fin de Siècle

Le cadre historique, social et des idées

Émile Zola: vie et œuvres

Les Rougon-Macquart: structure et thèmes

L'Assommoir: action et thèmes

L'affaire Dreyfuss

Verlaine: vie et œuvres

Collegamento con Rimbaud

Clair de Lune

Arthur Rimbaud: vie et œuvres

Voyelles

Le Dormeur du val

Collegamento con De André

MODULO 3

A l'Avant-Garde

Le cadre historique, social et des idées

Guillaume Apollinaire: vie et œuvres

Alcool

Calligrammes

Le Surréalisme, Dada, la psychanalyse, ready-made art

André Breton: vie et œuvres

Nadja

Colette: vie et œuvres

Claudine, Sido

Marcel Proust: vie et œuvres

À la recherche du temps perdu: structure et thèmes

Le concept de la madeleine, la mémoire involontaire

«Tout est sorti ... de ma tasse de thé», extrait tiré de *Du côté de chez Swann*

André Gide: vie et œuvres

Les Faux monnayeurs, la mise en abyme

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

L'affaire Dreyfus e la lettera «J'accuse» di Emile Zola. L'autore si espone in prima persona contro la più nota ingiustizia sociale e antisemita nella Francia del XIX secolo.

3_MACROARGOMENTO

“Progresso”:

- Zola, il lavoro operaio nel ciclo *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*
- Le Avanguardie

“Libertà”:

- Colette
- Flaubert, *Madame Bovary*
- Le Avanguardie

4_SAPERI MINIMI

Gli studenti sono in grado di:

1. Riconoscere e utilizzare correttamente le forme grammaticali di uso quotidiano della lingua francese
2. Riuscire a riassumere in forma orale e scritta con almeno 10 righe un argomento letto, tradotto e spiegato in classe
3. Saper collocare un autore e la sua opera nel contesto letterario giusto.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Lingua e Cultura Straniera - TEDESCO
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Claudia Signorini

LETTERATURA

Dal libro di testo: *Loreley*, Veronica Villa, Loescher Editore, Torino, 2017

MODUL 1: DIE ROMANTIK

- Historische Ereignisse: die Französische Revolution und Napoleon (pgg. 140-141)
- Gesellschaft (p. 142)
- Die Phasen der Romantik (pgg. 143-144)

Novalis

- Sein Leben und sein literarisches Schaffen (p. 150)
- *Hymne an die Nacht* (p. 151)
- Analyse und Kommentar der ersten *Hymne* (p. 151-152)

Jacob und Wilhelm Grimm

- Ihr Leben und ihr literarisches Schaffen (p. 160)
- *Kinder- und Hausmärchen*: die typischen Merkmale (pgg. 160-161)
- Das Märchen *Frau Holle* (fotocopia)

MODUL 2: DER REALISMUS

- Historische Ereignisse: Otto von Bismarck (pgg. 204-206)
- Der Realismus: Philosophie (p. 207)
- Der Realismus (pgg. 208-209)

Theodor Fontane

- Sein Leben und sein literarisches Schaffen (p. 219)
- *Effi Briest* (pgg. 219-220)
- Analyse eines Auszuges des IV. Kapitels (pgg. 220-221)

MODUL 3: DER NATURALISMUS

- Historische Ereignisse: Deutschland als Kolonialmacht und die Industrialisierung (p. 236)
- Der Naturalismus (pgg. 239)
- Die Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus (fotocopia)
-

MODUL 4: DIE MODERNE

- Historische Ereignisse: Der Untergang zweier Monarchien (p. 237)
- Die Jahrhundertwende (p. 238)
- Die literarischen Strömungen der Moderne:
 - *Impressionismus* (pgg. 240-241)

➤ *Symbolismus* (p. 240)

Rainer Maria Rilke

- Sein Leben und sein literarisches Schaffen (pgg. 248-249)
- *Das Dinggedicht* (p. 248)
- *Der Panther*: Analyse und Kommentar (p. 249)

Thomas Mann

- Sein Leben und sein literarisches Schaffen (p. 261)
- Seine Werke: Bezüge auf die Werke „*Buddenbrooks*“ und „*Tonio Kröger*“ (pgg. 261-262; 265)
- *Der Tod in Venedig* (fotocopia)

MODUL 5: DER EXPRESSIONISMUS

- Historische Ereignisse: der Erste Weltkrieg (p. 294)
- Die expressionistische Bewegung (pgg. 297-299)
- Bewegungen der Avantgarde (pgg. 323-324)

Georg Heym, „Der Gott der Stadt“: Analyse der Themen und der Lyrik des Expressionismus (pgg. 304-305)

Jakob von Hoddis, „Weltende“: Analyse der Themen und der Lyrik des Expressionismus (pgg. 310-311)

Franz Kafka

- Sein Leben und sein literarisches Schaffen (p. 312-313)
- *Gibs auf* (p. 315)
- *Die Verwandlung* (pgg. 312-313)

MODUL 6: NATIONALSOZIALISMUS UND EXIL

- Historische Ereignisse: der Nationalsozialismus (p. 334; pgg. 338-339); der Zweite Weltkrieg und seine Folgen (p. 336); Widerstand gegen den Nationalsozialismus (p. 339)
- Die Literatur im Dritten Reich: Innere Emigration und Exilliteratur (pgg. 340-341)

Bertolt Brecht

- Sein Leben und sein literarisches Schaffen (p. 351)
- Das epische Theater (p. 352 + fotocopia)
- *Leben des Galilei* (p. 357)
- *Erstes Bild* (pgg. 358-359) und *Letzte Bilder* (fotocopia)

MODULO EDUCAZIONE CIVICA: Vivere senza diritti

I diritti umani nell'epoca hitleriana

- Tragische Gedenkstätten: Konzentrationslager (p. 363-364)
- Die Judenverfolgung (p. 335)
- Die Entrechtung der Juden (fotocopia)

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE:

Libertà:

- La libertà come fuga in un mondo fantastico nell'opera "*Hymne an die Nacht*" (inni alla notte) di Novalis
- La mancata libertà di scelta della protagonista nell'opera "*Effi Briest*" di Theodor Fontane
- La libertà privata e la vita dietro le sbarre nella poesia "*Der Panther*" (la pantera) di Rainer Maria Rilke

Progresso:

- La mancanza di progresso e la critica alla società contemporanea nell'opera "*Effi Briest*" di Theodor Fontane
- Il progresso e la responsabilità della scienza nell'opera "*Leben des Galilei*" (vita di Galilei) di Bertolt Brecht.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Storia
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof. Alessio Biancalani

1_PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: IL MONDO TRA OTTO E NOVECENTO

- Le origini della società di massa
- L'Italia all'inizio del Novecento
- Cause prima guerra mondiale: nazionalismi, crollo imperi multietnici, crisi del sistema internazionale

Modulo 2: DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929

- La Prima guerra mondiale
- Il mondo nel primo dopoguerra
- La grande crisi del 1929 e i suoi effetti

Modulo 3: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- Dalla rivoluzione russa allo stalinismo.
- Il fascismo italiano da movimento a regime
- Il regime fascista in Italia
- Il regime nazista in Germania

Modulo 4: IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Gli anni Trenta: la vigilia della Seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale

Modulo 5: DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO

- Le origini e le prime fasi della guerra fredda
- Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta
- La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale
- Le trasformazioni alla fine del Novecento

Modulo 6: LA FINE DEL COLONIALISMO (cenni)

- La decolonizzazione: popoli e Stati verso l'indipendenza
- Asia, Africa e America Latina tra il 1960 e il 2000

Modulo 7: L'ITALIA REPUBBLICANA (cenni)

- La Repubblica italiana dalla ricostruzione al miracolo economico
- La Repubblica italiana dagli anni Sessanta agli anni Novanta
-

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Ambiente, patrimonio dell'umanità (trimestre):

- Un piante per le generazioni future: orizzonte dell'Antopocene - Capitalocene – Chthulucene

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (pentamestre):

- Strategie in difesa dell'ambiente: protocollo di Kyoto, accordi di Parigi, Agenda 2030, politiche di Cina, Stati Uniti, Germania, Brasile e Unione europea
- Riflessione filosofica sulla questione ambientale: Heidegger e il problema della tecnica, Jonas e l'etica della responsabilità

3_MACROARGOMENTO

- La libertà
- Il progresso

4_SAPERI MINIMI

- Conoscere la periodizzazione “lunga” della storia contemporanea alla luce dell’analisi dello storico E. Hobsbawm (Il lungo Ottocento, Il secolo breve).
- Conoscere le caratteristiche principali della società di massa, altrimenti intesa come età degli imperi (E. Hobsbawm)
- Conoscere le cause che hanno portato allo scoppio della Prima guerra mondiale, le fasi e gli eventi principali in cui si articola il conflitto
- Saper delineare il quadro dell’Europa dopo il conflitto, gli esiti e le conseguenze politiche, sociali ed economiche della Grande guerra, che determinano una pace instabile.
- Conoscere le caratteristiche principali del dopoguerra italiano e le fasi dell’ascesa del fascismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Repubblica di Weimar e le fasi della rapida ascesa del nazionalsocialismo.
- Conoscere le caratteristiche principali della Rivoluzione russa del 1917 e le fasi che hanno portato alla nascita dell’URSS e all’affermazione dello stalinismo.
- Saper riconoscere i tratti strutturali tipici di un regime totalitario, individuando analogie e differenze rispetto ai regimi autoritari del passato e le caratteristiche peculiari del totalitarismo.
- Illustrare il contesto socio-economico e culturale degli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” alla crisi del 1929, conoscere le cause delle crisi e il New Deal.
- Conoscere cause e svolgimento della guerra civile spagnola.
- Conoscere il processo che ha portato allo scoppio della Seconda guerra mondiale, le cause e gli eventi principali, gli esiti e le conseguenze del conflitto.
- Comprendere le forme della guerra totale: coinvolgimento dei civili, stragi, stermini di massa.
- Conoscere gli aspetti generali della guerra fredda e i tratti principali della decolonizzazione.
- Saper delineare il quadro dell’Italia repubblicana.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Filosofia
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof. Alessio Biancalani

1_PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo (cenni)

La nuova Weltanschauung romantica e il dibattito sul criticismo (cenni)

Assoluto, realtà e coscienza nell'idealismo

- Idealismo ed eredità kantiana
- Idealismo soggettivo ed etico in Fichte
- Idealismo oggettivo ed estetico in Schelling
- Idealismo assoluto in Hegel: i capisaldi del Sistema hegeliano, fenomenologia dello spirito, enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

MODULO 2: La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer. I giorni e le opere
- Kierkegaard. I giorni e le opere

MODULO 3: Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

- La Destra e Sinistra hegeliana e Feuerbach
- Marx. I giorni e le opere

MODULO 4: Filosofia, scienza e progresso: il positivismo E

- Il positivismo sociale
- Il positivismo utilitaristico inglese

MODULO 5: La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud

- Nietzsche
- La crisi delle scienze
- Freud
-

MODULO 6: La reazione al positivismo: Bergson

- Lo spiritualismo e Bergson
- Tempo della vita e tempo della scienza

MODULO 7: Filosofia e politica (cenni)

- Politica e potere: Hannah Arendt

MODULO 8: Etica e responsabilità nel pensiero neoebraico (cenni)

- H. Jonas

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Ambiente, patrimonio dell'umanità (trimestre):

- Un piante per le generazioni future: orizzonte dell'Antropocene - Capitalocene – Chthulucene

SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio (pentamestre):

- Strategie in difesa dell'ambiente: protocollo di Kyoto, accordi di Parigi, Agenda 2030, politiche di Cina, Stati Uniti, Germania, Brasile e Unione europea
- Riflessione filosofica sulla questione ambientale: Heidegger e il problema della tecnica, Jonas e l'etica della responsabilità

3_MACROARGOMENTO

- La libertà
- Il progresso

4_SAPERI MINIMI

- Hegel: la concezione hegeliana dell'Infinito ed i rapporti fra finito ed infinito, Realtà e Razionalità, la dialettica hegeliana, la concezione della filosofia, della storia e dello Stato. La Fenomenologia dello spirito: la dialettica del servo e del padrone.
- Schopenhauer: la critica al sistema hegeliano, nuclei tematici essenziali dell'opera Il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo, l'iter salvifico.
- Kierkegaard: la critica ad Hegel, il Singolo, l'Esistenza come Libertà e Possibilità, Angoscia e Fede, i tre stadi dell'esistenza.
- Positivismo: conoscenza generale con particolare riferimento al positivismo francese (Comte).
- Marx: il rapporto con Hegel, Feuerbach e l'economia politica; il materialismo storico ed i concetti di struttura e sovrastruttura. I concetti di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach), lotta di classe e comunismo.
- Nietzsche: i concetti di apollineo e dionisiaco; il metodo critico-genealogico, la morte di Dio, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Freud: la "rivoluzione psicoanalitica", la scoperta dell'inconscio e la nuova concezione della personalità (Io, Super Io, Es), la terapia psicoanalitica e l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità infantile.
- Bergson: tempo della vita e tempo della scienza
- Jonas: il principio di responsabilità
- Società di massa e totalitarismo nel pensiero di H. Arendt

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Matematica
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Valentina Lo Giudice

1_PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni reali di una variabile reale: funzioni e loro caratteristiche: dominio, zeri e segno di una funzione, intersezione con gli assi, funzioni trascendenti, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzione inversa, proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari, grafico di una funzione.

Limiti di funzione: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e punti di accumulazione, intorni di infinito, nozione di limite, limite finito, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito, limite infinito di una funzione all'infinito, limite destro, limite sinistro, teoremi sui limiti, operazioni con i limiti, limiti finiti, limite all'infinito di un polinomio, limite all'infinito delle funzioni razionali e razionali fratte, forme indeterminate, teorema di unicità del limite e teorema del confronto (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni: limiti di funzioni elementari, limiti notevoli (limiti di funzioni goniometriche, limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche), definizione di funzione continua, punti di discontinuità e relativa specie, teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri, senza dimostrazioni), asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui.

Teoria delle derivate: definizione di derivata e suo significato geometrico, continuità delle funzioni derivabili, derivata delle funzioni elementari, regole di derivazione, derivata della funzione composta, funzione derivata prima e derivate successive, punti di non derivabilità.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_MACROARGOMENTO

Progresso e libertà.

4_SAPERI MINIMI

Funzioni reali di una variabile reale: saper definire e determinare dominio e codominio di una funzione, conoscere le principali proprietà delle funzioni.

Limiti di funzione: saper descrivere il concetto di limite, saper calcolare semplici limiti di funzioni, conoscere i limiti notevoli e saper risolvere le principali forme indeterminate.

Funzioni continue: saper definire il significato di funzione continua e saper determinare i punti di discontinuità e relativa specie.

Teoria delle derivate: conoscere il significato geometrico della derivata, saper calcolare derivate di funzioni.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Fisica
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Valentina Lo Giudice

1_PROGRAMMA SVOLTO

La carica elettrica e la legge di Coulomb: Definizione di carica elettrica, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, conduttori e isolanti, l'elettroscopio, la polarizzazione dei dielettrici, la legge di Coulomb, forze attrattive e forze repulsive, confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica, densità superficiale di carica, gabbia di Faraday.

Il campo elettrico e il potenziale: Il vettore campo elettrico, definizione di carica di prova, la rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza, energia potenziale elettrica, definizione di forza conservative, differenza di potenziale, condensatori, capacità e campo elettrico nel condensatore piano.

La corrente elettrica e le leggi di Ohm: Definizione di corrente elettrica, circuiti elettrici, generatore di tensione, componenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm: la resistenza elettrica, l'effetto Joule e la legge di Joule, il kilowattora, la seconda legge di Ohm: la resistività, relazione tra resistività e temperature, la corrente elettrica nei fluidi, definizione di forza elettromotrice, resistori in serie e in parallelo, prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi), strumenti di misura, condensatori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: Il magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti, il vettore campo magnetico, il campo magnetico terrestre, direzione e verso del campo magnetico, linee di campo, l'esperienza di Oersted: interazione corrente – magnete, l'esperienza di Faraday: interazione magnete – corrente, l'esperienza di Ampère: interazione corrente – corrente, modulo del campo magnetico, forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, proprietà magnetiche della materia, forza di Lorentz, moto delle cariche in un campo magnetico, campi magnetici generati dalle correnti: filo rettilineo, spira e solenoide.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Non previsto

3_MACROARGOMENTO

Progresso e libertà.

4_SAPERI MINIMI

La carica elettrica e la legge di Coulomb: Conoscere e identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. Saper descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. Conoscere, definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Saper definire i corpi conduttori e quelli isolanti. Conoscere, formulare e descrivere la legge di Coulomb.

Il campo elettrico e il potenziale: Definire il concetto di campo elettrico. Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi. Definire l'energia potenziale elettrica.

La corrente elettrica e le leggi di Ohm: Definire l'intensità di corrente elettrica. Conoscere e formalizzare la prima legge di Ohm. Conoscere e discutere l'effetto Joule. Conoscere e illustrare i collegamenti in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: Definire i poli magnetici. Conoscere ed esporre il concetto di campo magnetico. Saper analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Conoscere e descrivere l'esperienza di Faraday. Conoscere e formulare la legge di Ampère.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Scienze Naturali
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Maria Rosaria Sitzia

1_PROGRAMMA SVOLTO

L'atmosfera: la composizione in gas dell'atmosfera, le principali funzioni dell'atmosfera, la struttura a strati dell'atmosfera, i fenomeni meteorologici, significato di clima e principali fasce climatiche del pianeta, classificazione dei climi di Koppen.

Cenni ai composti organici: l'elemento carbonio, gli idrocarburi saturi e insaturi (alcani, alcheni ed alchini) Stereochimica: isomeria strutturale e stereoisomeria (geometrica ed ottica).

La tettonica delle placche: la teoria della deriva dei continenti (Wegener), il passaggio dalle teorie fissiste alle teorie mobiliste, i limiti della teoria di Wegener, le onde sismiche, la deformazioni delle rocce, il modello interno della Terra, la deriva dei continenti, la teoria della tettonica delle placche, le teorie sulla dinamica della litosfera.

Cenni alle Biomolecole: le molecole biologiche, le principali funzioni di carboidrati, lipidi, proteine nel corpo umano.

Modulo CLIL (earth sciences): The atmosphere: layers and composition of the atmosphere. Causes and consequences of atmospheric pollutants: greenhouse effect, ozone hole and climate changes. The geosphere: internal layers of the Earth. The Continental Drift Theory. Plate Tectonics: convergent boundaries, divergent boundaries and transform boundaries.

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Primo trimestre:

- inquinamento ambientale e rischi per la salute
- gas serra ed effetto serra
- riscaldamento globale, cambiamento climatico e IPCC

Secondo pentamestre:

- tutela e rispetto dell'ambiente (art. 9 e 41 della Costituzione)
- sviluppo sostenibile
- inquinamento ambientale e rischi per la salute
- Cicli biogeochimici (Carbonio, acqua, azoto)
- risorse rinnovabili e non rinnovabili
- rifiuti e smaltimento dei rifiuti

MODULO CLIL:

Civics: Environmental Protection (Articles 9 and 41). Brief introduction: renewable and nonrenewable resources / sustainable development / eco-sustainability. Waste Problems and Disposal. Zero Waste. Readings on: the greenhouse effect; the greenhouse gases; the consequences of climate change on polar bears, coral barriers and cherry blossoms; climate change policy (IPCC and Kyoto Protocol); ocean pollution; The Manhattan Project, nuclear energy, trash recovery to create art.

3_MACROARGOMENTO

Libertà: Movimento delle placche tettoniche

Progresso: Passaggio dalle teorie fissiste alla teoria della Tettonica a placche

4_SAPERI MINIMI

L'atmosfera: la struttura dell'atmosfera, la definizione di clima.

Cenni ai composti organici: importanza del Carbonio come costituente delle molecole organiche, i principali tipi di Idrocarburi saturi ed insaturi.

La tettonica delle placche: deriva dei continenti, modello interno della Terra, teoria della Tettonica delle placche.

Cenni alle Biomolecole: quali sono le principali molecole della vita (biomolecole).

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Storia dell'Arte
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Giulia Vaccari

1_PROGRAMMA SVOLTO

Postimpressionismo caratteri generali

- **P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*
- **P. Gauguin:** *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- **G. Seurat:** *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Le cirque*

Arts and Crafts Exhibition Society

- I presupposti dell'Art Nouveau e contesto storico

Art Nouveau

- Contesto storico e caratteri generali

Modernismo catalano

- **Antoni Gaudì:** *Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Milà*

Secessione Viennese

- **J. M. Olbrich:** *il Palazzo della Secessione*
- **G. Klimt:** *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae*

Avanguardie storiche

- *Contesto storico e caratteri generali*

I prodromi dell'Espressionismo tedesco

- **E. Munch:** *La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

Espressionismo Tedesco: *Die Brücke*

- **Kirchner:** *Due donne per strada*
- **Heckel:** *Giornata limpida*
- **Nolde:** *Gli orafi, Papaveri e iris*

Espressionismo Francese: *Les Fauves*

- **H. Matisse:** *Lusso calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, Gioia di Vivere, La Danza*

Espressionismo Viennese

- **E. Schiele:** *Abbraccio*

Futurismo

- **U. Boccioni:** *La città che sale, Stati d'animo – Serie I e II, Forme uniche della continuità nello spazio*
- **G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n.7*

Cubismo

- **P. Picasso:** *Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Dadaismo

- **M. Duchamp:** *Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta*

Surrealismo

- **R. Magritte:** *Il tradimento delle immagini, Golconda*
- **S. Dalì:** *La persistenza della memoria*

Cenni di:

Astrattismo

- Astrattismo Lirico – **Der Blaue Reiter, V. Kandinsky:** *Composizione VI*

2_ARTICOLAZIONE PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Il patrimonio culturale, il rapporto tra Nazismo e Avanguardie storiche, la mostra sull'Arte degenerata (pentamestre)

- L'articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana; il discorso del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi (5 maggio 2003) e il concetto di titolarità culturale;
- L'articolo 21 della Costituzione della Repubblica italiana e il suo significato.
- L'articolo 33 della Costituzione della Repubblica italiana e il suo significato.
- Il rapporto tra Nazismo e avanguardie storiche: la mostra sull'Arte degenerata (1937)
- Opere d'arte trafugate dai nazisti durante la II Guerra mondiale
- Il programma Monuments, Fine Arts, and Archives
- Visione del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri", 2018

3_MACROARGOMENTI

LIBERTÀ

- Il Dadaismo: la libertà dell'artista (Marcel Duchamp)
- Il Surrealismo: la libertà dell'inconscio (Dalì, Magritte)
- L'astrattismo: la libertà delle forme (Kandinsky)

PROGRESSO

- Futurismo caratteri generali
- *La città che sale*, U. Boccioni
- *Gli addii (in Stati d'animo – Serie II)*, U. Boccioni
- *Velocità astratta + rumore*, G. Balla
- *Guernica*, P. Picasso (le due lampade)
- *Golconda*, Magritte

4_SAPERI MINIMI

- Conoscenza puntuale e corretta dei contenuti;
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro ed efficace usando in maniera coerente il lessico specifico della materia;
- Capacità di interpretare e descrivere l'opera d'arte e di saperla contestualizzare dal punto di vista storico-sociale;
- Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico;
- Saper integrare conoscenze riferibili ad ambiti disciplinari diversi.

ISTITUTO PARITARIO "CAVOUR"
PROGRAMMA FINALE

CORSO: Liceo Linguistico
MATERIA: Scienze Motorie e Sportive
Classe V sez. A.S. 2021/22
Docente: Prof.ssa Lavinia Bonciani

1_PROGRAMMA SVOLTO

Attività sportive di gruppo: pallavolo, calcio a 5, dodgeball, camminate

Attività individuali: corse di velocità, salto in lungo da fermo e passeggiate

Consolidamento degli schemi motori di base

Il riscaldamento: generale e speciale

Apparato locomotore: la struttura dello scheletro, lo scheletro assile e appendicolare e il sistema muscolare

Sport all'aria aperta: orienteering, cicloturismo, trekking, arrampicata sportiva e kayak

Il primo soccorso: chiamata al 118, il codice comportamentale, la posizione laterale di sicurezza, manovra di Heimlich

Classificazione infortuni e traumatologia: urgenze e emergenze, ferite, crampo muscolare, contrattura e stiramento, strappo muscolare, distorsione, lussazione e sublussazione

Le Olimpiadi: i giochi antichi e moderni

Il fair play: definizione e principi

Il doping: definizione, il codice WADA e la Lista Antidoping (le sostanze proibite sempre, in competizione e in particolari sport)

Lo sport e la tecnologia: tecnologie per il miglioramento delle prestazioni dell'atleta e le tecnologie al servizio dei giudici di gara (fotofinish, Goal-Line technology, video-check, VAR)

Benessere e salute: il concetto di salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione

IMC: indice di massa corporea

Il ruolo della famiglia nello sport

Le capacità motorie: le capacità condizionali (la forza, la velocità, la resistenza e la flessibilità) e le capacità coordinative (accoppiamento e combinazione, differenziazione, orientamento spazio-temporale, ritmo, reazione, equilibrio e trasformazione)

Apparato cardiocircolatorio: il cuore, la circolazione sanguigna (grande e piccola circolazione) e i parametri dell'attività cardiaca

Il sistema nervoso: il sistema nervoso centrale, il neurone, la sinapsi e l'impulso nervoso

L'apparato respiratorio: vie aeree, i polmoni, la meccanica respiratoria, esercizio e ventilazione

L'allenamento al femminile: le differenze fisiologiche tra uomo e donna

2_MACROARGOMENTO

PROGRESSO: lo sport e la tecnologia

LIBERTA': lo sport all'aria aperta

4_SAPERI MINIMI

Il fair play

Le capacità motorie

L'apparato locomotore

IMC

Il doping

Il primo soccorso