

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.01 – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – IVA

MODULO 1

La letteratura rinascimentale in relazione e reazione al contesto storico

NICCOLÒ MACHIAVELLI: il pensiero e la sua opera principale *Il principe* (caratteristiche principali)

TORQUATO TASSO: vita, opere e poetica. Il “parlar disgiunto” come stile innovativo

Proemio de La Gerusalemme liberata (l, ottave 1-5)

MODULO 2

Il Seicento

Dalla Controriforma all'età dell'Arcadia: storia, immaginario, letteratura.

La dissoluzione del classicismo rinascimentale: le trasformazioni della poesia Barocca.

GIAMBATTISTA MARINO, poetica e stile

Lo specchio dell'amata (dalla *Lira* fornito in fotocopia)

Rete d'oro in testa alla sua donna (da *La lira*)

ALESSANDRO TASSONI e il poema eroicomico.

Proemio da La secchia rapita

La trattatistica scientifica.

GALILEO GALILEI: vita, opere, pensiero.

Lecture scelte da *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht.

Lettera a Benedetto Castelli (da *Lettere copernicane*)

Proemio (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Una nuova concezione della conoscenza (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta» (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

L'Accademia dell'Arcadia

MODULO 3

Il Settecento: contesto storico e culturale

L'Illuminismo francese: caratteri generali, lecture scelte dal *Candido* di Voltaire.

La cultura illuministica in Italia

CESARE BECCARIA, *Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

«Cos'è questo “Caffè”?» (da «Il Caffè»)

PIETRO VERRI: *Nasce un nuovo foglio di stampa* (fornito in fotocopia)

È lecita la tortura? (da *Osservazioni sulla tortura*)

GIUSEPPE PARINI: vita, opere, pensiero e poetica

La salubrità dell'aria (da *Odi*)

Il risveglio (da *Il giorno*)

La vergine cuccia (da *Il giorno*)

CARLO GOLDONI: vita, opere, pensiero e poetica

Il Mondo e il Teatro (dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie*)

Lecture scelte da *La locandiera*

MODULO 4

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica

Il Preromanticismo: caratteri generali

VITTORIO ALFIERI: vita, opere e poetica. Il *titanismo*.

Come si possa vivere nella tirannide (da *Della tirannide*, libro III, cap. III)

Tacito orror di solitaria selva (da *Rime*)

La terribile confessione di Mirra (da *Mirra*, atto V, scene II e III, vv. 138-220)

UGO FOSCOLO: vita, opere, pensiero e poetica.

Alla sera (dalle *Poesie*)

A Zacinto (dalle *Poesie*)

In morte del fratello Giovanni (dalle *Poesie*)

Dei Sepolcri (lettura di passi scelti)

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (passi scelti)

Il carattere di Didimo Chierico (da *Notizia intorno a Didimo Chierico*, cap. VII, VIII, IX, XII, XIII, XV)

MODULO 5

L'Ottocento: l'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza

Il Romanticismo: aspetti generali sul romanticismo europeo e del movimento romantico in Italia.

Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (dalla «Biblioteca italiana»)

Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

ALESSANDRO MANZONI: vita, opere, pensiero e poetica.

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia (da *Lettre à M. Chauvet*)

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante

per mezzo» (da *Sul romanticismo*)

Il cinque maggio (da *Odi civili*)

Il coro dell'atto terzo (da *Adelchi*)

Il coro dell'atto quarto (da *Adelchi*)

Caratteristiche generali de' *I promessi sposi*.

La storia di Egidio e di Gertrude: amore perversione e crudeltà (da *Fermo e Lucia*)

«Il sugo di tutta la storia» (da *I promessi sposi*)

L'introduzione alla Storia della colonna infame (fornito in fotocopia)

GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, pensiero e poetica.

La teoria del piacere (da *Zibaldone*)

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette morali*)

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez (da *Operette morali*)

L'infinito (da *Canti*)

A Silvia (da *Canti*)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da *Canti*)

La quiete dopo la tempesta (da *Canti*)

Il passero solitario (da *Canti*)

Il sabato del villaggio (da *Canti*)

A se stesso (da *Canti*)

Passi scelti dalla *Ginestra* (da *Canti*)

Divina commedia: il Purgatorio

Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, VIII, XVI, XXXIII.

Argomento pluridisciplinare di Cittadinanza e Costituzione: Stato e diritti: tra negazione e tutela

Macroargomenti pluridisciplinari: La natura e la luce

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.02– LINGUA E CULTURA LATINA – IVA

L'età di Augusto

Contesto storico, politico e culturale

La *pax augusta*

I circoli culturali di Mecenate, Asinio Pollione e Messala Corvino

La classicità dell'età di Augusto

Virgilio: vita e opere

Lettura, traduzione e commento di passi della I *Bucolica* (*IL dramma delle confische;*

traduzione e commento)

Lettura in traduzione e analisi di passi tratti dal IV libro delle *Georgiche* (*La vita delle api*

in italiano)

Lettura, traduzione e commento di passi dell'*Eneide* (*Laocoonte, l'incontro tra Enea e Didone;*

traduzione e commento)

Approfondimenti sui temi della poetica virgiliana

Orazio: vita e opere

Lettura, traduzione e commento di brani tratti dalle *Satire* (*La favola del topo di campagna e del topo di città; Il Seccatore traduzione*), dalle *Odi* (*Tu ne quaesieris p. 155, Aequa mens p. 127, Nunc est bibendum p. 164 traduzione e commento*) e di brani dalle *Epistole* scelti .

Approfondimenti sulle maggiori tematiche della poetica oraziana

Tibullo: vita e opere

Il sogno idillico ed elegiaco

Lettura in traduzione e commento di passi delle *Elegie* (**traduzione e commento**)

Propertio: vita e opere

Topoi dell'elegia latina

Lettura in traduzione e commento di passi delle *Elegie* (*I, 1 commento e lettura*)

Ovidio: vita e opere

La poesia erotica degli *Amores*, *Heroides* e *Ars amatoria*: lettura in traduzione di brani scelti (*Consigli per il banchetto*, I, 565-584, *Forma et ingenium*, II, 105-124; 143-160, *Cura et rusticitas*, III, 101-128 **in italiano**)

Le metamorfosi: brani scelti (*Eco e Narciso p. 241, Pigmalione p. 251, Piramo e Tisbe p. 247 in*

italiano) Letture

Livio: vita e opere

L'ideologia del principato augusteo

Storia ideale e paradigmatica

Intento dell'opera e metodo storiografico

Lettura e commento di brani scelti: *Prefatio* 1-13 con relativo **approfondimento**, *La*

repressione dei baccanali, XXXIX, 8-18 *passim* con relativo **approfondimento (in italiano)**,

Annibale: ritratto del grande nemico da giovane, XXI, 4; *La lotta contro la montagna* ; *Gli eserciti giungono a Canne* (**traduzione e commento**)

Modulo di Educazione alla cittadinanza

Civiltà e diritti: Cambiamenti principali a Roma, nel passaggio tra la Repubblica e l'Impero.

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.03– LINGUA E CULTURA INGLESE – IVA

Revision on Grammar: Verb-Tenses, If-Clauses, Passive Forms

Dal libro Time Machine – Volume 1

MODULO 1:

From the Puritan to the Augustan Age

History and Culture

The Birth of Journalism

The Rise of the Novel

- Daniel Defoe: Life and Works
- Robinson Crusoe
- Text: The Means of Survival
- Jonathan Swift: Life and Works
- Gulliver's Travels
- Text: The Building of Language

MODULO 2:

The Romantic Age

History and Culture

Graveyard Poetry

Celtic Revival

Nature and the Sublime

- William Blake: Life and Works
- Songs of Innocence and of Experience
- Text: The Lamb
- Text: The Tyger
- William Wordsworth: Life and Works
- Lyrical Ballads
- Text: I Wandered Lonely as a Cloud
- S. T. Coleridge: Life and Works
- The Rime of the Ancient Mariner
- Text: There Was a Ship

Development of Romantic Poetry

Rebel, Atheists and Seducers

- P. B. Shelley: Life and Works
- Text: Ode to the West Wind
- John Keats: Life and Works
- Text: La Belle Dame Sans Merci

The Novel in the Romantic Period

- Jane Austen: Life and Works
- Pride and Prejudice
- Text: A Truth Universally Acknowledge
- Emma
- Text: The Picnic at Boxhill

The Gothic Novel

- Mary Shelley: Life and Works
- Frankenstein
- Text: What Was I?

Introduction to the Victorian Age and the Victorian Novel.

ARGOMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE / PLURIDISCIPLINARE: Stato e diritto tra tutela e negoziazione: The American Declaration of Independence.

MACROARGOMENTI: Natura: Wordsworth; **Luce:** Coleridge e Blake.

Durante l'anno saranno svolte alcune simulazioni di invals in vista della classe V.

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.04– STORIA – IVA

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: luce e rivoluzioni

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Stato e diritti tra negazione e tutela

MODULO 1 : L'EUROPA NELLA PRIMA METÀ DEL SEICENTO

- L'Italia nel '600: il dominio spagnolo
- L'epoca del ministeriato in Spagna, Francia e Inghilterra: la Spagna di Olivares; Carlo I e lo scontro col Parlamento inglese; la Francia di Richelieu e Mazzarino
- La guerra dei 30 anni: cause, fasi principali e la pace di Westfalia.

MODULO 2: L'EUROPA DELL'ASSOLUTISMO

- Un nuovo modello di governo: la Francia di Re Sole. La politica interna, estera, religiosa ed economica. Gli strumenti dell'assolutismo. Il mito di re sole.
- L'assolutismo in Europa: Prussia e Russia
- Un'eccezione: la seconda rivoluzione inglese (la "gloriosa rivoluzione")
- Le guerre del XVIII secolo: un nuovo sistema di equilibrio. Le guerre di successione (spagnola, polacca e austriaca) e la guerra dei Sette anni.
- Il dispotismo illuminato (la Russia di Caterina, la Prussia di Federico II e l'Austria di Giuseppe II) e l'Italia nel Settecento (i Lorena nel Granducato di Toscana)

MODULO 3: L'EPOCA DELLE RIVOLUZIONI

- La rivoluzione demografica e agricola. La rivoluzione industriale: l'eccezionalità dell'Inghilterra.
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti.
- La rivoluzione francese. Origini, protagonisti, le fasi e le costituzioni, il Terrore e il Consolato.

MODULO 4: NAPOLEONE E LA RESTAUZIONE

- La parabola di Napoleone: la nascita dell'impero. La politica interna: lo stato e la società napoleonica. La politica estera: le campagne militari. L'Italia napoleonica.
- Il Congresso di Vienna: l'età della Restaurazione
- I moti rivoluzionari degli anni '20 e '30. I moti del '48: la primavera dei popoli. Le idee della Restaurazione

MODULO 5: LE GUERRE DI INDIPENDENZA

- Il Risorgimento italiano: le principali idee politiche
- La I e II guerra di indipendenza, il ruolo di Cavour e la spedizione dei Mille
- L'unificazione tedesca, confronto con quella italiana. La politica di Bismarck
- La Destra storica. La III guerra di indipendenza e i problemi interni dell'Italia unita
- La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.05– FILOSOFIA – IVA

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: luce e rivoluzione

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Lo Stato e i diritti tra negazione e tutela

MODULO 1: UMANESIMO E RINASCIMENTO

- La civiltà umanistico-rinascimentale: caratteri generali
- La riflessione sull'uomo: Pico della Mirandola
- Il confronto tra Platonismo e Aristotelismo
- Rinascimento e natura: Bruno

MODULO 2: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- I caratteri generali e i protagonisti della rivoluzione scientifica e astronomica. Il confronto tra l'universo dei moderni e quello degli antichi

Galileo Galilei

- La vita e le opere principali.
- La difesa dell'autonomia della scienza e il metodo scientifico galileiano

Bacone

- Filosofo e profeta della tecnica.
- La teoria degli *idola*.
- Il metodo baconiano e i suoi limiti

MODULO 3: RAZIONALISMO E EMPIRISMO

Cartesio: il fondatore del razionalismo

- Un nuovo modello di razionalità.
- Il *Discorso sul metodo*.
- Dal dubbio al cogito: le *Meditazioni*.
- L'idea innata di Dio.
- Il dualismo cartesiano.
- La macchina del mondo e del corpo.
- La morale provvisoria

Interpreti e critici del razionalismo

- Pascal: la concezione dell'uomo, il *divertissement*, il rapporto cuore ragione, la scommessa Dio
- Spinoza: il panteismo, l'etica e il *Trattato teologico-politico*
- Leibniz: la monade: il tentativo di superamento del dualismo cartesiano

Hobbes: un'alternativa al cartesianesimo

- Il materialismo
- La politica: dallo stato di natura al patto sociale

Locke: empirismo e liberalismo

- I caratteri principali dell'empirismo
- La classificazione delle idee
- Le forme di conoscenza
- La politica: lo stato di natura e la concezione dello stato
- La tolleranza

MODULO 4: L'ILLUMINISMO

- Le origini, la definizione di Kant e i caratteri principali
- Montesquieu e Voltaire: due esempi di *philosophe*
- L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria

Rousseau: l'illuminista anti-illuministi

- Il *Discorso sulle scienze e sulle arti*. Il *Discorso sull'origine della disuguaglianza*
- Il *contratto sociale*

MODULO 5: KANT

- Il criticismo
- Fenomeno/noumeno e i giudizi sintetici a priori
- *La Critica della ragion pura*
- *La Critica della ragione pratica*
- *La Critica del giudizio*

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.06– MATEMATICA – IVA

Funzioni reali di una variabile reale: definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione; immagine e insieme delle immagini; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzioni composte; funzione inversa.

Esponenziali e logaritmi: funzione esponenziale e suo grafico; equazioni esponenziali; disequazioni esponenziali; definizione di logaritmo; proprietà dei logaritmi; funzione logaritmo e suo grafico; equazioni con i logaritmi; disequazioni con i logaritmi.

Goniometria: angoli in gradi e in radianti; circonferenza goniometrica; seno e coseno di un angolo orientato; prima identità fondamentale; seno e coseno; seconda identità fondamentale; tangente goniometrica; cotangente, cosecante e secante; valori seno e coseno angoli opposti, supplementari e complementari; formule di addizione e sottrazione; formule di duplicazione; formule di bisezione; formule parametriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche: equazioni goniometriche elementari; equazioni omogenee di primo grado in seno e coseno; equazioni di primo grado in seno e coseno; equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno; equazioni di secondo grado in seno e coseno; particolari equazioni risolubili con sostituzioni e formule trigonometriche.

Trigonometria: risoluzione triangolo rettangolo e triangolo qualsiasi; teorema dei seni; teorema della corda; teorema del coseno; problemi di geometria risolubili con seno e coseno.

Numeri complessi: definizione di numero complesso; operazioni coi numeri complessi; forma algebrica; operazioni con i numeri immaginari e con i numeri complessi in forma algebrica; rappresentazione geometrica; forma goniometrica.

Probabilità e calcolo combinatorio: eventi e insieme degli stati; definizione di probabilità; teorema di Bayes; disposizioni, combinazioni, permutazioni; distribuzione di probabilità, ipergeometrica e gaussiana; media e varianza.

Argomento di “Cittadinanza e Costituzione”: i principi di uguaglianza.

Argomento Pluridisciplinare: natura e luce.

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.07- FISICA – IVA

Carica elettrica e legge di Coulomb: corpi elettrizzati e loro interazioni; induzione elettrostatica; esperimento di Franklin; legge di Coulomb e unità di misura della carica elettrica; distribuzione delle cariche.

Campo elettrico: definizione di campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; principio di sovrapposizione; linee di campo; flusso; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; applicazioni del teorema di Gauss; campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica.

Potenziale elettrico: energia potenziale elettrica e circuitazione; potenziale elettrico; differenza di potenziale e moto delle cariche; superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e potenziale; generatore di Van de Graaff; conduttori; capacità dei conduttori; condensatori; energia di un condensatore.

Corrente elettrica: cariche in moto e corrente elettrica; resistenza elettrica e leggi di Ohm; resistenze e condensatori collegati in serie e in parallelo; effetto Joule; potenza elettrica e forza elettromotrice; circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff; voltmetro e amperometro.

Campo magnetico: magneti; campo magnetico; linee di campo; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; momento del campo magnetico; flusso del campo magnetico; circuitazione di campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; intensità del campo magnetico; forza magnetica su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo percorso da corrente; campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Onde meccaniche: moti ondulatori; onde longitudinali e trasversali; onde nell'acqua; fronti d'onda; onde periodiche e armoniche; interferenza e condizioni per l'interferenza costruttiva; diffrazione.

Suono: onde sonore; velocità del suono; intensità sonora; eco; risonanza e onde stazionarie; modi normali di oscillazione; effetto doppler.

Fenomeni luminosi: modello corpuscolare e modello ondulatorio della luce; dispersione della luce e lo spettro visibile; energia della luce; intensità di radiazione; grandezze fotometriche; riflessione e diffusione; rifrazione; angolo limite e riflessione totale; l'esperimento di Young.

Argomento di "Cittadinanza e Costituzione": i principi di uguaglianza.

Argomento Pluridisciplinare: Natura e luce.

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.08- SCIENZE NATURALI - IVA

CHIMICA

Modello atomico quantomeccanico.

Legami chimici. Orbitali molecolari, orbitali ibridi. Legami intermolecolari.

Nomenclatura dei principali composti inorganici.

Proprietà e comportamento delle soluzioni.

Acidi e Basi

BIOLOGIA

Anatomia umana: Apparato digerente. Sistema neurormonale.

SCIENZE DELLA TERRA

Magma. Ciclo litogenetico. Fenomeni vulcanici. Fenomeni sismici.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Alimentazione. Disturbi dell'alimentazione: Anoressia e bulimia.

Principi di uguaglianza: Donne e scienza

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE

NATURA: fenomeni endogeni terrestri

LUCE: Atomi e luce colorata (equazione d'onda di de Broglie)

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.09- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – IVA

Programma di Storia dell'Arte

Modulo 1

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

La pittura del '600: Rubens, van Dyck, Rembrandt, Vermeer, Velazquez

Modulo 2

L'architettura del '700: Juvarra, Vanvitelli

Il vedutismo: Canaletto, Guardi, Bellotto

Modulo 3

Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres

Francisco Goya

Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix

Modulo 4

G. Courbet e la rivoluzione del Realismo

I Macchiaioli

L'Impressionismo e il Postimpressionismo

Programma di Disegno tecnico

Modulo 1

Ripasso generale: Proiezioni Ortogonali e Assonometria

Approfondimento sulle assonometrie

Modulo 2

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane,

Prospettiva di solidi geometrici semplici

Modulo 3

Prospettiva di solidi geometrici complessi e composizione di solidi

Teoria delle ombre

SPERI MINIMI

- Stabilire connessioni tra contesto storico e produzione artistica;
- Riconoscere gli elementi che compongono il linguaggio artistico in architettura, scultura e pittura;
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e ordinato le nozioni sulle opere e sul contesto culturale studiati;
- Utilizzare i termini fondamentali del linguaggio specialistico.
- Saper risalire al contesto storicoculturale che produce l'opera d'arte riguardo alle idee, alla committenza e alla fruizione;
- Saper leggere, analizzare e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

MATERIALI DIDATTICI:

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, Vol. 4, Zanichelli

Dispense e schemi per disegno tecnico.

Visione di documentari e video riguardanti biografie di artisti o particolari eventi artistici.

Dispense e slide per gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO LSO.IVA.10- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - IVA

I° MODULO:

L'organizzazione del corpo umano.

Cenni sull'apparato locomotore.

L'apparato cardiocircolatorio: il cuore, la frequenza cardiaca, la rilevazione delle pulsazioni cardiache.

L'apparato respiratorio: la meccanica respiratoria, le modificazioni respiratorie dovute all'esercizio fisico, il fenomeno dell'acclimatazione.

L'emotività: la sua influenza sulla prestazione sportiva. Gli stili di relazione.

II° MODULO:

Consolidamento degli schemi motori di base.

Incremento delle capacità motorie coordinative (equilibrio, destrezza, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio – temporale).

Potenziamento fisiologico: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità).

Definizioni di capacità coordinative generali e speciali, di equilibrio statico e dinamico, di capacità condizionali, definizione di velocità, reattività, rapidità, frequenza gestuale.

Definizione di forza massimale, di potenza, di resistenza alla forza.

Definizione di riscaldamento: gli obiettivi, le modificazioni fisiologiche, i principi del riscaldamento.

III° MODULO:

Attività sportive di gruppo: pallavolo, pallamano, calcio, calcio tennis, frisbee, dodgeball e camminate.

Attività individuali: atletica leggera: corse di velocità e di resistenza, percorsi e acrosport.

IV° MODULO:

Definizione di educazione alla salute, cenni sui nutrienti e la loro funzione.

La dieta equilibrata. L'alcol.

L'indice di massa corporea.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Cenni di primo soccorso: stato di incoscienza, chiamata al 118, valutazione dei parametri (respiro, battito cardiaco).

Cenni di traumatologia: ferite, abrasioni, distorsioni, lussazione, sub-lussazione, crampo, stiramento e strappo muscolare, fratture, perdita di coscienza.

L'educazione alla sicurezza: la prevenzione attiva e passiva degli infortuni.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE: il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. Conoscere le regole delle varie attività sportive. Partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo. Saper gestire in gruppo brevi spazi orari di interesse comune.

MACROARGOMENTI: "Lo sport e la natura: benessere per il corpo e per la mente".