

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 01- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - IIIA

MODULO 1

Il Medio Evo: La struttura sociale. La visione del mondo. Istituzioni culturali.

Letterature romanze e amor cortese: Dal latino parlato alle lingue romanze. Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco. Le "Canzoni di gesta". L'amor cortese.

La morte di Orlando (da *Chanson de Roland*)

Andrea Cappellano, *I comandamenti di amore* (da *De Amore*)

Chrétien de Troyes, *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto* (da *Lancillotto*)

MODULO 2

L'Età comunale

La poesia religiosa

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*

La scuola siciliana

Giacomino da Lentini, *Meravigliosamente*

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Il Dolce Stil Novo

Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste il core, Noi siam le tristi penne isbigotite*

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, Tre cose solamente*

MODULO 3

Il Trecento italiano

Dante Alighieri

Vita, opere, poetica, stile.

Il "Proemio", Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare, La conclusione dell'opera (da *La Vita Nuova*)

La definizione del volgare modello (dal *De vulgari eloquentia*)

Impero e papato (dal *De Monarchia*)

La Commedia: struttura, genesi, genere letterario, metrica, significati allegorici e simbolici nell'opera.

Epistola a Cangrande (dalle *Epistole*)

Giovanni Boccaccio

Vita, opere, poetica, stile.

Il Decamerone. Struttura a cornice e significato dell'opera. *La descrizione della peste; Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lo stalliere del re Agilulfo, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia, La novella della badessa e le brache, Griselda.*

Francesco Petrarca

Vita, opere, poetica, stile.

L'ascensione al Monte Ventoso (da *Epistole*);

L'amore per Laura sotto accusa (dal *Secretum*);

Il Canzoniere. Struttura dell'opera. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Pace non trovo, et non ò da far guerra, Solo et pensoso i più deserti campi.*

MODULO 4

Umanesimo e Rinascimento

Caratteri storico-culturali, strutture economiche, politiche e sociali. Rapporto con i classici. La questione della lingua.

L'Umanesimo volgare.

Caratteri del poema cavalleresco quattrocentesco e cinquecentesco. Boiardo e Luigi Pulci.

Niccolò Machiavelli

Vita, opere, poetica, stile.

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (da *Epistolario*);

La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore, Il leone e la volpe: animalità e lotta politica, La fortuna, L'esortazione finale.

Francesco Guicciardini

Vita, opere, poetica, stile.

Ludovico Ariosto

Vita, opere, poetica, stile.

L'Orlando Furioso: caratteri e struttura dell'opera. Il proemio, Il palazzo di Atlante, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna.

Torquato Tasso

Vita, opere, poetica, stile.

La Gerusalemme liberata: caratteri e struttura dell'opera. Il proemio.

MODULO 5

La Commedia dantesca: *l'Inferno.*

Letture e analisi dei principali canti dell'*Inferno* dantesco: I, III, V, VI, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Cittadinanza e Costituzione: Il diritto allo studio, l'evoluzione della struttura scolastica.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 02- STORIA - IIIA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Il concetto di cittadinanza: quando nasce e come si evolve nel tempo
2. I diritti ed i doveri del cittadino (lettura della Costituzione)
3. La polis greca e la nascita della politica
4. Che cos'è la politica? La risposta dei filosofi antichi e medievali:
 - La politica come espressione della natura umana: Platone, Aristotele e Tommaso d'Aquino
 - La politica come tecnica umana per conquistare e conservare il potere: i sofisti

I. Introduzione alla filosofia

Che cos'è la filosofia : le grandi domande, oggetto, strumento

Le origini greche della filosofia: occidentalisti vs orientalisti

Il contesto storico, politico culturale

Le parole della filosofia

IL passaggio da Mythos a Logos

Che cos'è il Logos

Prima della filosofia: cosmologie antiche, culti misterici, i Sette sapienti e la saggezza dei poeti

II. Le prime scuole filosofiche ed il problema cosmologico

L'origine delle cose: l'Archè

La scuola di Mileto

Pitagora e la scuola pitagorica

Il divenire per Eraclito

Parmenide e la scuola Eleatica: la nascita dell'ontologia

Zenone ed i paradossi logici

I fisici pluralisti: Empedocle ed Anassagora

L'atomismo di Democrito

III. L'indagine sull'uomo: i sofisti

Il movimento sofistico: caratteri, origine, diffusione

Il relativismo di Protagora

La parola ingannatrice secondo Gorgia

IV: L'indagine sull'uomo: Socrate

La filosofia come "scelta di vita" e la difesa di Socrate nell'Apologia

Il dialogo

Il metodo

La concezione dell'anima

Il significato di virtù e l'intellettualismo etico

Il cittadino ed il valore della legge

Epilogo del Fedone: la morte di Socrate

V. LA SCOPERTA DELLA DIMENSIONE METAFISICA: PLATONE

La Lettera VII : interessi e motivi del filosofare platonico.

La seconda navigazione ed il mondo delle Idee: la nascita della metafisica e la scoperta della trascendenza

La funzione dei miti ed il dialogo

Il rapporto con Socrate e con i sofisti (Apologia di Socrate e primi dialoghi; Protagora, Eutidemo e Gorgia; Cratilo o del linguaggio)

Ontologia: La dottrina delle Idee ed il mondo iperuranio

La dottrina dell'amore e della bellezza: il Simposio ed il Fedro

Psicologia: La dottrina dell'anima ed il suo rapporto con il mondo delle idee; il mito di Er

Gnoseologia: La conoscenza come reminescenza; la dialettica come metodo della conoscenza

Politica: mito della caverna e missione del filosofo; la teoria dello Stato ideale, il "comunismo platonico" ed il dibattito sulla Repubblica

L'ultimo Platone: L'Accademia e le dottrine non scritte

VI. LA SCOPERTA DELLA DIMENSIONE METAFISICA: ARISTOTELE

Filosofia e scienza: Il confronto con Platone, la filosofia come "Sistema aperto" del sapere e la classificazione delle scienze

Metafisica come "scienza prima": le strutture della realtà e del pensiero. Essere e Sostanza, Materia e Forma, le quattro cause

Logica: l'Organon, il sillogismo ed il principio di non-contraddizione

Fisica: teoria dei cieli e negazione del vuoto, il Motore immobile; la concezione finalistica della natura

Psicologia: concezione dell'anima come forma del corpo ed il ruolo dell'intelletto

Etica: forme e caratteri dell'agire umano; virtù etiche e virtù dianoetiche

Politica: concezione dello Stato e dell'educazione

Estetica e poetica: bello ed arte come mimesi; la catarsi e la sua interpretazione

La scuola peripatetica

VII. LA FASE ETICO-RELIGIOSA DELLA FILOSOFIA ANTICA

Ellenismo: caratteri generali

Epicureismo

Stoicismo

Scetticismo

Neoplatonismo

VIII. LA RISPOSTA CRISTIANA ALLA DOMANDA SULL'ESSERE E SUL BENE

Cristianesimo e filosofia: la novità del messaggio cristiano e gli influssi del Cristianesimo sulla filosofia

Il rapporto fra fides e ratio, uno snodo problematico essenziale

Agostino ed il platonismo cristiano: Credo ut intelligam e Intelligo ut credam

Scolastica, organizzazione delle Scholae, arti liberali e nascita delle università

Scolastica, aristotelismo e filosofia araba; il dibattito sull'aristotelismo

Fides e ratio in Tommaso d'Aquino: la ragione come preambula fidei e la teologia razionale

Il fallimento del progetto tomista ed il divario fra filosofia e teologia

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 03- FILOSOFIA – IIIA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'evoluzione politica delle strutture statali:

Lo Stato feudale

Le prime monarchie nazionali e l'inizio dello Stato moderno

Lo Stato assoluto di Luigi XIV

Lo Stato liberale

Il concetto di Costituzione (lettura in classe del testo della Costituzione)

Modulo di raccordo con il programma del precedente a.s.

Il concetto di "Medioevo" e le possibili periodizzazioni

La tesi di Perenne

La mentalità medievale

Feudalesimo ed economia curtense

Chiesa ed Impero: due poteri universali

La nascita dell'Europa e le varie componenti che concorrono alla sua formazione

L'evoluzione politica, economica e sociale nel corso del Medioevo

La rinascita dell'Occidente e delle città

La crisi dell'universalismo politico: nascita dei Comuni ed evoluzione della vita comunale

Dalla crisi del Trecento alle nuove forme di potere politico

Crisi demografica, socio-politica ed economica. La peste nera

Papato ed Impero in crisi

La formazione delle monarchie nazionali

La guerra dei Cento Anni e la situazione storico-politica in Francia ed in Inghilterra

Dal Comune alla Signoria signorie e Stati regionali nell'Italia del Nord ed a Firenze

La situazione dell'Italia centro-meridionale

La situazione italiana dopo La pace di Lodi e la politica dell'equilibrio di Lorenzo de' Medici

Umanesimo e Rinascimento in Italia

La scoperta delle Americhe: vecchio e nuovo mondo a confronto

Esplorazioni e scoperte: Asia, Africa, America

Organizzazione politico-economica delle scoperte e colonizzazione

La scoperta dell'Altro

Le origini del capitalismo

La civiltà moderna e la nascita degli Stati nazionali

Il concetto di "età moderna" e le possibili periodizzazioni

La fine dell' "indipendenza" italiana e lo scontro fra Francia e Spagna nella penisola italiana

La repubblica fiorentina

Carlo V ed il ritorno al disegno universalistico

Le guerre di predominio di Carlo V in Italia

Riforma e Controriforma

La pace di Augusta ed il principio del cuius regio eius religio

L'assetto politico-territoriale italiano dopo la pace di Cateau-Cambrèsis

L'Europa fra assolutismo e guerre di religione

L'Inghilterra dallo Scisma anglicano ad Elisabetta I

La Spagna di Filippo II

Lo scontro fra Spagna ed Inghilterra e la sconfitta dell'Invincibile Armata

Le guerre di religione in Francia, Enrico IV e l'editto di Nantes

L'Italia durante la dominazione spagnola

Il Seicento: secolo di crisi o secolo d'oro?

La Francia di Richelieu

L'Inghilterra degli Stuart

Crisi economica e guerra dei Trent'anni

La rivoluzione scientifica e le nuove concezioni dello Stato nel Seicento

Il barocco, la nascita della scienza e le nuove teorie dello Stato

La rivoluzione inglese dalla caduta di Carlo I alla gloriosa rivoluzione

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE)

LSU IIIA 04- SCIENZE UMANE - IIIA

ANTROPOLOGIA

Modulo 1 L'essere umano come "animale culturale"

Che cos'è l'antropologia

Il punto di vista degli antropologi

Le partizioni dell'antropologia

Il concetto antropologico di cultura

Dal significato comune alla definizione di Tylor

Le vicissitudini del concetto tyloriano di cultura

Le revisioni della concezione di Tylor

Il concetto di cultura nel mondo globalizzato

Modulo 2 La storia dell'antropologia

Prima dell'antropologia

Il quadro di riferimento dei primi antropologi

Morgan: l'evoluzione dalla vita selvaggia alla civiltà

Tylor: il passaggio dall'animismo al cristianesimo

Frazer: il cammino dalla magia alla scienza

Gli antropologi classici

Il particolarismo culturale

Il funzionalismo antropologico di Malinowski

Lévi-Strauss: l'antropologia strutturale

L'antropologia nel Secondo Novecento

Il neoevoluzionismo

Il materialismo culturale e l'antropologia interpretativa

L'antropologia post-moderna

L'antropologia di fronte alla globalizzazione

Dal tribale al globale

I limiti della globalizzazione

Il fenomeno dell'indigenizzazione

I nuovi oggetti della ricerca antropologica

L'indagine sui non-luoghi

Il metodo etnografico applicato all'analisi dei media

Modulo 3 Le strategie di adattamento

Le origini della specie umana

Evoluzione organica ed evoluzione culturale

La diffusione e il successo di Homo sapiens

Uguaglianza e differenze degli esseri umani

L'antirazzismo

Caccia e raccolta: un'economia di acquisizione

La raccolta

La caccia

La pesca

L'agricoltura

Le origini: la rivoluzione neolitica

L'evoluzione dell'agricoltura

L'agricoltura nel mondo contemporaneo

L'allevamento

I presupposti: la domesticazione

La pastorizia nomade

Il nomadismo come stile di vita

L'allevamento di ieri e di oggi

L'industria

Bairoch e le due fratture della storia

Luci ed ombre sullo sviluppo industriale

Modulo 4 La famiglia, la parentela ed il genere

Le relazioni di parentela

Il punto di vista delle scienze umane
Concetti e termini fondamentali della parentela
I legami di parentela tra natura e cultura
La rappresentazione grafica della parentela
Il matrimonio
Le forme del matrimonio
Le usanze matrimoniali
Il matrimonio come scambio
Maschile e femminile: le differenze di genere
Il genere come costruito sociale
La rivoluzione culturale del XX secolo

Modulo 5 La ricerca: concetti e terminologia

Alle origini del metodo antropologico
Specificità dell'antropologia
In che cosa consiste la ricerca
Oltre il senso comune
Oltre il paradigma positivista
Le fasi della ricerca antropologica
L'interpretazione dei dati
La monografia etnografica
Oggetti e metodi dell'antropologia oggi
Nuovi oggetti di studio

Modulo 6 L'antropologo al lavoro

Come lavorano gli antropologi
La ricerca sul campo
Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca
L'evoluzione del concetto di "campo"
Da vicino e da lontano: popoli studiati oggi
Una descrizione etnografica: i Pigmei Bambuti

Modulo 7 Il sacro tra simboli e riti

Lo studio scientifico della religione
La dimensione rituale
Gli specialisti del sacro
La nascita della religione nella preistoria
Molti Dei o uno solo?
La forza dei simboli religiosi
Al confine fra antropologia e sociologia: la religione come fatto sociale. Prospettive sociologiche sulla religione

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 05- DIRITTO ED ECONOMIA - IIIA

DIRITTO

MODULO I

PROPRIETA' E DIRITTI REALI

- Proprietà: Art 822 cc, caratteri limiti nell'interesse pubblico e nell'interesse privato.
- La comunione, la comproprietà e il condominio.
- Possesso e detenzione: differenza tra proprietà e possesso.
- Modi di acquisto e azioni a difesa della proprietà. Occupazione e invenzione. Usucapione.
- Diritti reali di godimento. Caratteri. Usufrutto. Uso. Abitazione. Superficie. Le servitù prediali.
-

MODULO II

IMPRENDITORE E IMPRESA

- L'imprenditore. Imprenditore agricolo. Imprenditore commerciale. Piccolo imprenditore. Impresa familiare. L'azienda. Cenni sul fallimento. Definizione di società. Società di persone. Società di capitali.
- Concorrenza tra le imprese. Libertà di concorrenza. Concorrenza sociale. Coalizione tra le imprese. Normativa antitrust.
- Diritti sulle creazioni intellettuali. Diritto d'autore. Diritto di inventore. Diritto sul software e sul hardware.

ECONOMIA POLITICA

MODULO I

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO

- Economia classica. Teoria neoclassica. Pensiero Keynesiano. I neo Keynesiani. Il monetarismo. Il neo liberismo.

MODULO II

IMPRESE E LORO ATTIVITA'

- Principali tipologie di imprese, attività imprenditoriali. Organi aziendali. Organizzazione delle imprese. Finanziamento. Assunzione e gestione personale. Economicità pianificazione e programmazione.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 06- LINGUA E LETTERATURA INGLESE - IIIA

RIPASSO GRAMMATICALE:

tempi verbali, periodo ipotetico, forme passive e discorso indiretto.

È stato svolto un ciclo di lezioni di potenziamento e di consolidamento delle strutture di base della lingua inglese.

LETTERATURA

Dal libro di testo: *Insights Into Literature*, Vol. A, Dea Scuola e BlackCat, Novara, 2015

Literary genres: analysis of Fiction, Poetry and Drama.

SECTION 1: FROM THE ORIGINS TO THE RENAISSANCE (500-1625)

History and Culture

-Module 1 - Changing Codes: from the Hero to the Individual

BEOWULF: plot, features and themes.

Geoffrey Chaucer: life and works

THE CANTERBURY TALES: themes and aspects.

Christopher Marlowe: life and works.

DOCTOR FAUSTUS: plot and themes.

-Module 2 - The Age of Shakespeare: Human Passions

Elizabethan Theatre

William Shakespeare: life and works.

ROMEO AND JULIET: plot and themes.

Text: *What's in a name?*

HAMLET: plot and theme of revenge

Text: *To Be or not to Be*

MACBETH: plot and themes

- MODULE 3 - The Art of the Sonnet

SHAKESPEARE'S SONNETS:

Shall I Compare Thee to a Summer's Day?

SECTION 2: THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE (1625-1785)

History and Culture

-MODULE 2: The Age of the Novel: Travel and Adventure

Daniel Defoe: life and works.

ROBINSON CRUSOE: plot and themes.

Jonathan Swift: life and works

GULLIVER'S TRAVELS: plot and themes.

ARGOMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: "Lo Stato Moderno: l'evoluzione della lingua inglese"

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE/ASL: "FUNDRAISING: motivazioni etiche, antropologiche, sociali, giuridiche e culturali in genere".

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 07- LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA - IIIA

La comunicación literaria y sus géneros

Definizione di letteratura, poesia, narrativa e teatro.

La comunicazione letteraria, L'opera letteraria, L'autore reale, L'interpretazione dell'opera, L'argomento e il tema, I generi letterari, La struttura dell'opera, Il linguaggio letterario. Le figure retoriche.

LA EDAD MEDIA

Contexto cultural: Marco histórico y literario.

-La lírica en la Edad Media.

La lírica tradicional: las jarchas, las cantigas y los villancicos.

Poesía Narrativa:

-El Mester de Juglaría

El Cantar de Mio Cid: Fecha y Autoría, El Cid histórico, El Cid literario, Contenido del poema, Características.

"Cantar del destierro" (traduzione, analisi e comprensione del frammento)

-El Mester de Clerecía

Arcipreste de Hita, El Libro de Buen Amor.

Arcipreste de Hita, *El Poder del dinero*, (traduzione, analisi e comprensione del frammento)

-El Romancero. Origen de los romances, Clasificación de los romances, Características de los romances.

-"Romance de Abenámbar" (traduzione, analisi e comprensione del frammento)

-La Narrativa en la Edad Media

La Escuela de traductores de Toledo, Alfonso X "El Sabio".

-Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*

Don Juan Manuel, "La zorra y el gallo"

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA

Orígenes del teatro español. El teatro del siglo XV. El drama medieval.

-"La Celestina", Fernando de Rojas.

Versiones de la obra y título, Problema de autoría, Género, Finalidades de la obra, Lengua y estilo, Argumento

"La Celestina, Acto I" (traduzione, analisi e comprensione di un estratto)

EL SIGLO DE ORO

Contexto cultural: Marco histórico y literario.

-La narrativa del Siglo de Oro.

Tipos de novela renacentista, La novela picaresca, La prosa didáctica, la prosa religiosa, La novela morisca, La novela pastoril, La novela bizantina)

El Lazarillo de Tormes:

Fecha de composición y autoría, Argumento

-La lírica en el primer Renacimiento: Garcilasco de la Vega y la poesía nueva.

-La lírica del segundo Renacimiento: La escuela salmantina y la escuela sevillana.

Poesía religiosa: Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús.

-La obra de Miguel de Cervantes (Vida y personalidad, *Don Quijote de la Mancha*)

Argomento di Cittadinanza e costituzione. Il tema scelto è stato: "La lingua spagnola, origine e sviluppo"

Nel corso dell'anno scolastico si svolgeranno lezioni di grammatica spagnola con particolare attenzione ai seguenti argomenti: Presente de Subjuntivo, Condicional, preposizioni e avverbi, Verbos de cambio, Perifrastica Passiva, Frasi interrogative, Subordinate.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 08- MATEMATICA - IIIA

Modulo 1: Richiami su Equazioni e Disequazioni

Disequazioni e principi di equivalenza. Disequazioni di primo grado. Disequazioni di secondo grado. Disequazioni di grado superiore al secondo. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

Modulo 2: I radicali

I numeri irrazionali. Rappresentazione dei numeri irrazionali sulla retta. La radice ennesima definizioni e proprietà. Condizioni di esistenza di un radicale. Semplificazione di radicali. Operazioni con i radicali.

Modulo 3: Equazioni di secondo grado: Equazioni di secondo grado: risoluzione di equazioni monomie, pure, spurie e complete. Risolvere sistemi di secondo grado di due equazioni in altrettante incognite. Risolvere problemi di secondo grado mediante sistemi di due equazioni.

Modulo 4: Disequazioni di grado superiore al primo e parabola: Forma canonica delle disequazioni di secondo grado. Interpretazione grafica delle disequazioni con la parabola. Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo con l'applicazione della scomposizione in fattori.

Modulo 5: Parabola

La parabola come luogo geometrico e la sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse x. Rette e parabole. Determinare l'equazione di una parabola.

Modulo 6: Circonferenza

La circonferenza come luogo geometrico. L'equazione della circonferenza. Rette e circonferenze. Determinare l'equazione di una circonferenza. Posizione di due circonferenze.

Modulo 7: Ellisse

L'Ellisse come luogo geometrico e la sua equazione. Ellissi e rette. Determinare l'equazione di un'ellisse.

Modulo 8: Iperbole

L' Iperbole come luogo geometrico e la sua equazione. Iperboli e rette. Determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole traslata. Iperbole equilatera.

Modulo 9: Statistica Univariata e bivariata

Dati statistici. Indice di posizione e di variabilità. Distribuzione gaussiana. Rapporti statistici. Introduzione alla statistica bivariata. Distribuzioni congiunte. Indipendenza e dipendenza. Regressione. Correlazione.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 09- FISICA - IIIA

Modulo 1: Il metodo scientifico e la misura

Che cos'è la fisica. Il metodo scientifico. Grandezze fisiche e misure. Le grandezze derivate: area, volume e densità. Notazione scientifica e ordine di grandezza. Misure ed errori. Cifre significative ed errori sulle grandezze derivate.

Modulo 2: Grandezze vettoriali e le forze

Il vettore spostamento, grandezze scalari e vettoriali, composizione e scomposizione di vettori, rappresentazione cartesiana dei vettori. Le forze: la forza peso, la forza elastica e la forza di attrito.

Modulo 3: Forze ed equilibrio dei solidi

L'equilibrio di un punto materiale. L'equilibrio sul piano inclinato. Il momento di una forza e di una coppia di forze. L'equilibrio di un corpo rigido. Le macchine semplici: le leve.

Modulo 4: Il moto rettilineo

Come descrivere il moto. La velocità media. Il moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato. La caduta libera.

Modulo 5: I moti nel piano:

Spostamento, velocità e accelerazione vettoriali. Moto circolare uniforme. La velocità angolare e l'accelerazione centripeta.

Modulo 6: I Principi della Dinamica e la relatività galileiana.

Il primo principio della dinamica, sistemi inerziali, principio di relatività galileiana. Secondo principio della dinamica, massa e peso. Terzo principio della dinamica

Modulo 7: Applicazioni dei Principi della Dinamica.

Il moto lungo il piano inclinato. Il diagramma delle forze per un sistema di corpi in movimento. L'equilibrio del punto materiale. L'equilibrio del corpo rigido. Il moto del proiettile.

Modulo 8: La meccanica dei Fluidi.

I fluidi e la pressione. I vasi comunicanti. Il principio di Pascal. La Legge di Archimede ed il principio di galleggiamento. La pressione atmosferica.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 10- STORIA DELL'ARTE - IIIA

MODULO 1 – ARTE GOTICA

Elementi architettonici di base dell'architettura gotica a confronto con quella romanica
Giotto

MODULO 2 – ARTE E SCIENZA NEL RINASCIMENTO

La prospettiva: gli studi di Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca e Leonardo da Vinci
L'innovazione della pittura con la razionalità prospettica: da Masolino a Masaccio
Brunelleschi architetto

Donatello scultore

Michelozzo e la tipologia di palazzo rinascimentale

MODULO 3 – IL MOMENTO CLASSICO DEL RINASCIMENTO

L'illusionismo prospettico nelle opere di Bramante

Michelangelo

Leonardo da Vinci

Raffaello

Tiziano e Giorgione

MODULO 4 – IL MANIERISMO

Rosso Fiorentino e Andrea Palladio

MODULO 5 – TRA NATURALISMO E BAROCCO

Caravaggio

Carracci

Bernini: la scultura che incontra l'architettura

Borromini: la curva che avvolge e modella lo spazio

LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO SOCIALE) LSU IIIA 11- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - IIIA

I° MODULO:

La percezione del corpo, la postura.

L'apparato locomotore: le funzioni dello scheletro, nomenclatura e classificazione delle ossa, nomenclatura dei principali muscoli scheletrici, la fibra muscolare, le fibre muscolari bianche e rosse, i muscoli agonisti, antagonisti e sinergici.

I regimi di contrazione muscolare, il tono muscolare, la componente elastica del muscolo.

II° MODULO:

Consolidamento degli schemi motori di base.

Potenziamento fisiologico: incremento delle capacità condizionali (velocità, mobilità, reattività, potenza, resistenza). Incremento delle capacità motorie coordinative (equilibrio, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, destrezza).

Definizioni di capacità coordinative generali e speciali, di equilibrio statico e dinamico, di capacità condizionali.

Definizione di schema corporeo e di schemi motori di base.

Il linguaggio del corpo, la differenza tra segno e gesto.

L'emotività e gli stili di relazione.

III° MODULO:

Attività sportive di gruppo: pallavolo, calcio, calcio tennis, frisbee, dodgeball, camminate.

Attività individuali: corse di velocità, di resistenza, percorsi.

IV° MODULO:

Definizione di educazione alla salute, cenni sui nutrienti e la loro funzione.

La dieta equilibrata. L'alcol.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Cenni di primo soccorso: stato di incoscienza, chiamata al 118, valutazione dei parametri (respiro, battito cardiaco).

Cenni di traumatologia: ferite, abrasioni, distorsioni, lussazione, sub-lussazione, crampo, stiramento e strappo muscolare, fratture, perdita di coscienza.

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE: "L'equilibrio: Capacità motoria coordinativa".