

LICEO LINGUISTICO LL IVA 01- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – IVA

MODULO 1

Il Seicento

Dalla Controriforma all'età dell'Arcadia: storia, immaginario, letteratura.

La dissoluzione del classicismo rinascimentale: le trasformazioni della poesia Barocca.

Giambattista Marino, *Donna che cuce* (da *La lira*), *Il canto dell'usignolo* (dall'*Adone*)

Ciro di Pers, *Orologio a rote* (dalle *Poesie*)

La trattatistica scientifica.

Galileo Galilei: vita, opere, pensiero.

Lecture scelte da *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht.

Proemio (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Una nuova concezione della conoscenza (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta» (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

La lirica arcadica

Metastasio: vita, opere e poetica.

MODULO 2

Il Settecento: il secolo dei lumi

L'Illuminismo francese, caratteri generali, lecture scelte dal *Candido* di Voltaire.

La cultura illuministica in Italia: i centri di Milano e di Napoli

Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

Il programma del «Caffè»

Giuseppe Parini: vita, opere, pensiero e poetica.

La salubrità dell'aria (da *Odi*)

Alla moda (da *Il giorno*)

Il risveglio (da *Il giorno*)

La vergine cuccia (da *Il giorno*)

Carlo Goldoni: vita, opere, pensiero e poetica.

Il Mondo e Il teatro nella poetica di Goldoni

«*Ma la villeggiatura si deve fare*» *Le smanie per la villeggiatura*

Lecture scelte da *La locandiera* (da *La locandiera*)

MODULO 3

Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica.

Il Preromanticismo: caratteri generali.

Vittorio Alfieri: vita, opere, poetica.

Delirio e morte da Saul (da *Saul*)

La terribile confessione di Mirra (da *Mirra*)

Una nuova concezione del letterato (dalla *Vita*)

Ugo Foscolo: vita, opere, pensiero e poetica.

L'incipit del romanzo (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

L'amore per Teresa (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

Il bacio e le illusioni (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

La lettera da Ventimiglia (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

Alla sera (da *Sonetti*)

A Zacinto (da Sonetti)
In morte del fratello Giovanni (da Sonetti)
Dei sepolcri (da Dei sepolcri)
Il carattere di Didimo Chierico (da Notizia intorno a Didimo Chierico)

MODULO 4

L'Ottocento: l'età della restaurazione e delle lotte d'indipendenza.

Il Romanticismo, aspetti generali del Romanticismo europeo e del movimento romantico in Italia.

Madam de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (dalla «Biblioteca italiana»)

Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (da *Lettera semiseria di Grisostomo...*)

Ludwig van Beethoven, *Quinta sinfonia (in Do minore)*

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica.

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia (da *Lettre à M. Chauvet*)

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» (da *Lettera sul romanticismo*)

Il cinque maggio (da *Odi civili*)

Il coro dell'atto terzo (da *Adelchi*)

Il delirio di Ermengarda (da *Adelchi*)

Il coro dell'atto quarto (da *Adelchi*)

Caratteristiche generali de *I promessi sposi*.

La storia di Egidio e di Gertrude: amore perversione e crudeltà (da *Fermo e Lucia*)

«Il sugo di tutta la storia» (da *I promessi sposi*)

L'introduzione alla Storia della colonna infame

Guglielmo Piazza: vittima e colpevole (da *Storia della colonna infame*)

MODULO 5

Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica.

La teoria del piacere (da *Zibaldone*)

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette morali*)

Cantico del gallo silvestre (da *Operette morali*)

Dialogo di Plotino e Porfirio (da *Operette morali*)

L'infinito (da *Canti*)

La sera del dì di festa (da *Canti*)

Alla luna (da *Canti*)

A Silvia (da *Canti*)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (da *Canti*)

La quiete dopo la tempesta (da *Canti*)

Il passero solitario (da *Canti*)

Il sabato del villaggio (da *Canti*)

A se stesso (da *Canti*)

Passi scelti dalla Ginestra (da *Canti*)

MODULO 6

Leopardi a confronto con il Novecento: temi e percorsi.

Età del Positivismo: Caratteri generali del Positivismo. Il Realismo letterario.

MODULO 5

La Commedia dantesca: Purgatorio

Lettura e analisi dei principali canti del *Purgatorio* dantesco: I, II, III, VI, XVI, XXIII.

Modulo pluridisciplinare/Cittadinanza e costituzione: Stato e Diritti: tra negazione e tutela: Il diritto allo studio, l'evoluzione della struttura scolastica.

Macroargomenti: Luce (Significato della Luce nel *Purgatorio* dantesco, Illuminismo francese e italiano), Natura (Il ruolo della natura nel pensiero di Leopardi).

LICEO LINGUISTICO LL IVA 02 – LINGUA E CULTURA INGLESE – IVA

LETTERATURA

Dal libro di testo *Time Machines Plus*, Vol. 1, Dea Scuola e BlackCat, Novara, 2018

SECTION C: FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE

History lines:

- Order and Imperial Expansion in the Augustan Age

Literature in context:

- Literature in the Augustan Age

Authors and Works:

Daniel Defoe: life and works.

ROBINSON CRUSOE: plot and themes.

Text: *Friday*

Jonathan Swift: life and works

GULLIVER'S TRAVELS: plot and themes.

Text: *The Building of Language*

Samuel Richardson: life and works

PAMELA: plot and themes.

Text: *Letter VII*

CLARISSA: plot and themes.

SECTION D: THE ROMANTIC AGE

History lines:

- An Age of Revolutions

Literature in context:

- Romantic Poetry
- Romantic Poets: the First Generation

Authors and Works:

William Blake: life and works

The Lamb

William Wordsworth: life and works.

The Preface to *Lyrical Ballads*: a poetic manifesto

I Wandered Lonely as a Cloud

She Dwelt among the Untrodden Ways

Samuel Taylor Coleridge: life and works.

The Rime of the Ancient Mariner

Literature in context:

- Romantic Poets: the Second Generation

Authors and Works:

P. B. Shelley: life and works.

Ode to the West Wind. Themes.

John Keats: life and works
La Belle Dame Sans Merci. Themes

Literature in context:

- The Novel in the Romantic Age

Authors and Works:

Jane Austen: life and works.
PRIDE AND PREJUDICE: plot and themes.
Text: *A Truth Universally Acknowledged*

-Module 3 - Romantic Fiction

Mary Shelley: life and works.
FRANKENSTEIN: plot and themes.
Text: *What was I?*

RIPASSO GRAMMATICALE E POTENZIAMENTO LINGUISTICO:

tempi verbali, periodo ipotetico, forme passive e discorso indiretto.

Nel corso dell'anno saranno svolte delle lezioni di potenziamento e di consolidamento delle strutture di base della lingua inglese. Inoltre saranno realizzate attività di comprensione del testo utili per la preparazione alle prove INVALSI.

LEZIONI IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MADRELINGUA: una parte delle lezioni sarà svolta in compresenza con la docente madrelingua e verterà su argomenti di cultura o di attualità da concordare nel corso dell'anno.

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: "STATO E DIRITTI: TRA NEGAZIONE E TUTELA"

MACROARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI: NATURA e LUCE

LICEO LINGUISTICO LL IVA 03 – LINGUA E CULTURA SPAGNOLA – IVA

EL BARROCO

Contexto cultural: Marco histórico y literario.

La poesía del siglo XVII

Conceptismo y Culturanismo.

-Luis de Góngora

Luis de Góngora, vida, Obras y poética.

Luis de Góngora, *Mientras por competir con tu cabello*, (lettura e analisi della poesia)

-Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo, vida, Obras y poética.

Francisco de Quevedo, *El buscón* (scheda consegnata in classe)

El teatro del siglo XVII

Influencias del teatro barroco, Los géneros teatrales del siglo XVII, Los temas y sus personajes.

-Lope de Vega

Lope de Vega, vida, Obras, La renovación teatral de Lope de Vega.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna. Acto I, fragmento, versos 751-813*.

-Calderón de la Barca

Calderón de la Barca, vida y Obras, La renovación del teatro de Calderón de la Barca. Calderón de la Barca, *La vida es sueño. Jornada I. Fragmento, versos 1448-1486*.

Calderón de la Barca, *La vida es sueño. Jornada II. Fragmento, versos 2157-2187*.

La narrativa del siglo XVII

La prosa narrativa, La prosa didáctica.

EL SIGLO XVIII

Contexto cultural: Marco histórico y literario.

El teatro del siglo XVIII

Rasgos principales.

-Leandro Fernández de Moratín

Leandro Fernández de Moratín, vida y Obras, *El sí de las niñas*.

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas, Acto III, escena VIII*. (lettura, analisi e comprensione di un estratto)

El ensayo del siglo XVIII

-Gaspar Melchor de Jovellanos

Gaspar Melchor de Jovellanos, vida y Obras.

Gaspar Melchor de Jovellanos, "Contra los toros", (lettura, analisi e comprensione di un estratto)

EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

Contexto cultural: Marco histórico y literario.

La poesía romántica

Poesía narrativa y Poesía lírica

-José de Espronceda

José de Espronceda, Vida y Obras.

José de Espronceda, *La canción del pirata*, (traduzione, analisi e comprensione del poema)

-Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer, Vida y Obras, *Las Rimas, Las Leyendas*.

Gustavo Adolfo Bécquer, Rima I, (traduzione, analisi e comprensione della poesia)

Gustavo Adolfo Bécquer, Rima XXI, (traduzione, analisi e comprensione della poesia) Gustavo Adolfo

Bécquer, Rima XXIII, (traduzione, analisi e comprensione della poesia)

La prosa en el Romanticismo

La novela histórica, La novela social, La novela de costumbre; El Costumbrismo.

-Mariano José de Larra

Mariano José de Larra, vida, Obras y estilo.

Mariano José

El teatro romántico

Estructura y Estilo, Temas.

-Duque de Rivas

Duque de Rivas, Vida y obras.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, (traduzione, analisi e comprensione di un estratto)

-José Zorrilla y Moral

José Zorrilla y Moral, Vida y obras.

José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*, (traduzione, analisi e comprensione di un estratto)

EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto cultural: Marco histórico y literario.

-Juan Valera

Juan Valera, Vida y obras.

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, (traduzione, analisi e comprensione di un estratto)

-Benito Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós, Vida y Obras, Estilo.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta, Capítulo III*, (traduzione, analisi e comprensione di un estratto)

-Leopoldo Alas, Clarín

Leopoldo Alas, Clarín, Vida y obras, Estilo, *La Regenta*.

Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta, Capítulo XXX*, (traduzione, analisi e comprensione di un estratto)

Argomento pluridisciplinare /Argomento di Cittadinanza e costituzione. Il tema scelto è stato: “Stato e diritti: tra negoziazione e tutela”

LICEO LINGUISTICO LL IVA 04 – LINGUA E CULTURA FRANCESE – IVA

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^e e AU XIX^e e SIÈCLE

LE XVII^e e SIÈCLE: LE GRAND SIÈCLE

MODULO 1

Du Baroque à la rigueur classique

Le cadre social et des idées

Le baroque

Le classicisme

Le théâtre

Le débat philosophique et religieux: René Descartes

Pierre Corneille: vie et oeuvres

Le Cid

Jean Racine: vie et oeuvres

Phèdre

Madame de Sévigné: vie et oeuvres

MODULO 2

Amuser et instruire

Molière: vie et oeuvres

L'Avare ou *l'École du mensonge*

Le Misanthrope

Le Tartuffe

Jean de la Fontaine: vie et oeuvres

Le Corbeau et le Renard

Madame de Lafayette: vie et oeuvres

La Princesse de Clèves

LE XVIII^e e : LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

MODULO 3

Le triomphe de la raison

Le cadre historique, social et des idées

Montesquieu: vie et oeuvres

Lettres persanes

De l'Esprit des lois

Voltaire: vie et oeuvres

Candide ou *l'Optimisme*

Dictionnaire philosophique

Denis Diderot: vie et oeuvres

MODULO 4

La sensibilité

Jean-Jacques Rousseau: vie et oeuvres

Julie ou *La Nouvelle Héloïse*

MODULO 5

Le théâtre du plaisir

Beaumarchais: vie et oeuvres

La Folle Journée ou *le Mariage de Figaro*

LE XIX e SIÈCLE: LES ANNÉES ROMANTIQUES

MODULO 6

Entre deux siècles: les précurseurs du romantisme

Le cadre historique, social et des idées

Madame de Staël: vie et oeuvres

Corinne ou L'Italie

François-René de Chateaubriand: vie et oeuvres

René

MODULO 7

La révolution poétique

Alphonse de Lamartine: vie et oeuvres

Méditations poétiques

Alfred de Musset: vie et oeuvres

Les Nuits

MODULO 8

Le romantisme dans tous ses états

Victor Hugo: vie et oeuvres

Les Misérables

Notre-Dame de Paris

MODULO 9

Le roman

Stendhal: vie et oeuvres

Le Rouge et le Noir

Honoré de Balzac: vie et oeuvres

Le Père Goriot

Argomento di Cittadinanza e Costituzione - “Stato e diritti tra negazione e tutela”: La nascita della consapevolezza dei diritti nel XVIII secolo

Macroargomento - “Natura e Luce”: La Natura nella poesia francese del XIX secolo

LICEO LINGUISTICO LL IVA 05 – STORIA – IVA

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: progresso e libertà

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Stato e diritti tra negazione e tutela

MODULO 1 : L'EUROPA NELLA PRIMA METÀ DEL SEICENTO

- L'Italia nel '600: il dominio spagnolo
- L'epoca del ministeriato in Spagna, Francia e Inghilterra: la Spagna di Olivares; Carlo I e lo scontro col Parlamento inglese; la Francia di Richelieu e Mazzarino
- La guerra dei 30 anni: cause, fasi principali e la pace di Westfalia.

MODULO 2: L'EUROPA DELL'ASSOLUTISMO

- Un nuovo modello di governo: la Francia di Re Sole. La politica interna, estera, religiosa ed economica. Gli strumenti dell'assolutismo. Il mito di re sole.
- L'assolutismo in Europa: Prussia e Russia
- Un'eccezione: la seconda rivoluzione inglese (la "gloriosa rivoluzione")
- Le guerre del XVIII secolo: un nuovo sistema di equilibrio. Le guerre di successione (spagnola, polacca e austriaca) e la guerra dei Sette anni.
- Il dispotismo illuminato (la Russia di Caterina, la Prussia di Federico II e l'Austria di Giuseppe II) e l'Italia nel Settecento (i Lorena nel Granducato di Toscana)

MODULO 3: L'EPOCA DELLE RIVOLUZIONI

- La rivoluzione demografica e agricola. La rivoluzione industriale: l'eccezionalità dell'Inghilterra.
- La rivoluzione americana e la nascita degli Stati Uniti.
- La rivoluzione francese. Origini, protagonisti, le fasi e le costituzioni, il Terrore e il Consolato.

MODULO 4: NAPOLEONE E LA RESTAUZIONE

- La parabola di Napoleone: la nascita dell'impero. La politica interna: lo stato e la società napoleonica. La politica estera: le campagne militari. L'Italia napoleonica.
- Il Congresso di Vienna: l'età della Restaurazione
- I moti rivoluzionari degli anni '20 e '30. I moti del '48: la primavera dei popoli. Le idee della Restaurazione

MODULO 5: LE GUERRE DI INDIPENDENZA

- Il Risorgimento italiano: le principali idee politiche
- La I e II guerra di indipendenza, il ruolo di Cavour e la spedizione dei Mille
- L'unificazione tedesca, confronto con quella italiana. La politica di Bismarck
- La Destra storica. La III guerra di indipendenza e i problemi interni dell'Italia unita
- La Sinistra storica: da Depretis alla crisi di fine secolo

LICEO LINGUISTICO LL IVA 06- FILOSOFIA - IVA

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE: progresso e libertà

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Stato e diritti tra negazione e tutela

MODULO 1: UMANESIMO E RINASCIMENTO

- La civiltà umanistico-rinascimentale: caratteri generali
- Il confronto tra Platonismo e Aristotelismo: Cusano, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola
- Rinascimento e natura: Bruno

MODULO 2: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

- I caratteri generali e i protagonisti della rivoluzione scientifica e astronomica. Il confronto tra l'universo dei moderni e quello degli antichi

Galileo Galilei

- La vita e le opere principali.
- La difesa dell'autonomia della scienza e il metodo scientifico galileiano

Bacone

- Filosofo e profeta della tecnica.
- La teoria degli *idola*.
- Il metodo baconiano e i suoi limiti

MODULO 3: RAZIONALISMO E EMPIRISMO

Cartesio: il fondatore del razionalismo

- Un nuovo modello di razionalità.
- Il *Discorso sul metodo*.
- Dal dubbio al cogito: le *Meditazioni*.
- L'idea innata di Dio.
- Il dualismo cartesiano.
- La macchina del mondo e del corpo.
- La morale provvisoria

Interpreti e critici del razionalismo

- Pascal: la concezione dell'uomo, il divertissement, il rapporto cuore ragione, la scommessa Dio
- Spinoza: il panteismo, l'etica e il *Trattato teologico-politico*
- Leibniz: la monade: il tentativo di superamento del dualismo cartesiano

Hobbes: un'alternativa al cartesianesimo

- Il materialismo
- La politica: dallo stato di natura al patto sociale

Locke: empirismo e liberalismo

- I caratteri principali dell'empirismo
- La classificazione delle idee
- Le forme di conoscenza

- La politica: lo stato di natura e la concezione dello stato
- La tolleranza

MODULO 4: L'ILLUMINISMO

- Le origini, la definizione di Kant e i caratteri principali
- Montesquieu e Voltaire: due esempi di *philosophe*
- L'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria

Rousseau: l'illuminista anti-illuministi

- Il *Discorso sulle scienze e sulle arti*. Il *Discorso sull'origine della diseguaglianza*
- Il *contratto sociale*

MODULO 5: KANT

- Il criticismo
- Fenomeno/noumeno e i giudizi sintetici a priori
- *La Critica della ragion pura*
- *La Critica della ragione pratica*
- *La Critica del giudizio*

LICEO LINGUISTICO LL IVA 07- MATEMATICA - IVA

Richiami: Equazioni e disequazioni di secondo grado

Risoluzione di equazioni e disequazioni di secondo grado. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

Modulo 1: Funzioni

Funzioni e loro caratteristiche: dominio, zeri e segno di una funzione, intersezioni con gli assi. Funzioni definite a tratti e valore assoluto. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzione inversa. Proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari e periodiche. Grafico di una funzione. Funzioni composte. Trasformazioni geometriche

Modulo 2: Funzioni Esponenziali

Le potenze con esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni e le disequazioni esponenziali.

Modulo 3: Funzioni Logaritmiche

La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni e le disequazioni logaritmiche.

Modulo 4: Le funzioni Goniometriche

La misura degli angoli. Le funzioni seno e coseno. Le funzioni tangente, secante, cosecante e cotangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Angoli associati. Le funzioni goniometriche inverse. Gli angoli associati. Le formule goniometriche (addizione, sottrazione, duplicazione). Formule goniometriche

Modulo 5: Le Equazioni e le Disequazioni Goniometriche

Le equazioni goniometriche elementari (seno, coseno e tangente). Le disequazioni goniometriche elementari (seno, coseno e tangente).

Modulo 6: La Trigonometria

I triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli. I triangoli qualunque.

Argomento di “Cittadinanza e Costituzione”: Il principio di uguaglianza.

LICEO LINGUISTICO LL IVA 08- FISICA – IVA

Modulo 1: L'energia

Il lavoro e l'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale. La conservazione dell'energia meccanica. La potenza. L'energia del campo gravitazionale

Modulo 2: La temperatura e il calore

La misura della temperatura. La dilatazione termica. Gli scambi termici e il calore specifico. I passaggi di stato. La propagazione del calore.

Modulo 3: Il primo principio della termodinamica

Stato e trasformazioni di un gas. Le leggi dei gas. Il gas perfetto. La teoria cinetica dei gas. Il primo principio della termodinamica.

Modulo 4: Il secondo principio della termodinamica

Le macchine termiche. Il secondo principio della termodinamica. L'entropia.

Modulo 5: Le onde e il suono

Oscillatore armonico. Le onde meccaniche. I fenomeni ondulatori. La risonanza. Le onde stazionarie. Il principio di Huygens e la diffrazione. Le onde sonore. La riflessione e la diffrazione del suono. L'effetto Doppler.

Argomento di “Cittadinanza e Costituzione”: Il principio di uguaglianza

LICEO LINGUISTICO LL IVA 09- SCIENZE NATURALI - IVA

CHIMICA

Il modello atomico quantomeccanico. La tavola periodica e le proprietà periodiche.
Dagli atomi alle molecole: legame covalente, legame ionico e metallico.
Legami intermolecolari. Proprietà delle soluzioni e concetto di solubilità.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani e fenomeni di vulcanesimo secondario
Terremoti: tipologie, caratteristiche principali, scala Mercalli, scala Richter, funzionamento del sismografo.

BIOLOGIA

Concetto di Omeostasi
Principali tessuti del corpo umano
Sistema muscolo-scheletrico
Sistema circolatorio
Sistema respiratorio
Apparato digerente

ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI

FAMIGLIA: La famiglia dei gas nobili.
LAVORO: Il lavoro del ricercatore in Italia

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Principi di uguaglianza: Donne e scienza

LICEO LINGUISTICO LL IVA 10- STORIA DELL'ARTE - IVA

Modulo 1

I caratteri del Barocco

L'Accademia degli Incamminati

Caravaggio

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Borromini

La pittura del '600: Rubens, van Dyck, Rembrandt, Vermeer, Velazquez

Modulo 2

L'architettura del '700: Juvarra, Vanvitelli

Il vedutismo: Canaletto, Guardi, Bellotto

Modulo 3

Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres

Francisco Goya

Il Romanticismo: Friedrich, Turner, Gericault, Delacroix

Modulo 4

G. Courbet e la rivoluzione del Realismo

I Macchiaioli

L'Impressionismo e il Postimpressionismo

LICEO LINGUISTICO LL IVA 11- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - IVA

I° MODULO:

L'organizzazione del corpo umano.

Cenni sull'apparato locomotore.

L'apparato cardiocircolatorio: il cuore, la frequenza cardiaca, la rilevazione delle pulsazioni cardiache.

L'apparato respiratorio: la meccanica respiratoria, le modificazioni respiratorie dovute all'esercizio fisico, il fenomeno dell'acclimatazione.

L'emotività: la sua influenza sulla prestazione sportiva. Gli stili di relazione.

II° MODULO:

Consolidamento degli schemi motori di base.

Incremento delle capacità motorie coordinative (equilibrio, destrezza, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio – temporale).

Potenziamento fisiologico: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità).

Definizioni di capacità coordinative generali e speciali, di equilibrio statico e dinamico, di capacità condizionali, definizione di velocità, reattività, rapidità, frequenza gestuale.

Definizione di forza massimale, di potenza, di resistenza alla forza.

Definizione di riscaldamento: gli obiettivi, le modificazioni fisiologiche, i principi del riscaldamento.

III° MODULO:

Attività sportive di gruppo: pallavolo, pallamano, calcio, calcio tennis, frisbee, dodgeball e camminate.

Attività individuali: atletica leggera: corse di velocità e di resistenza, percorsi e acrosport.

IV° MODULO:

Definizione di educazione alla salute, cenni sui nutrienti e la loro funzione.

La dieta equilibrata. L'alcol.

L'indice di massa corporea.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Cenni di primo soccorso: stato di incoscienza, chiamata al 118, valutazione dei parametri (respiro, battito cardiaco).

Cenni di traumatologia: ferite, abrasioni, distorsioni, lussazione, sub-lussazione, crampo, stiramento e strappo muscolare, fratture, perdita di coscienza.

L'educazione alla sicurezza: la prevenzione attiva e passiva degli infortuni.

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE / CITTADINANZA E COSTITUZIONE: "Le trasformazioni: La trasformazione nella teoria dell'allenamento".