

LICEO LINGUISTICO LL VA 01- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – VA

MODULO 1

L'età del Positivismo: la Scapigliatura, il Naturalismo e il Verismo

Panorama storico-letterario dell'Italia post unitaria

La Scapigliatura (caratteristiche generali);

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

Naturalismo e il Verismo (caratteristiche generali):

ÉMILE ZOLA, *Lo scrittore scienziato* (da *Il romanzo sperimentale*)

GIOVANNI VERGA, vita, opere, stile, poetica

Rosso Malpelo, *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)

Dedicatoria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna*, di *Vita dei Campi*)

La prefazione a I Malavoglia; *L'inizio de' I Malavoglia* e *L'addio di 'Ntoni* (da *I malavoglia*)

MODULO 2

L'età del Simbolismo e del Decadentismo

Il Decadentismo: caratteri generali, gli intellettuali europei;

C. BAUDELAIRE, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* (da *I fiori del Male*)

GIOVANNI PASCOLI, vita, opere, stile, poetica.

Lavandare; *X Agosto*; *Temporale* (da *Myricae*)

Il gelsomino notturno (da *I Canti di Castelvecchio*)

Digitale purpurea (da *Poemetti*)

GABRIELE D'ANNUNZIO, vita, opere, stile, poetica

La sera fiesolana; *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

Andrea Sperelli (da *Il Piacere*).

MODULO 3

Modernismo: la crisi dell'uomo moderno e la dissoluzione delle strutture narrative

LUIGI PIRANDELLO, vita, opere, stile, poetica.

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da *L'umorismo*)

Il treno ha fischiato; *Ciàula scopre la Luna* (da *Novelle per un anno*)

«*Maledetto sia Copernico!*»; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La «lanterninosofia»* (da *Il Fu Mattia Pascal*)

La conclusione di Uno, nessuno e centomila; *la vita «non conclude»* (da *Uno nessuno e centomila*)

La conclusione di Enrico IV (da *Enrico IV*)

ITALO SVEVO, vita, opere, stile, poetica.

Inettitudine e «*senilità*»: *l'inizio del romanzo* (da *Senilità*)

La Prefazione del dottor S.; *Lo schiaffo del padre*; *La vita è una malattia* (da *Coscienza di Zeno*).

MODULO 4

La rottura della tradizione: Crepuscolarismo e Avanguardie

Il Crepuscolarismo (caratteri generali)

S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

G. GOZZANO, *La signora Felicità ovvero la Felicità* (da *I colloqui*)

Il Futurismo (caratteri generali)

T. MARINETTI, *Il manifesto del Futurismo*; *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento*

A.PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

MODULO 5

Il rinnovamento della lirica tra le due guerre

G. UNGARETTI, vita, opere, poetica, stile.

Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Fratelli, In memoria (da *L'Allegria*)

Non gridate più (da *Il dolore*)

Ermetismo (cenni)

S. QUASIMODO, vita, opere, poetica, stile.

Ed è subito sera (da *Ed è subito sera*)

Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo (da *Giorno dopo giorno*)

U. SABA, vita, opere, poetica, stile.

La capra, Amai, Trieste, Ulisse, Il teatro degli Artigianelli (da *Il Canzoniere*)

E. MONTALE, vita, opere, poetica, stile.

Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di Seppia*)

«Addii, fischi nel buio, cenni, tosse»; «Lo sai: debbo riperderti e non posso» (da *Le Occasioni*)

«Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» (da *Satura*)

La primavera Hitleriana, Il sogno del prigioniero (da *La Bufera e altro*).

MODULO 6

La narrativa italiana del Secondo Novecento

Il realismo mitico e simbolico di C. PAVESE

E dei caduti che facciamo? Perché sono morti? (da *La casa in collina*)

Il romanzo borghese di A. MORAVIA:

Una cena borghese (da *Gli indifferenti*)

La memorialistica

C. LEVI, *Per i contadini, lo Stato è più lontano del Cielo* (da *Cristo si è fermato a Eboli*)

P. LEVI, *L'inizio di Se questo è un uomo* (da *Se questo è un uomo*)

P. LEVI, "Senza pregiudizi e senza collera" (da *I sommersi e i salvati*)

Neorealismo

B. FENOGLIO, *L'ultima battaglia di Johnny* (da *Il partigiano Johnny*)

I. CALVINO, vita, opere, stile.

Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

L'elogio della leggerezza e quello della molteplicità (da *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*)

Il padre che schiacciava le mandorle (da *La giornata di uno scrutatore*)

Tutto in un punto (da *Le cosmicomiche*)

Posizione di lettura (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

Le due linee della poesia del Novecento: Ermetismo e "Antinovecentismo"

S. PENNA, *Mi nasconda la notte il dolce vento, È l'ora in cui si baciano i marmocchi* (da *Poesie*)

C. PAVESE, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* (da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*)

G. CAPRONI, *Senza esclamativi* (da *Il muro della terra*)

V. SERENI, *Una visita in fabbrica* (da *Gli strumenti umani*)

MODULO 7

La contemporaneità

L. SCIASCIA, *Il capitano Bellodi e il capomafia* (da *Il giorno della civetta*)

P.P. PASOLINI (cenni)

Il pianto della scavatrice (da *Le ceneri Gramsci*)

Ricetto viene arrestato (da *Ragazzi di vita*)

Contro la televisione (da *Scritti Corsari*)

Il romanzo delle stragi (da *Scritti Corsari*)

MODULO 8

Dante Alighieri: Paradiso

La cosmologia dantesca, la struttura del *Paradiso*, Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

Argomento pluridisciplinare di Cittadinanza e costituzione: Stato e diritti: tra tutela e negazione

Macroargomenti pluridisciplinari: Progresso e libertà

LICEO LINGUISTICO LL VA 02 – LINGUA E CULTURA INGLESE – VA

LETTERATURA

Dal libro di testo: INSIGHTS into LITERATURE, Vol. B, DeaScuola e BlackCat, Novara, 2015

SECTION 4: THE VICTORIAN AGE (1832-1901)

History and Culture

-Module 1 – Fiction in a Time of Change

C. Brontë: life and works.

JANE EYRE: plot and themes

Text: *Life at Lowood*

C. Dickens: life and works.

HARD TIMES: plot and themes.

Text: *Coketown*

-Module 3 - The Age of Aestheticism and Decadence

O. Wilde: life and works.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: plot and themes.

Text: *The Preface*

R. L. Stevenson: life and works.

THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE: plot and themes.

Text: *The Transformation*

SECTION 5: THE 20TH CENTURY: 'THE AGE OF EXTREMES' (1900-1950)

History and Culture

-Module 1 - Modernism

V. Woolf: life and works.

TO THE LIGHTHOUSE: plot and themes.

Text: *Matches Struck in the Dark*

J. Joyce: life and works.

DUBLINERS : plot and themes.

Text: *A Few Light Taps upon the Pane (From The Dead)*

-Module 2 - The Impact of Wars on Poetry and Fiction

W. Owen: life and works.

Dulce et Decorum Est

W.H.Auden: life and works.

Refugee Blues

-Module 3 - The Age of Anxiety: 20th-Century Drama.

Samuel Beckett: life and works.

WAITING FOR GODOT: plot and themes.

Text: *We're Waiting for Godot*

-Module 4 - Rebellions

J. Kerouak. Life and works.

ON THE ROAD: plot and themes

Text: *Part 1*

SECTION 6: FROM THE PAST TO THE PRESENT (1950-TODAY)

History and Culture

-Module 4 - Dystopias

G. Orwell: life and works

NINETEEN EIGHTY-FOUR: plot and themes.

Text: *A Cold April Day*

Text: *Newspeak*

Monica Ali: life and works

BRICK LANE: plot and themes.

Text: *Visiting Doctor Azad*

RIPASSO GRAMMATICALE E POTENZIAMENTO LINGUISTICO:

tempi verbali, periodo ipotetico, forme passive e discorso indiretto.

Nel corso dell'anno saranno svolte delle lezioni di potenziamento e di consolidamento delle strutture di base della lingua inglese. Inoltre saranno realizzate attività di comprensione del testo utili per la preparazione alle prove INVALSI.

LEZIONI IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MADRELINGUA: una parte delle lezioni sarà svolta in compresenza con la docente madrelingua e verterà su argomenti di cultura o di attualità da concordare nel corso dell'anno.

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: "STATO E DIRITTI: TRA NEGAZIONE E TUTELA"

MACROARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI: LIBERTÀ e PROGRESSO

LICEO LINGUISTICO LL VA 03 – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA – VA

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: Marco histórico y literario. (pagg. 290-291 e pagg. 294-295)

El Modernismo

Antecedentes e influencias, los temas del Modernismo, el estilo, los autores modernistas. (pagg. 296-297)

Rubén Darío

Rubén Darío, vida, Obras y poética. (pag. 298)

Rubén Darío, *Venus*, (da *Azul*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 299)

Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez, vida, Obras y poética. (pagg. 302-303)

Juan Ramón Jiménez, *Viene una música lánguida* (da *Arias Tristes* y *La soledad sonora*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 305)

La Generación del 98

Los temas, los géneros, el estilo. (pagg. 310-312)

José Martínez Ruíz, Azorín

José Martínez Ruíz, Azorín, vida, Obras, Temática y pensamiento, Estilo. (pagg. 313-314)

José Martínez Ruíz, Azorín, *Castilla*, (lettura, analisi e comprensione di un estratto) Traduzione e analisi del testo. (pag. 316)

Pío Baroja

Pío Baroja, vida, obras, ideología y estilo. (pagg. 317-318)

Pío Baroja, *La experiencia en el pueblo*, (da *El árbol de la ciencia*), lectura, análisis e comprensión del brano. (pag. 319)

Antonio Machado

Antonio Machado, vida, trayectoria poética, obras. (pagg. 322-323)

Antonio Machado, *Es una tarde cenicienta y mustia...*, (da *Soledades*) Traduzione e analisi del testo. (pag. 326)

Miguel de Unamuno

Miguel de Unamuno, vida, obras y estilo. (pagg. 329-332)

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Capítulo 1, lectura, análisis e comprensión di un estratto. (pag. 335)

Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: Marco histórico y literario. (pagg. 350-351 e pag. 357)

El Novacentismo y las Vanguardias

Caratteri generali. (pag. 361)

Vicente Huidobro

Vicente Huidobro, vida y obras. (pag. 363)

Vicente Huidobro, *Arte poética*, (da *El espejo de agua*), scheda consegnata in classe, Traduzione e analisi del testo.

La Generación del 27

Marco letterario (caratteristiche stilistiche e letterarie dei membri della generazione) (pagg. 365-366)

Federico García Lorca

Federico García Lorca, *vida y obras*. (pagg. 367-368)

Federico García Lorca, *La Aurora* (da *Poeta en Nueva York*), Traduzione e analisi del testo. (pag. 374)

In ricordo di Lorca: **Antonio Machado** *El crimen fue en Granada*, Traduzione e analisi del testo.

Rafael Alberti

Rafael Alberti, *vida y obras* (pagg. 383-384)

Rafael Alberti, *Si mi voz muriera en tierra* (da *Marinero en Tierra*), Traduzione e analisi del testo. (pag. 384)

Pedro Salinas

Pedro Salinas, *vida y obras*. (pag. 392)

Pedro Salinas, *Para vivir no quiero*, (da *La voz a ti debida*) (pag. 393), Traduzione e analisi del testo.

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

La dictadura franquista, Marco histórico y literario. (pagg. 408-409 e pag. 416)

La poesía del siglo XX: la poesía arraigada y la poesía desarraigada.

(pagg. 417-418)

Gabriel Celaya

Gabriel Celaya, *vida y obras*. (pag. 421)

Gabriel Celaya, *La poesía es un arma cargada de futuro* (da *Cantos iberos*)

(pagg. 422-423), Traduzione e analisi del testo.

El teatro del siglo XX:

Breve excursus sulle tipologie di teatro emergenti: El teatro de posguerra, el teatro burgués, el teatro de humor, el teatro realista.

(pag. 433).

Miguel Mihura, (cenni) (pagg. 436-437)

La narrativa: de la posguerra a la actualidad

Breve excursus sulle tipologie di romanzi emergenti: La novela existencial, La novela social, La novela experimental, La novela contemporánea. (pagg. 460-461)

Camilo José Cela, (cenni) (pag. 463 e pagg. 466-467)

Luis Martín Santos, (cenni) (pag. 472-474)

Argomento pluridisciplinare/ Argomento di Cittadinanza e Costituzione:

Stato e Diritti: tra negazione e tutela

"Il passaggio dalla Seconda Repubblica spagnola al regime di Franco. Le drastiche ripercussioni: l'assassinio di Lorca e l'esilio di Alberti"

LICEO LINGUISTICO LL VA 04 – LINGUA E CULTURA FRANCESE – VA

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e e AU XXI^e e SIÈCLE

MODULO 1

Entre Symbolisme et Réalisme

Le cadre social et des idées
L'Art pour l'Art
Charles Baudelaire: vie et oeuvres
Les Fleurs du Mal
Gustave Flaubert: vie et oeuvres
Madame Bovary

MODULO 2

Fins de Siècle

Le cadre social
Le cadre des idées: le positivisme, le naturalisme, l'impressionnisme, le symbolisme
Emile Zola: vie et oeuvres
L'Assomoir
Au bonheur des dames
Paul Verlaine: vie et oeuvres
Arthur Rimbaud: vie et oeuvres
Voyelles

MODULO 3

A l'Avant-Garde

Le cadre social et des idées
Guillaume Apollinaire: vie et oeuvres
Alcool
Calligrammes
Marcel Proust: vie et oeuvres
A la recherche du temps perdu

MODULO 4

Les frontières du nouveau

Le cadre social et des idées
L'existentialisme
Jean-Paul Sartre: vie et oeuvres
Albert Camus: vie et oeuvres
L'invention
Raymond Queneau: vie et oeuvres
L'absurde
Eugène Ionesco: vie et oeuvres
Samuel Beckett: vie et oeuvres
En attendant Godot
Marguerite Yourcenar: vie et oeuvres
Marguerite Duras: vie et oeuvres

MODULO 5

Les auteurs contemporains

Le cadre social et des idées
George Perec: vie et oeuvres
Daniel Pennac: vie et oeuvres

Argomento di Cittadinanza e Costituzione - “Stato e diritti tra negazione e tutela”: La percezione dello Stato nelle opere degli autori francesi del XX e XXI secolo

Macroargomento - “Progresso e Libertà”: La libertà nella scrittura: l'avant-garde e l'Oulipo

LICEO LINGUISTICO LL VA 05 – STORIA – VA

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: Stato e Diritti: tra negazioni e tutele.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: I diritti fondamentali nella Costituzione italiana.

MACROARGOMENTO: Progresso e libertà.

MODULO 1: L'ETÀ DEGLI IMPERI (1875- 1914)

La nascita della società di massa

- La Seconda rivoluzione industriale
- La "corsa agli imperi". Analogie e differenze fra colonialismo ed imperialismo
- La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno
- La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali

L'età giolittiana

- Le trasformazioni economiche e sociali in Italia
- La politica e le ambiguità del governo giolittiano
- La guerra in Libia
- Gli schieramenti politici in età giolittiana, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni

MODULO 2: L'ETA' DELLA CATASTROFE (1914-1945)

La prima guerra mondiale (1914-1918)

- Le cause della guerra
- Le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno
- Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano
- Il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto
- Il trattato di Versailles

Il primo dopoguerra

- La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato
- la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica
- I "ruggenti" anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza
- La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il *New Deal*.

L'età dei totalitarismi: l'Italia e il fascismo

- La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione
- Il biennio rosso 1919-1920
- La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento.
- La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf
- La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- La nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.
- La politica economica del fascismo e il corporativismo
- La politica sociale del regime: la scuola, l'organizzazione del tempo libero, consenso e propaganda
- I patti lateranensi e le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia e all'Asse

- Roma-Berlino
- L'antifascismo
- Il fascismo come totalitarismo imperfetto

La Russia e lo stalinismo

- Dopo la rivoluzione d'ottobre: Lenin e l'instaurazione della dittatura comunista
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La stagione della NEP
- Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag)

La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo

- La crisi del '29 nella Repubblica di Weimar
- Hitler al potere
- La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo
- La politica economica e il riarmo

La preparazione alla seconda guerra mondiale: la guerra civile spagnola (1936-39)

- L'arretratezza della Spagna nell'800
- La nascita della Repubblica: la Costituzione e le forze politiche principali
- Lo scoppio della guerra e le reazioni della comunità internazionale
- Il franchismo

La seconda guerra mondiale (1939-1945)

- Le cause della guerra
- La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia. L'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico
- La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei
- La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse. L'Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

Modulo 3: L'ETÀ DELL' ORO (1945-1973)

L'inizio della guerra fredda e i due blocchi tra anni '50 e '70

- Le origini della guerra fredda. La cortina di ferro. La dissuasione atomica.
- Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale. Il maccartismo e l'anticomunismo. Gli accordi di Bretton Woods. Il Piano Marshall. Le due Germanie. La questione razziale negli USA. Kennedy e la nuova frontiera. Il muro di Berlino. La crisi di Cuba. La guerra del Vietnam.
- L'URSS e i paesi comunisti. La ricostruzione stalinista. La coesistenza pacifica. La glaciazione brezneviana. La rivolta di Budapest, la repressione polacca e la primavera di Praga.
- La nascita della Repubblica popolare cinese. Dalla guerra civile alla vittoria di Mao
- I primi passi del processo di integrazione europea
- La decolonizzazione. Il movimento dei non allineati. La guerra in Corea. L'indipendenza indiana. La guerra d'Algeria. Il Sudafrica e l'apartheid. La questione palestinese. L'Egitto di Nasser e la crisi di Suez
- Il Sessantotto.

L'Italia dal dopoguerra alla stagione del terrorismo

- L'Italia della ricostruzione: 1945-48. La nascita della Repubblica e la Costituzione.
- Gli anni del centrismo.
- Il miracolo economico e l'esperienza del centrosinistra.

- Il Sessantotto italiano
- Il compromesso storico. Il caso Moro
- Il terrorismo. Gli anni di piombo. Lo stragismo. Il terrorismo rosso.

MODULO 4: LA FRANA (1973-1989)

La fine della guerra fredda

- La crisi del 1973
- Gli anni '80 fra liberismo e tensioni internazionali
- La dissoluzione dell'URSS e il crollo dei regimi comunisti nell'Europa dell'est
- L'egemonia degli USA
- L'Italia negli anni '80

LICEO LINGUISTICO LL VA 06 - FILOSOFIA - VA

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: Stato e Diritti: tra negazioni e tutele.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: I diritti fondamentali: un'analisi filosofica da H. Arendt a J. Rawls.

MACROARGOMENTO: Progresso e libertà.

MODULO 1: LA STAGIONE DELL'IDEALISMO

- Il Romanticismo tedesco: caratteri generali
- Caratteristiche generali dell'idealismo tedesco
- L'idealismo assoluto di Hegel: i capisaldi del sistema
- La dialettica: il ruolo dell'antitesi come molla propulsiva del divenire dello Spirito, l'*Aufhebung*
- La *Fenomenologia dello Spirito*: impianto dell'opera e nuclei tematici principali: la figura servo-padrone
- La concezione hegeliana dello Stato e il ruolo della Storia.

MODULO 2: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

Schopenhauer

- La critica ad Hegel, il ritorno a Kant e a Platone ed il recupero della saggezza orientale
- *Il mondo come Volontà e Rappresentazione* come ripensamento del dualismo kantiano fra Fenomeno e Noumeno
- I caratteri del mondo come Rappresentazione e come Volontà di vivere; la via d'accesso noumenica alla realtà
- La vita fra dolore, piacere e noia: i tre stati esistenziali
- Il pessimismo
- Il rifiuto del suicidio e le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi

Kierkegaard

- L'Esistenza come Possibilità e Scelta
- Gli stadi della vita: vita estetica e seduzione; vita etica e responsabilità; vita religiosa e fede
- Angoscia, Disperazione e Fede

MODULO 3: LE SCUOLE FILOSOFICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La Sinistra hegeliana

- L'interpretazione della religione in Feuerbach: la critica all'idealismo e alla religione, le origini delle idee di Dio, il concetto di alienazione

Il positivismo

- Il positivismo sociale: caratteri generali
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il metodo positivo

- Il positivismo evolutivista: Darwin e Spencer

MODULO 4: I “MAESTRI DEL SOSPETTO”: MARX, NIETZSCHE E FREUD

Marx

- Chi sono i “Maestri del sospetto” secondo Ricoeur
- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo
- La critica all'economia borghese: il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach)
- L'interpretazione della religione come “oppio dei popoli”
- Il materialismo storico e la fondazione economica della storia: struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia marxista e le differenze con la dialettica hegeliana
- *Il Manifesto del partito comunista*: impianto dell'opera e nuclei principali
- Rivoluzione, dittatura del proletariato e costruzione della società comunista

Nietzsche

- Nietzsche, le controversie: filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile : *La nascita della tragedia* (Dionisiaco ed Apollineo)
- Il periodo illuministico: *La gaia scienza* (l'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche)
- Il periodo Zarathustra: *Così parlò Zarathustra* (il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza)
- L'ultimo Nietzsche: *La Genealogia della morale* (la genesi della morale e la trasvalutazione dei valori)

Freud

- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi come scienza: una rivoluzione nella cura delle malattie psichiche
- Le tipologie della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità: le fasi dello sviluppo psico-sessuale del bambino ed il complesso di Edipo.
-

MODULO 5: FILOSOFIA E SCIENZA

Karl Raimund Popper

- Popper e Einstein
- La riabilitazione della filosofia
- Le dottrine epistemologiche: il principio di falsificabilità, le asserzioni-base e la precarietà della scienza, l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione
- Il procedimento per «congetture e confutazioni» e il fallibilismo

Tecnologia ed etica: Hans Jonas

- Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica
- Prometeo scatenato, nuovo imperativo etico
- Il principio responsabilità: un'etica per le generazioni future

Bioetica e filosofia

- L'importanza della bioetica e i suoi rapporti con la filosofia
- Indisponibilità e disponibilità della vita: tra bioetica cattolica e bioetica laica

MODULO 6 : POLITICA E POTERE

HannahArednt

- *Le origini del totalitarismo*: caratteri principali dell'opera
- Il processo ad Eichmann e *La banalità del male*

John Rawls

- Società e giustizia
- La posizione originaria e il velo d'ignoranza
- I due principi di giustizia

LICEO LINGUISTICO LL VA 07- MATEMATICA - VA

1. Funzioni Definizione di funzione. Dominio e condominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzioni composte. Grafico di una funzione.

2. Limiti Intervalli. Intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. Intorni di infinito. Concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende ad un numero. Funzioni continue. Limite destro e sinistro. Limite finito e infinito di una funzione f per x che tende a infinito. Teorema di unicità del limite (dim.). Teorema della permanenza del segno (dim.). Teorema del confronto (dim.).

3. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni Limiti di funzioni elementari. Forme indeterminate. Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche e limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

4. Derivate Definizione di retta tangente ad una curva. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità (dim). Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Applicazioni delle derivate alla fisica. Differenziale di una funzione.

5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Concavità. Teorema di Fermat.

6. Studio di funzioni Studio e rappresentazione grafica delle seguenti tipologie di funzioni: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche.

7. Integrali Integrale indefinito: definizione e proprietà. Teorema: condizione sufficiente di integrabilità. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrale definito: definizione e proprietà. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (dim.). Calcolo di aree di superfici piane. Calcolo dei volumi. **Cittadinanza e costituzione:** Valore delle istituzioni nello stato italiano.

Macroargomento: Progresso e libertà.

LICEO LINGUISTICO LL VA 08 – FISICA – VA

1. La carica elettrica e la legge di Coulomb Definizione di carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. Forze attrattive e forze repulsive. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. Densità superficiale di carica. Gabbia di Faraday.

2. Il campo elettrico e il potenziale Il vettore campo elettrico. Definizione di carica di prova. La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza. Energia potenziale elettrica. Definizione di forza conservativa. Differenza di potenziale. Condensatori. Capacità e campo elettrico nel condensatore piano.

3. La corrente elettrica e le leggi di Ohm Definizione di corrente elettrica. Circuiti elettrici. Generatore di tensione. Componenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm: la resistenza elettrica. L'effetto Joule e la legge di Joule. Il kilowattora. La seconda legge di Ohm: la resistività. Relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi. Definizione di forza elettromotrice. Resistori in serie e in parallelo. Prima legge di Kirchhoff (legge dei nodi).strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo. La seconda legge di Kirchhoff (legge delle maglie).

4. Il campo magnetico Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti. Il vettore campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico. Linee di campo. L'esperienza di Oersted: interazione corrente - magnete. L'esperienza di Faraday: interazione magnete - corrente. L'esperienza di Ampère: interazione corrente - corrente. Modulo del campo magnetico. Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Proprietà magnetiche della materia. Forza di Lorentz. Moto delle cariche in un campo magnetico. Campi magnetici generati dalle correnti: filo rettilineo, spira e solenoide. Flusso e circuitazione del campo elettrico.

5. L'induzione elettromagnetica Correnti indotte. Legge di Faraday - Neumann. Legge di Lenz. Alternatore e corrente alternata. Il trasformatore.

6. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche Campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.

7. Fisica moderna Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Trasformazioni di Lorentz. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità. Massa ed energia.

Cittadinanza e costituzione: Il valore delle istituzioni nello stato italiano.

Macroargomento: Progresso e libertà.

LICEO LINGUISTICO LL VA 9– SCIENZE NATURALI – VA

CHIMICA ORGANICA

Cenni di CHIMICA ORGANICA: Elemento Carbonio. Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.

BIOCHIMICA

Le Biomolecole della vita: Carboidrati. Lipidi. Amminoacidi e Proteine. Nucleotidi e Acidi nucleici.

BIOTECNOLOGIE

Tecnologia del DNA ricombinante.

Biotecnologie per l'agricoltura, ambientali, industriali e mediche. OGM.

SCIENZE DELLA TERRA

Litosfera: Vulcani. Vulcanesimo secondario. Onde sismiche. Modello interno della Terra. Teoria della Deriva dei Continenti. Teoria della tettonica delle placche.

Atmosfera: Composizione e struttura. Fenomeni della troposfera.

EDUCAZIONE CIVICA

Politiche ambientali: inquinamento e salute. Inquinamento dell'atmosfera da CFC.

Il valore delle istituzioni nello stato italiano: Articolo 33 Costituzione (libertà della scienza)

ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI

Libertà: Articolo 33 Costituzione (libertà della scienza)

Progresso: medicina e DNA

LICEO LINGUISTICO LL VA 10– STORIA DELL'ARTE –VA

Modulo 1

Il Postimpressionismo: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Seurat

Modulo 2

L'Art Nouveau

La Secessione Viennese: Klimt

I Fauves: Matisse

L'espressionismo: Munch, il Gruppo Die Brücke, Kokoschka, Schiele

Modulo 3

Il Cubismo: Picasso, Braque, Gris

Il Futurismo: Marinetti; Boccioni, Balla, Depero

Il Dadaismo: Duchamp, Man Ray

Il Surrealismo: Mirò, Magritte, Dalì,

Modulo 4

L'Astrattismo: Marc, Kandinsky, Klee,

Il Suprematismo: Malevic

La pittura Metafisica: De Chirico, Carrà

L'Ecole de Paris: Chagall, Modigliani

Modulo 5

L'arte Informale: Fontana, Burri

Espressionismo astratto: Action Painting e Color Field Painting

La Pop Art: Warhol e Lichtenstein

L'Arte Concettuale

Graffiti e Street Art

Ultime tendenze nell'arte

LICEO LINGUISTICO LL VA 11- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - VA

I° MODULO:

La percezione del corpo e la postura.

Cenni teorici sull'apparato locomotore. Differenza tra apparato e sistema.

Il sistema nervoso centrale: l'encefalo e il midollo spinale.

Il sistema nervoso periferico.

Il sistema nervoso e il movimento: il movimento volontario, il movimento riflesso.

I propriocettori: il fuso neuromuscolare, gli organi tendinei del Golgi ed i recettori articolari.

Il sistema endocrino. Le principali ghiandole endocrine e i loro ormoni.

Gli ormoni e l'allenamento

L'emotività: la sua influenza sulla prestazione sportiva. Gli stili di relazione.

II° MODULO:

Consolidamento degli schemi motori di base.

Incremento delle capacità motorie coordinative (equilibrio, destrezza, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio – temporale).

Potenziamento fisiologico: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità).

Definizioni di capacità coordinative generali e speciali, di equilibrio statico e dinamico, di capacità condizionali, definizione di velocità, reattività, rapidità, frequenza gestuale.

Definizione di forza massimale, di potenza, di resistenza alla forza.

Definizione di riscaldamento: gli obiettivi, le modificazioni fisiologiche, i principi del riscaldamento.

III° MODULO:

Attività sportive di gruppo: pallavolo, pallamano, calcio, calcio tennis, frisbee, dodgeball, camminate.

Attività individuali: atletica leggera: corse di velocità e di resistenza, percorsi e acrosport.

IV° MODULO:

Definizione di educazione alla salute, cenni sui nutrienti e la loro funzione.

La dieta equilibrata. L'alcol.

L'indice di massa corporea.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Cenni di primo soccorso: stato di incoscienza, chiamata al 118, valutazione dei parametri (respiro, battito cardiaco).

Cenni di traumatologia: ferite, abrasioni, distorsioni, lussazione, sub-lussazione, crampo, stiramento e strappo muscolare, fratture, perdita di coscienza.

L'educazione alla sicurezza: la prevenzione attiva e passiva degli infortuni; sicurezza negli ambienti sportivi.

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE / CITTADINANZA E COSTITUZIONE: "Politiche ambientali".