

MODULO 1- Il Rinascimento e l'età della Controriforma.

- Caratteri storici, politici, culturali
- LUDOVICO ARIOSTO: vita, opere, poetica
L'*Orlando furioso*, lettura e commento del proemio, canto XXIII ottave 100-106
- TORQUATO TASSO: vita, opere, poetica
La *Gerusalemme Liberata*: lettura e commento proemio; confronto tra il poema cavalleresco di Tasso e quello dell'Ariosto.

MODULO 2- L'età del Barocco e la scienza nuova.

- La lirica Barocca: meraviglia, concettismo e metafora.
- GIOVANBATTISTA MARINO e la dissoluzione del poema tradizionale
Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna, dalla *Lira*.
Il giardino del tatto, Adone VIII, 7-11, 18-26.
Evoluzione del poema epico: confronto Ariosto, Tasso, Tassoni, Marino.
- GALILEO GALILEI e la Scienza Nuova. Vita, opere e pensiero scientifico.
Il Saggiatore, lettura *La favola dei suoni*
Dialogo sopra i due massimi sistemi, lettura *Elogio dell'intelligenza degli uomini*.
- La nascita del romanzo moderno,

MODULO 3- L'età della ragione

- La situazione politica, economica e culturale del Settecento.
Giambattista Vico, lettura *All'origine dell'umanità* (da *La scienza nuova*, I, I)
- L'*Arcadia*, temi e soggetti.
- La letteratura drammatica: Pietro Metastasio.

MODULO 4 – L'Illuminismo

- Genesi storica e filosofica, temi principali, caratteri generali dell'Illuminismo europeo e italiano. L'esperienza del Caffè: Pietro Verri, lettura *Cos'è questo "Caffè"?*, da *Il Caffè*; lettura *Untori, peste e ignoranza*, da *Osservazioni sulla tortura*, capp. II-III. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, lettura cap. XII e XXVIII.
- CARLO GOLDONI, la vita, le opere e il teatro, la riforma della commedia
La Locandiera, lettura passi scelti.
- GIUSEPPE PARINI, la vita, le opere, la nuova figura dell'intellettuale.
Le Odi, lettura de *La salubrità dell'aria*
Il Giorno, struttura e significato dell'opera, lettura *Il "giovine signore" comincia la sua giornata* (da *Il Mattino*, vv. 1-124), *La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556), *La rassegna degli imbecilli* (da *La Notte*, vv. 351-464).
- VITTORIO ALFIERI, vita, opere e poetica.
Le tragedie e la tecnica compositiva, lettura passi scelti dal *Saul*; lettura cap. IX *Vita scritta da se stesso*; lettura *Tacito orror di solitaria selva* (da *Rime*)

- **MODULO 5 – Dal Pre-romanticismo al romanticismo**
- Il preromanticismo, le principali correnti europee. Lo *Sturm und Drang*.

- UGO FOSCOLO, tra settecento illuministico e Romanticismo
Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, *Lettera da Ventimiglia: la storia e la natura*
Le *Odi*, strutture e tematiche, lettura di *All'amica risanata*
I *Sonetti*, lettura di *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.
Dei sepolcri, struttura e contenuti, lettura passi scelti.
Le grazie, lettura proemio.

- *Il Romanticismo*: contesto storico e filosofico; confronto Romanticismo italiano con Romanticismo europeo. Schlegel, Madame de Staël, Wordsworth, G. Berchet, Carlo Porta, lettura passi scelti.

- *Il romanzo in età romantica*

- ALESSANDRO MANZONI: la vita, le opere, la poetica
Lettura *L'utile, il vero, l'interessante*
Il cinque maggio,
l'Adelchi lettura passi scelti
I promessi sposi: struttura e significato storico religioso del romanzo

MODULO 6 – La Divina Commedia. Il Purgatorio

- Lettura analitico-critica dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XVI, XXVI, XXX, XXXIII del *Purgatorio*.

MODULO INTERDISCIPLINARE

- *La natura: dall'immagine fantastica all'immagine scientifica*

LICEO LINGUISTICO

LSO.02.IVA - LINGUA E CULTURA INGLESE - IVA

Argomento pluridisciplinare:

La natura: dall'immagine fantástica all'indagine scientifica.

La natura romantici: the rime of the ancient mariner; confronto con Frankenstein

GRAMMAR:

Present, past and future tenses

Conditionals

Reported speech

Conjunctions and prepositions

LITERATURE:

Modulo 1: The Augustan Age

The rise of the novel

Daniel Defoe. Life and works

Robinson Crusoe. Plot and themes.

Jonathan Swift: life and works

Gulliver's Travel. Plot and themes.

Modulo 2: The Romantic age

First generation of romantic poets:

William Blake: Life and works

Preface to the *Lyrical Ballads*.

The Lamb, The Tyger, Infant Joy and Infant Sorrow. Themes.

William Wordsworth: life and works

I wandered Lonely as a Cloud. Themes.

Samuel Taylor Coleridge: life and works

The Rime of the Ancient Mariner. Themes.

Second generation of romantic poets:

Percey B. Shelley: life and works.

Ode to the West Wind

John Keats: life and works

Ode on a Grecian Urn. Immortality and perfection of art.

Il romanzo romantico:

Mary Shelley: life and works

Frankenstein. The Faustian Dream, interfering with nature, the double, science fiction and gothic horror.

Modulo 3: The Victorian Age:

Historical and social background: Industrial Revolution

Charles Dickens: life and works

Hard Times and *Oliver Twist.* Workhouses, child exploitation, utilitarianism.

LICEO LINGUISTICO

LSO.03.IVA - LINGUA E CULTURA SPAGNOLA - IVA

MODULO 1 GRAMATICA

CONTENUTI

Gli accenti

Tempi verbali indicativo, congiuntivo , condizionale

Subordinate sostantive personali e impersonali, condizionali, temporali

MODULO 2 PRIMO E SECONDO RINASCIMENTO

CONTENUTI

Garcilaso de la Vega: En tanto que de rosa y de azucena

La literatura picaresca

Anònimo: Lazarillo de Tormes

La literatura religiosa

San Juan del la Cruz: Noche oscura del alma

MODULO 3 TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

CONTENUTI

Miquel de Cervante: Don Quijote, Conceptismo y Culteranismo

Francisco de Quevedo: Cerrar podrá mis ojos

Luis de Góngora: Mientras po competir con tu cabello

El Teatro.

Lope de Vega: Peribáñez y el Comendaor de Ocaña,
Fuenteovejuna

Calderón del la Barca: La vida es sueño

El alcalde de Zalamea

Tirso de Molina: El burlador de Sevilla

MODULO 4 L'ILLUMINISMO, IL ROMANTICISMO

CONTENUTI

Leandro Fernández de Moratín: El sí del las niñas

La comedia nueva José de Espronceda: El estudiante de Salamanca

José de Xorilla: Don Juan Tenorio, Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas

LICEO LINGUISTICO LSO.04.IVA - LINGUA E CULTURA FRANCESE - IVA

MODULO 1 LE XVIII^e SIÈCLE OU L'ÂGE DES LUMIÈRES

CONTENUTI

Cadre historique

- La filosofia dei Lumi
- L'Encyclopédie
- Montesquieu
- Voltaire
- Rousseau

MODULO 2 Le XIX^e SIÈCLE: Le précurseur du Romantisme, le Romantisme et le roman

CONTENUTI

Cadre historique

- R. de Chateaubriand
- De Lamartine
- De Vigny
- V. hugo
- Balzac

MODULO 3 LANGUE

CONTENUTI

- Revisione delle principali strutture grammaticali e sintattiche

MODULO 4 COMPRÉHENSION ET PRODUCTION

CONTENUTI

- Analisi e produzione di testi
- Esempi di prove in preparazione all'Esame di Stato

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Dipartimento umanistico, classe IVA

Titolo: “La natura: dall’immagine fantastica all’indagine scientifica”

Nell’ambito del progetto pluridisciplinare si terranno alcune lezioni sulla portata storica della Rivoluzione scientifica e del nuovo modo di vedere la natura: si collegherà in particolare il nuovo metodo scientifico alla nascita del pensiero moderno e alla successiva industrializzazione. Si approfondirà poi il tema del rapporto tra l’uomo e la natura durante la Rivoluzione industriale.

Argomenti di Cittadinanza e Costituzione:

Nell’ambito dell’educazione alla cittadinanza e alla legalità si dedicheranno alcune ore al raffronto tra il modello assolutistico francese e il modello parlamentare inglese. Si leggeranno altresì alcuni estratti della Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino, commentandoli e sottolineando l’importanza di questo testo per la storia occidentale.

Il Seicento: un secolo di guerre

Le guerre di religione in Europa

- ❖ La guerra dei Trent’anni: la Defenestrazione di Praga; la fase Boemo-palatina; la fase danese; la fase svedese; la fase francese. La fine della guerra e la pace di Westfalia: il nuovo assetto politico e religioso dell’Europa; il declino asburgico, la crisi spagnola e l’affermazione della potenza francese

- ❖ L’assolutismo in Europa: la Francia di Richelieu e Mazzarino; il regno di Luigi XIV: la riorganizzazione dello Stato e la politica economica; la politica religiosa; gli strumenti dell’assolutismo, esercito e pressione fiscale

- ❖ La rivoluzione inglese: la nascita del parlamentarismo; la guerra civile; il protettorato di Cromwell; la Gloriosa Rivoluzione e il Bill of rights

Il Settecento

- ❖ Caratteri generali dell’Illuminismo
- ❖ La duplice rivoluzione: industriale e francese
- ❖ Fasi principali della rivoluzione francese
- ❖ La Rivoluzione Americana
- ❖ Età napoleonica

L’Ottocento

- ❖ L’età della Restaurazione: il Congresso di Vienna tra equilibrio e legittimità
- ❖ I moti liberali dell’Ottocento
- ❖ Il 1848: la primavera dei popoli
- ❖ Il passaggio da ceto a classe
- ❖ Nazioni e nazionalismi
- ❖ Il Risorgimento italiano

PROGETTO PLURIDISCIPLINARE CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Dipartimento umanistico, classe IVA

Titolo: “La natura: dall’immagine fantastica all’indagine scientifica”

Nell’ambito del progetto pluridisciplinare si terranno delle lezioni di approfondimento sul ruolo della natura nella filosofia rinascimentale, con particolare attenzione al passaggio dalla magia alla visione scientifica nel secolo XVII. Si sottolineerà in particolare la rilevanza di questo tema per tutta la filosofia moderna

Argomenti di cittadinanza e costituzione:

Si dedicheranno alcune ore ad approfondire il tema della nascita dello Stato moderno, mettendo a confronto in particolare i tre modelli di teorizzazione politica rappresentati da Hobbes, Locke e Rousseau.

Modulo di raccordo col precedente a.s.

- ❖ La filosofia medievale come filosofia cristiana, il problema del rapporto fede/ragione nei seguenti autori: Agostino, Anselmo d’Aosta, Abelardo, Tommaso d’Aquino, Ockham
- ❖ Differenze tra Patristica e Scolastica

Umanesimo e neoplatonismo:

- ❖ Caratteri generali dell’umanesimo
- ❖ **Marsilio Ficino**, “Teologia platonica”: i cinque gradi dell’essere e l’anima *copula mundi*
- ❖ **Niccolò Cusano**: la “dotta ignoranza”; Dio come *coincidentia oppositorum*; la nuova cosmologia
- ❖ **Pico della Mirandola**: l’ideale di concordia filosofica; il “De hominis dignitate”

La filosofia della natura rinascimentale:

- ❖ Caratteri generali dello studio della natura rinascimentale: magia e filosofia
- ❖ La natura animata e vivente
- ❖ La natura secondo i suoi principi propri: un primo passo verso lo studio scientifico
- ❖ **Giordano Bruno**: la vita, gli scritti, la cattura e la condanna a morte; la concezione trascendente e immanente di Dio; la religione cristiana come “santa asinità”; la filosofia della natura e l’ “eroico furore”, il mito di Atteone

La rivoluzione scientifica:

- ❖ Caratteri generali: il nuovo modo di vedere la natura e di concepire la scienza
- ❖ La rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell’infinito: l’universo degli antichi e dei medievali, dal geocentrismo all’eliocentrismo
- ❖ **Bacone**: il profeta della tecnica; l’esigenza di studiare la natura per dominarla; il metodo induttivo
- ❖ **Galileo**: la battaglia per l’autonomia della scienza; le scoperte fisiche e astronomiche; il metodo della scienza tra “sensate esperienze” e “necessarie dimostrazioni”

Il Razionalismo:

- ❖ **Cartesio**: il fondatore del razionalismo; il “Discorso sul metodo”: dal dubbio al cogito; le dimostrazioni dell’esistenza di Dio; il dualismo cartesiano

- ❖ **Pascal:** il senso della vita; il divertissement; i limiti della filosofia; la condizione umana; la scommessa su Dio e la ragionevolezza del Cristianesimo
- ❖ **Spinoza:** la metafisica; il concetto di sostanza, attributi e modi; l'etica dimostrata secondo l'ordine geometrico
- ❖ **Leibniz:** verità di ragione e verità di fatto; le monadi; Dio e i problemi della teodicea

L'Empirismo inglese:

- ❖ **Hobbes:** il materialismo; la filosofia politica, il Leviatano e la fondazione dell'assolutismo
- ❖ **Locke:** ragione ed esperienza; idee semplici e idee complesse; la filosofia politica e la fondazione del liberalismo
- ❖ **Hume:** dall'empirismo allo scetticismo; la critica al principio di causalità

L'Illuminismo: caratteri generali

- ❖ Rousseau: il *Discorso sull'origine della disuguaglianza* e il *Contratto sociale*; la volontà generale e la democrazia

Criticismo: introduzione a Kant

- ❖ La Critica della Ragion Pura e il problema della conoscenza: Estetica, Analitica e Dialettica trascendentali
- ❖ La Critica della Ragion Pratica e la legge morale: massime e imperativi; dovere-per-il-dovere
- ❖ Critica del Giudizio: cenni

LICEO LINGUISTICO

LL.07.IVA – MATEMATICA - IVA

Logaritmi ed esponenziali: definizione di funzione logaritmo e funzione esponenziale, grafici, equazioni e disequazioni con logaritmi ed esponenziali.

Funzioni goniometriche di un angolo orientato: definizione del seno e del coseno di un angolo orientato. Variazioni del seno e del coseno. Definizione di tangente di un angolo orientato e grafico. Definizione di cotangente, di secante e di cosecante di un angolo orientato. I grafici delle funzioni goniometriche.

Angoli associati: classificazione degli angoli. Riduzione al primo quadrante. Formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione.

Identità ed equazioni trigonometriche: Equazioni fondamentali. Equazioni omogenee di 2° grado in $\sin x$ e $\cos x$. Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$. Equazioni biquadratiche trigonometriche. Particolari equazioni risolubili con particolari formule trigonometriche.

I teoremi della trigonometria: Relazione tra gli elementi di un triangolo rettangolo. Relazione tra gli elementi di un triangolo qualsiasi. Teorema dei seni (Eulero). Teorema della corda
Teorema del coseno (Carnot). Discussione di equazioni goniometriche contenenti un parametro. Problemi di geometria piana e solida risolti per via trigonometrica. Applicazioni della trigonometria alla geometria.

Probabilità e calcolo combinatorio: regole principali e definizioni.

ATTIVITA' LABORATORIALE: progetto pluridisciplinare in collaborazione con l'area di riferimento dipartimentale: "la trasformazione".

Carica elettrica. Legge di coulomb: corpi elettrizzati e loro interazioni, induzione elettrostatica, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione, legge di Coulomb, distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.

Campo elettrico: concetto di campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di carica, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, applicazioni del teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, generatore di Van de Graaff, capacità di un conduttore, condensatori, misure di potenziali.

Circuiti elettrici in corrente continua: corrente elettrica nei conduttori metallici, resistenza elettrica e leggi di Ohm, forza elettromotrice, circuiti elettrici, strumenti di misura e resistori, lavoro e potenza della corrente, circuiti RC, effetto termoionico, effetto Seebeck.

Campo magnetico: magneti e loro interazioni, campo magnetico, campo magnetico delle correnti e interazione corrente-magnete, vettore B, Ampere e l'interazione corrente-corrente, induzione magnetica di alcuni circuiti, teorema della circuitazione di Ampere, flusso dell'induzione magnetica, momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, sostanze e loro permeabilità magnetica relativa, momenti magnetici atomici e molecolari, effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia, intensità magnetica H e intensità di magnetizzazione M, ferromagnetismo e ciclo di isteresi.

Moto di cariche elettriche in un campo elettrico e magnetico: moto di cariche ne campo elettrico uniforme, esperimento di Millikan e quantizzazione della carica elettrica, moto di una carica nel campo elettrico radiale di una carica puntiforme, forza di Lorentz, moto di una carica elettrica in un campo magnetico, esperimento di Thomson, la scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa, effetto Hall.

Attività laboratoriale: progetto pluridisciplinare in collaborazione con l'area di riferimento dipartimentale: "la trasformazione".

SCIENZE DELLA TERRA

Geologia strutturale: le deformazioni delle rocce, la legge di Hooke. Deformazioni fragili: le faglie. Deformazioni plastiche: le pieghe.

Fenomeni vulcanici: la genesi dei magmi, i vulcani e i prodotti della loro attività, modalità di eruzione, edifici vulcanici. Vulcanesimo secondario. Distribuzione geografica dei vulcani sulla Terra. L'attività vulcanica in Italia.

Fenomeni sismici: la teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, sismografi e sismogrammi. Intensità e magnitudo dei terremoti. Il rischio sismico in Italia. La distribuzione dei terremoti sulla Terra.

CHIMICA

Nomi e formule dei principali composti inorganici.

Proprietà e comportamento delle soluzioni: soluzioni di elettroliti e di composti molecolari. La molarità. Le proprietà colligative.

Le reazioni chimiche: tipologia e bilanciamento. L'equilibrio chimico (cenni).

Gli acidi e le basi: le teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis. Il prodotto ionico dell'acqua. Il pH e pOH. Le soluzioni di acidi e basi forti. Le soluzioni di acidi e basi deboli. Le soluzioni saline: idrolisi acida e basica. Le soluzioni tampone.

Le reazioni di ossidoriduzione (cenni).

I processi elettrochimici: la pila.

Cenni di chimica organica.

BIOLOGIA

Il controllo dell'espressione genica: l'organizzazione del DNA nei cromosomi. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Genetica di virus e batteri: i virus, la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione. I plasmidi. I trasposoni.

Struttura e funzioni del corpo umano: apparato digerente, sistema neuroormonale.

Argomento pluridisciplinare

"Le trasformazioni": le reazioni.

LICEO LINGUISTICO

LL.10.IVA - STORIA DELL'ARTE - IVA

Progetto pluridisciplinare:

La natura: Dall'immagine fantastica all'indagine scientifica

Verranno affrontate le categorie estetiche del sublime e del pittoresco. Nel sublime teorizzato da Burke la natura è vista come madre-matrigna e determina nello spettatore un sentimento di terrore misto a diletto. Tale è la visione di Turner e Friedrich. Nel pittoresco c'è una visione più pacifica della natura, nella quale l'uomo vive serenamente, come nei quadri di Constable. La natura è quindi permeata da un sentimento romantico, negli impressionisti invece prevale il mero dato visivo. La natura diventa uno strumento di cui il pittore si serve per studiare la luce.

Programma di Storia dell'arte

MODULO 1 – RINASCIMENTO e MANIERISMO (ripasso)

Tempi: settembre-ottobre

MODULO 2 – TRA NATURALISMO E BAROCCO (ripasso)

- Caravaggio
- Carracci
- Bernini: la scultura che incontra l'architettura
- Borromini: la curva che avvolge e modella lo spazio

Tempi: ottobre-novembre

MODULO 3 – IL SETTECENTO IN ITALIA e in europa

- Canaleto e Piranesi

Tempi: novembre-dicembre

MODULO 4 – IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

- Le teorie di Winckelmann, la stesura della prima enciclopedia, il Gran tour e le scoperte archeologiche
- David
- Canova
- Friedrich
- Turner
- Delacroix
- Gericault

Tempi: gennaio-marzo

MODULO 5 – IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

- Courbet e la rottura con le accademie
- La nascita dell'impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas e Pissarro

Tempi: marzo-maggio

MODULO 6 – IL POST-IMPRESSIONISMO

- Cézanne
- Van Gogh
- Gauguin
- Seurat

Tempi: giugno

I° MODULO:

L'organizzazione del corpo umano.

Cenni sull'apparato locomotore.

L'apparato cardiocircolatorio: il cuore, la frequenza cardiaca, la rilevazione delle pulsazioni cardiache.

L'apparato respiratorio: la meccanica respiratoria, le modificazioni respiratorie dovute all'esercizio fisico, il fenomeno dell'acclimatazione.

L'emotività: la sua influenza sulla prestazione sportiva. Gli stili di relazione.

II° MODULO:

Consolidamento degli schemi motori di base.

Incremento delle capacità motorie coordinative (equilibrio, destrezza, coordinazione oculo – manuale e oculo – podalica, capacità di reazione e di orientamento spazio – temporale).

Potenziamento fisiologico: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità).

Definizioni di capacità coordinative generali e speciali, di equilibrio statico e dinamico, di capacità condizionali, definizione di velocità, reattività, rapidità, frequenza gestuale.

Definizione di forza massimale, di potenza, di resistenza alla forza.

Definizione di riscaldamento: gli obiettivi, le modificazioni fisiologiche, i principi del riscaldamento.

III° MODULO:

Attività sportive di gruppo: pallavolo, calcio, calcio tennis, frisbee, dodgeball, camminate.

Attività individuali: corse di velocità, di resistenza, percorsi.

IV° MODULO:

Definizione di educazione alla salute, cenni sui nutrienti e la loro funzione.

La dieta equilibrata. L'alcol.

L'indice di massa corporea.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Cenni di primo soccorso: stato di incoscienza, chiamata al 118, valutazione dei parametri (respiro, battito cardiaco).

Cenni di traumatologia: ferite, abrasioni, distorsioni, lussazione, sub-lussazione, crampo, stiramento e strappo muscolare, fratture, perdita di coscienza.

L'educazione alla sicurezza: la prevenzione attiva e passiva degli infortuni.

ARGOMENTO PLURIDISCIPLINARE:

“Le trasformazioni: La trasformazione nella teoria dell'allenamento”.